

印象王世成

■ 本报记者 宋延涛

欣赏王世成的摄影作品，作为外行的我总有一种感觉。在喧嚣的闹市中你会找到一份让你可以静下来的东西。可以用一个下午茶来打发内心的燥热。这就是王世成摄影作品给予我的力量。

相识王世成已有些年。以往一直由于工作关系经常采访这位负责旅游宣传的局长。也偶尔听同事说起这个局长爱摄影爱得痴迷。真正让我走进王世成缘于2013年营口开发区旅游局组织的旅游大篷车去东北三省进行旅游推介。在路上这位一直拿着相机进行拍摄的王世成和记者的一段交流，让我深深被王世成所吸引。也由此迅速走进王世成的摄影世界。

我一直认为，摄影作品所展示的人性和美感是一个作品的魂。无论是什么题材的摄影作品，如果一个作者没有发自内心的寻找生命的人性和展示这个世界的那一瞬间的微小的细节，那么摄影作品无论字幕多美，都没有生命力。在王世成的作品中，我看到了这份努力，也感受到了其内心的情感所在。看王世成的摄影作品，一个最切身的感受就是无论是取材于什么，总能让我们在拥挤的人潮中向往辽阔，为我们呈现出当今社会上潮涌的人性脉搏。王世成的摄影作品聚焦山林风景居多，对静态的美赋予了灵动的内在，在记忆和现实交织流淌的晨光暮色，匆促人群中找到了触动心弦的那一份美丽。

王世成尘世行程由于工作的原因纷繁琐碎，但是他总能在繁杂中为自己的这份业余中专业来不疾不徐地行走在路上，他一路走一路观望揣摩，不同的人带给他对于摄影各个层面的不同领悟，他的摄影风格因此变得包容而多元；他从绘画、音乐甚至体育中寻求摄影题材和灵感，生活成了摄影的一部分，而摄影就是他的生活。他温和圆润，节奏平缓，一个关注家国细节的影像记录者。王世成和记者闲聊的时候说过像他这种摄影人，一个是他确实觉得这张照片好，当时肯定是被某一个情节所打动了，艺术能够感受才能够最后表达出来。表达出来之后还能够让同时看到的人有一种感染力。能够让别人随着你的作品感受到你这个意思是这样，你把它表达得确实不错。甚至有一些照片，你觉得拍的时候感觉没有这么好，结果回来之后，这张照片放出来自己看的时候，这张照片很好，有些你都没有想到，那就是觉得已经是很幸福了。

如此王世成，其实也就这么简单。



● 凤凰涅槃喜降红海河



● 忙碌



● 长城晨韵



● 月是故乡明



● 猫耳岭晚韵



● 静静的海



● 北海影人



● 梦幻北海



● 北海晚韵



● 北海星夜

“四川洪雅农民画家何海溪捐助血癌男孩爱心义卖公益画展”启动

■ 本报记者 何牧

近日，由四川与中央媒体联合发起的“四川洪雅农民画家何海溪捐助血癌男孩爱心义卖公益画展”开幕仪式，在成都南沿线葛兰麦迪会所举行。

农民画家何海溪，自小务农，业余酷爱画画。从8岁起，何海溪开始沉浸在绘画的世界中，一心钻研，摸索探索，在现代精神与笔墨创新中求索发展，遵从民族之根，追随道法自然，绘画技巧越来越精彩，绘画境界越来越高远。

何海溪主要取材西蜀山水，以蜀道艰难之险胜构图，在视觉上营造张力，异军突起，他的作品已成为向当代山水画固步之风发起冲刺的代表。

何海溪笔格厚实，朴素，笔力八面生风，其画品跃然纸上，坚毅果敢的艺术气息透出他人生的意义。

有万千的清苦，还有洁净的高傲，观其画，观众顷刻间可进入作者的沉寂与向往的境界。令人顿悟：生命如此宽广、厚实、深沉；生命更如此轻盈、细小、低微。这就是何海溪带来的“境界”。

杂糅一气的丰富性，在作者单薄弱小的



● 画家何海溪先生(前右一)与血癌男孩何宇航的父亲(前左一)亲切交谈

体形中膨胀着，静静地守候，几十年如一日。活着为了绘画，拼搏也只为绘画。然而生存却不留任何情面，生存是残酷的。没有生活来源，生活长期困顿辛苦，何海溪却仍然笑着执笔，笑着勤勉奋进。

何海溪是充满爱心的画家，此次听闻住

在华西妇女儿童医院血液肿瘤科的血癌男孩何宇航病危，焦急万分，决定捐出自己画作，挽救男孩生命。爱心及人，感动天下，力所能及，善莫大焉。记者看到，活动现场陆续续来了不少闻讯赶来的企业家等爱心人士前来参加此次义卖活动。



● 峨眉山二道崖



● 横空瓦屋