

本周书籍推荐

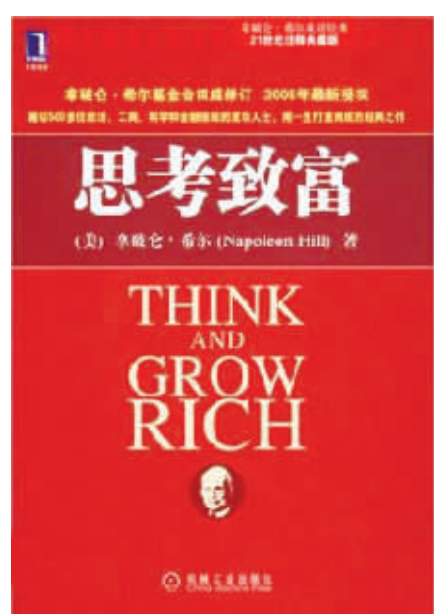
思考致富

思考致富是人类历史上最优秀的励志著作之一,在作者 20 多年的亲身采访中逐渐完成,该书以其准确精炼的语言揭示了成功的秘密并提出了 13 个步骤,这激励了无数人努力奋斗走向成功!国内一些大出版公司都推出了中文版,对中国读者产生了巨大影响。目前全球销量已超过 7000 万本。

拿破仑·希尔:(美)著
任演 贺长俭 译

内容简介
这部伟大的著作,曾指引许多耳熟能详的知名人物走上成功之旅,诸如美国总统罗斯福、发明家爱迪生、企业家洛克菲勒,都从中获益匪浅。
还有更多的平凡人因此积累了财富:有的人走出了彷徨和挫折,有的人找到了理想

和方向,有的人实现了家庭的和谐,有的人获得了商业伙伴的支持,许许多多的人实现了人生的梦想。
寻找书中获取财富的秘诀是一次独特的阅读体验,如果你准备让这些秘诀为你所用,那么在字里行间你都会找到它,这些秘诀将带给你无穷的喜悦、激励、启迪和力量。



发生在编辑部的故事

刘文景

故事发生在十多年前美国辉瑞伟哥在中国刚上市的时代。
那天早上我到编辑部上班,当我走进编辑部大楼,我发现与往日不同的是,这天编辑部特别的安静,很多男编辑和男记者都坐在自己的位置上,手里拿着一份报纸,在认真阅读着,而不是像往常,忙着打开水(那时还没有饮水机)、泡茶、擦桌子什么的。我径直走进我的办公室,奇怪的是记者部的李春生就坐在我的位子上,当我走近我的位置,他却浑然不觉,他的眼睛还是离不开报纸,那张报纸的头条是赫然的鲜红的大标题《伟哥威而刚 痿哥为它狂》。哦,原来是我们报纸要闻部发的一条新闻。我没好气地大声说:“李春生,你不去采访,还坐在这里干啥?”李春生方才如梦初醒,惊得他急忙合上报纸:“我……我……刘姐,这就去。”这时我才明白,原来男编辑们和男记者都在读这条新闻!那时也没有互联网,所有的新闻都得在报上看。

下午,李春生采访回来,把稿件交给我,神秘兮兮地到其他办公室东窜西窜去了。我在处理他采写的稿件时,发现有间问题需要找他核实,我呼他的小灵通没反应,于是,我到要闻部找到了他,看见他正在给男编辑发药丸。我把他拽进我的办公室,对他说,李春生,有什么好东西,不拿给我们部门,拿给其他部门,到底你还不想上稿子?李春生又开始结巴了:“我我……我……刘姐,你是女的。”“什么女的,我为什么就不能是?”“这东西你就是不能要。”李春生肯定地说。他越不想给我我越想要。见我揪着不放,他说:“我……我……我发的药丸是中国版的伟哥,是藏药。”当时,我都不知我的脸有多红,让他快滚。

