

举首真淑女 落笔大丈夫

记蜀地书法大家齐建霞女士

文/李莹

初见齐建霞女士，是一种惊艳，原来女人的美真可以超越岁月，以优雅作为永恒的注脚。看到她的书法作品后，才明白这种独特气质的来源，一位女性，其字里行间，率性潇洒却不乏刚健道劲，真是字如其人——有温润之气，却无媚软之态。

■ 一个女人的华丽转身

对于自己的成功，建霞女士归功于自己的两位恩师——谢季筠、何应辉两位书法大家，她一再告诫学生，眼界很重要，在书法之初就要以艺术家的高标准来严格要求，因此，名师的指点至关重要。

了解她之后，你会发现，师从名师之人多矣，她会脱颖而出更多的归于其独特的个性与才情。

在人们的心中，一位美丽的才女，是上天的宠儿。然而其天生大气磅礴的个性，却没有用上天的厚爱，她开女人的脆弱与娇柔，以生活和艺术为洗礼，脱胎换骨，成就了艺术人生。

1996年是齐建霞人生的分水岭，她在大型国有企业从事工会工作，她从小到大的都是文艺骨干，写字、绘画、跳舞是她工作、生活的大部分。在计划经济年代诞生的国营企业，其管理、营运与人事机制都难以适应改革开放的冲击洗礼，故其所工作的工厂到这一年已经十分不景气。那时，她刚刚师从著名书法家谢季筠先生一年，就面临着家庭经济困窘和对书法艺术是否执着追求的现实，她毅然选择了离职自个人去另谋职业。她认为，人活着为的是一种心情舒坦，穷也好、富也罢，得也好、失也罢，一切都是过眼云烟。不管是喜怒哀乐，还是酸甜苦辣，都要顺从自己的心境，自由自在。

她应聘担任过四川省政协报社的记者，但为了更多的时间从事书法学习，她选择去四川联合书法艺术学院担任书法教学助理，钱不多，但可以参拜名师，并有教学相长的环境，她体会到安贫乐道的快乐。特别是遇到书法大家何

应辉先生后，蒙恩师指点，书艺日趋进步，开始了长达20多年对书法艺术的执着探索。

一个女子，坚守于书法20余年，这是何等的执着！在商海浪潮中，多少书法爱好者纷纷弃书从商？在人生旅途上，多少女性因为结婚生子操持家务而放弃艺术？在兴趣爱好上，多少书法人见异思迁，一事无成？一个人能够坚守于书法二十年，这个过程本身，就显示出了她非凡的一种精神！

而作为一个人，她无愧于女儿、妻子、母亲这三重身份。一个家庭幸不幸是责任的担当，给孩子一个榜样，给人生一个精彩，这是一个有家庭、有责任、有成功的女人立足于社会不败的品格基石与力量之源。

对生活的担当融入了她的书法作品，这不仅实现了她人生的华丽转身，也成就了她的书法艺术的雄浑豪放、苍茫凝练。

■ 一位书法家的艺术人生

古今间秀书法，面目多为娟秀。张中行老先生曾写过几篇文章介绍明清间秀书法，大多为秀气的小楷或者小行书。

但建霞女士书法给人的第一个印象，是“大气”，有大丈夫气，无小女儿姿，犹如“剑侠”。她的书作，无论行草或是篆隶，都是满纸云烟，渐臻满不在乎的大自在境，殊为难得，令人倾慕不已。

建霞女士书法给人的第二个深刻印象，是上佳的线条质量。读她的作品，常令人想到石涛上人所说的“一画”。她的篆书受汉篆的影响较大。隶书则主

要取法于石门颂等“蜀派汉隶”