第二天我一早上上班,奇怪的事情又发生了。昨天编辑部和记者部虽然安静,但还有男编辑们和男记者们人手拿着一份报纸坐在那里。而今天编辑部和记者部是“这里黎明静悄悄”。很少见到男人们的身影。男编辑们和男记者们都哪去了?我一头雾水。待我走进办公室坐了不一会儿,李春生带着既神秘又诡异的笑容来告诉我:“嘻!天灵灵!地灵灵!我发药丸的人今天都没来上班了……”待他的笑容还没有收敛完,就听见编辑部主任在喊他:“李春生!李春生!到我办公室来一趟!”李春生屁颠颠地走了。

一会儿,李春生出来又向我汇报消息。他说,刘姐,全靠中国版的伟哥救了我。原来,编辑部主任知道他发给了男编辑和男记者伟哥,让许多男编辑和男记者都不能按时上班。便厉声厉色地问:“谁叫你乱发伟哥,谁叫你乱发伟哥的,还要不要工作,要不要出报纸。我给你说,如果报纸明天开了天窗,开除你都不够。”李春生胆怯地说:“我也不知这伟哥有这么灵……”编辑部主任吼过了,又带着好奇心问他,什么伟哥?什么伟哥?拿出来我看看。编辑部主任是近 50 岁的中年男人。李春生急忙掏出那面上用蜡裹住的像桂圆般大小的药丸交给编辑部主任,编辑部主任将伟哥拿在手上仔细地分辨,又用鼻子闻了闻说:“原来是这东西。”他突然对李春生说,把伟哥留下,出去!李春生乐不可支地走出了编辑部主任的办公室。

下午,编辑部主任特地男编辑和男记者叫到小会议室开了个短会,告诫说,有伟哥的就别吃了,放在星期六吃也不影响工作,否则,全部没收。

第三天早上,我与往常一样按时到编辑部上班,刚到报社大门口就遇到李春生,他真的是逢上喜事,走路都特别怪异,还学着卓别林的走路的方式,看上去真有点喜剧。李春生这个从农村来的土气未脱的大学生,他老把“花”说成“发”,把“人”说成“银”,因此,有事没事总有人拿他开涮。这家伙这两天因为到处发他的中国版的伟哥,身价一下子就提高了,不但没人拿他开涮了,连早餐都有人给他买单,这还不把他高兴得姓什么都不知道了。

我和李春生刚到走廊上,我就发现情况有点不对,好像要出大事了,今天男编辑和男记者都集中在走廊上,一看见李春生就朝他围过来,李春生说:“啥……啥事啥事,我可没这么多的伟哥!”男编辑和男记者一齐喊:谁要你的伟哥!谁要你的伟哥,你拿假药骗我们!

原来,昨天要闻部接到报案,公安机关破获了一起假药案,这假药案就是李春生的中国版的伟哥,李春生发的伟哥其实就是安神补脑丸。男编辑和男记者见到今天报纸的头条新闻,还不想吃了李春生。

李春生又结巴了:“你们……你们……不是说吃了挺有感觉的……”这下把大伙可惹怒了,于是男编辑和男记者怒不可遏地一齐扑向李春生高喊:“掐死李春生!掐死李春生!”而女编辑和女记者则笑弯了腰。

只有编辑部主任在旁边说:你们这些二三十岁的小伙啊,哪用得着吃什么“伟哥”,不吃都有“火”!他还嘟嘟囔囔地说,难怪我吃了没什么作用……



中国社会的个体化

编辑推荐

该书中,作者记载了一场正在日常生活领域重塑中国人和中国社会的伟大变革,其中最深层的变化是,道德坐标和道德体验的转型。该书不仅有助于我们思考中国和中国人,也对我们思考西方和西方人大有帮助。

作者简介
阎云翔,美国加州大学洛杉矶分校中国研究中心主任、文化人类学教授。阎云翔先生系著名学者张光直的学生,早年著作有《礼物的流动》,最近,他的英文专著《私人生活的变革:一个中国村庄里的爱情、家庭与亲密关系:1949—1999》获得美国著名的历史学学术著作奖——列文森奖。这是为纪念美国著名汉学家列文森而设立

的,每年只颁发给两本亚洲研究专著的作者。阎云翔先生是第一位获此殊荣的华裔学者。

内容简介
作者有过非同寻常的生活经历。他曾经在中国北方农村当过羊倌和乡村故事员,后来又在北京大学读本科,在哈佛大学读研究生,在加州大学洛杉矶校区担任人类学教授。一路走来,他完成了一部关于中国北方农村礼物馈赠文化的名著,以及另一部考察过去 30 年经济改革的深刻影响下,这个村庄在私人生活领域中的变革。
在这部新作中,阎云翔记载了一场正在日常生活领域重塑中国人和中国社会的伟大变革,其中最深层的变化是,道德坐标和道德体验的转型。

思考致富

令人耳目一新的是,阎云翔向我们展示了今天的中国文化正在见证并孕育着一种新的个体主义。这种个体主义在过去是不可言说的、不成熟的,甚至在政治上是不被接受的,而如今却公开地发挥着影响力。中国人的自我与人格已经变得与以往不同了,就像他们的地方道德社会那样正处在转型之中。对阎来说,这种新的现实既令人担忧又给人以希望。

从长远看,中国社会的个体化将会走向何方?中国政府为人民提供良好生活的新意识形态将会进一步深化个体化吗?这样做会潜移默化地改变政治现实吗?抑或,国家会限制个体多元化的范围,以此让个体化像全球化一样向国家的利益低头让步?

一个中国媳妇与日本“孝道”的搏斗

沈健文

年底,本应该是去台湾旅游的,她和丈夫带上了 8 岁儿子拓实准备动身。
出发前两天,家中出事了。公公让救护车送进了医院,脑溢血,有可能过不了这一关。
她懵了。日本丈夫很沉着,说他留下准备后事,让她带拓实去台湾完成旅游。丈夫说,没有必要都留下来耗着,而且不是自己的父亲,即使没赶上送终,问题也不大,你又忙家务又忙打工又照顾儿子,一年辛苦下来,放松也是应该的。再说全家放弃,30 多万日元旅费也是一分都不会退的。
那一夜,她失眠了。

缓过神来以后用中国人的逻辑一想,觉得奇怪:公公都病危了,丈夫还叫她去旅游。不是自己的父亲就可送终或不送终了?这哪像一家人啊?

但到底她还是做不出来,虽说公公不一定就在这几天会怎么样,但她哪有心情游山玩水。公公长期生病,都是她开车送去医院,她是真心难过,如果临终时不能送一送,她会更难过。就算她这个儿媳不重要,孙子拓实怎么能不见爷爷最后一面呢。丈夫要准备后事,要安慰婆婆,这种时候更应该陪伴在丈夫身边,分担一点是一点。

第二天早上,她把这一夜的思想活动一五一十告诉了丈夫,说决定不去旅游,还让她去跟拓实谈。丈夫很高兴。

送走了公公之后的一天,因为公司临时有事,丈夫不能像往常一样下午 3 点前到家。通常,她是等丈夫到家以后再出门打工,这样拓实放学回来总有大人在家。可这一天拓实得一个人留守 3 个小时,这可怎么办?

拓实很淘气。最近迷上了荷包蛋,爱吃更爱做,而且非要独立做。妈妈出门扔垃圾那么一小会儿,他就会迅速蹬上小凳子,往锅里倒油、点火,眼下这 3 个小时的空当,可不正是天赐良机。

她一身冷汗。于是跟丈夫商量,想送拓实去婆婆家呆 3 小时,把作业、果汁和零食都带着,绝不给婆婆添麻烦。没想到,丈夫一口回绝。

最后她只得跟拓实商量,让他千千万万别碰火。结果拓实确实没有碰火,但流水线上的她,还是担心得透不过气来。

事情过去之后,她的心却过不去了。她对丈夫说,在中国,爷爷奶奶照看孙儿孙女,就像儿女孝敬父母一样,天经地义,爷爷奶奶主动关心还来不及呢。

丈夫回答说,在日本,不给别人添麻烦才是正常,不打搅父母就是孝。

她说,爷爷病重不去旅游的时候,她告诉拓实,比起个人的开心,关心家人更重要。

丈夫回答,放弃旅行是你自己决定的,没有人强迫你。

丈夫的回答冷静客观,她找不出反驳的词。但自己对丈夫的情义,对这个家的奉献,在冷静客观里,化解得无影无踪。她觉得非常委屈。

晚上,电话铃响,少有的是婆婆打来电话,而且是找她。第一句话是:“把拓实送到我这儿来吧。”没听错吧?但接下来一句就是:“不过,动不动就麻烦别人不是好习惯。”
她宁愿是自己听错了。今后有困难时确实是可以把拓实送到婆婆那里去了,但她的心理,凉凉的。

走进凤凰城,与先生们不期而遇

李临雅

临时加入几位朋友到湘西旅游的团队,去凤凰城。除了晓得那里是沈从文的故乡,是他笔下所描写的“边城”,其他的知之甚少。就这样懵懵懂懂,去接受完全属于自己的印象,寻找新鲜和意外之感,保存和别人不一样的记忆……

到了凤凰县,走进老城,不期望还能看到沈先生笔下旧日的小城风韵,却还能让人领略到几分独特的湘西小镇的风味,绕城流淌的沱江水依然清澈,还有几个妇人在河边洗衣服,这是多少年没有看到过的风景了!堤岸边杨柳依依,两岸用木柱撑起的吊脚楼倒映在江中的影子,不时被穿梭在江面上的木舟碰撞得影影绰绰。一条条石板街、小巷子,曲曲折折地交织在一起,形成一座拥挤的小城,不时会出现一处庄重的门,依稀可见深深庭院里的幽静……寒风细雨中,沿着江岸延伸的高高的城墙、斑驳的箭垛和城楼上沉重的古炮台,在一片秀丽恬淡中凸显出沧桑的底色。

想像中应该是安静的小镇却是一片喧闹,出土特产和旅游商品的店铺充斥着每一条街巷,到处是导游带着一拨人,在大声地说话,一个打扮成土匪模样的人,举着“土匪烟”的牌子在招揽顾客。在那些商店和人流的缝隙间转来转去,终于找到了那个挂着“沈从文故居”匾牌的老院子。在这位现代著名作家、历史文物研究家曾经生活过的四合院里,看那些遗墨、遗物,在他青年时期从北京运回家乡的一张书桌前小坐,想像他是怎么把周围的那些山水人物罗织进自己的作品。木格窗外,雨丝斜斜地飘过屋檐……

沈先生上世纪二十年代就蜚声文坛,被誉为“中国第一流的现代文学作家”,在创作状态最好的时候被迫停止写作,但他没有放弃,撰写出版了《中国丝绸图案》、《唐宋铜镜》、《龙凤艺术》、《战国漆器》等学术专著,特别是巨著《中国古代服饰研究》填补了我国文化史上的一项空白。他的作品被译成四十多个国家的文字出版,并被十多个国家或地区选进大学课本,两度被提名为诺贝尔文学奖评选候选人。他的墓地就在凤凰城外的听涛山上,一块狭长的小草坪上,没有坟冢,只有一块天然五彩石的墓碑,正面刻着他的手迹:“照我思索,能理解‘我’。照我思索,可认识‘人’。”背面刻着挽联:“不折不从,星斗其文;亦慈亦让,赤子其人。”每每最后一字连起来就是“从文让人”。

想到沈先生一生的际遇,有一种怅然之感。又该去哪里呢?有人指点我们去看一间卖姜糖的店铺隔壁一个挂着“中国凤凰陈宝箴世家和凤凰古城博物馆”牌子的院子。看似极其普通的不大的门内竟然有几重庭院,挺拔的梁柱,雕图的檐椽,别致的栏杆,镂花的门窗,都显现着富贵厚重的气派。解说员在介绍这是当地的一个什么名人的居所,忽然听见一个名字——陈寅



恪!难道这位先生也是这里的人?!不由得驻足细听,才知道这是陈寅恪的爷爷陈宝箴任凤凰厅道台时住过一年的地方,陈列着陈宝箴的家谱和彰显其一家善良、爱国、博学的丰富的资料。陈宝箴身列晚清“封疆八大吏”之一,是地方督抚中惟一公开支持“戊戌变法”的人物,任湖南巡抚时,推行新政,广辟财源,创办文化教育,倡导民权。他的儿子陈三立(陈寅恪之父)积极协助父亲推行新政,被时人誉为“维新四公子”之一,是清末民初著名的诗人。陈寅恪的大哥陈衡恪(陈师曾)是现代大画家,中国漫画的鼻祖。而陈寅恪,是我国现代最负盛名的历史学家、古典文学研究家、语言学家。在清华百年历史上,他与叶企孙、潘光旦、梅贻琦一起被誉为“四大哲人”,与梁启超、王国维并称为“清华三巨头”。

陈宝箴、陈三立、陈衡恪和陈寅恪祖孙三代四人都以不同凡响的作为和业绩入选《辞海》、《中华名人父大辞典》。这个家族中,还有植物园之父陈封怀,著名诗人陈隆恪,著名编辑、诗人陈方恪,著名词人陈登恪等十余文化名人,是中国近现代名人史上最耀眼文化世家,真可谓“一门俊杰”。陈寅恪没有在凤凰住过,但他所奉行的“独立之精神,自由之思想”与他的家庭有很大的关系。把他的名字也赫然列在这里,能从他的家世看他的思想渊源。

从陈家出来,转过两条小巷,就是熊希龄故居。熊希龄被公认为“湖南神童”,1913 年当选民国第一任民选总理兼财政总长,因为反对袁世凯复辟帝制被迫辞职。致力于慈善、公益和教育事业,修治水利、赈济灾黎、收养孤儿。他将他的全部家产捐充儿童福利基金,同时还积极投身于抗日救亡运动。1937 年 12 月,这位赤诚的爱国者,怀有经国济世抱负的政治家,有志造福大众的社会活动家逝世后,国民政府为他举行了国葬仪式。熊希龄故居规模较小,陈列着他生前的大量遗物和珍贵照片。听着对他的介绍,看到那些较为简朴的居室,肃然起敬的感情油然而生。

庭院,里面除了各种文物,二楼还有画家黄永玉的个人艺术展馆,大厅里有一副和墙一样大的照片,是黄老先生拿着他的烟斗在他修在凤凰城外的画楼别墅大门前的留影,那两扇大门就是两件完整的浮雕作品。在这里展出的很多是真迹,那些水墨画、水彩画、速写大都取材于凤凰的风土人情。题名《永不再回来的风景》的 24 幅版画,以简单的线条传神地刻画了凤凰老城已经不复存在的街巷、奇石、险滩、会馆、庙宇、戏台以及一排排几抱粗的枫香古柏。

黄永玉不但是凤凰的人,而且还是沈从文的侄儿。他的绘画兼容中西,油画、版画、漫画、中国水墨画都有涉猎。在雕塑、文学方面,也极有造诣。读过他的文章,文笔极好,且幽默得出奇,人称“鬼才”,名副其实。后来才发现,凤凰城到处都能看到黄永玉的作品、照片和题字,凡是有“酒”字的招牌,基本上都是他写的“酒鬼”酒的那个“酒”字。黄永玉是凤凰有大名声的名人中唯一还健在的人物,凤凰人以他人为傲,可见一斑。

出生在凤凰的熊希龄、沈从文、黄永玉被称为“凤凰三杰”,和曾在这里生活过的陈宝箴家那“一门俊杰”成为了凤凰城耀眼的人文景观。一次次进出这些文化巨人的门庭,强烈地感受到小小的凤凰城厚重的文化底蕴。另外,因为这里曾经是古战场,历来武将辈出,仅仅清代末年年就出了总兵、提督以上将校 85 人;民国时期少将以上国民党军政人员 38 人……真可谓群星璀璨,文脉传承,浑厚而悠长。不由人不思索,不感慨,是什么样的山水灵气孕育了一代又一代才俊!

走出凤凰城,心中留下的不光只有清丽的山水、蜿蜒的青石板小路和层层叠叠的飞檐翘角,更有那几处静静矗立的宅院。我不知道如果事先就了解熊希龄、陈寅恪、黄永玉和凤凰的关系,会是什么样的心理。原来只是因为沈从文的作品才知道凤凰城,期望中更多地是去寻找可能还依稀可寻的旧日情怀。而如今这样与几位大先生不期而遇,收获了更多的惊喜和震撼,对凤凰城有了更加深刻的、极有分量的印象。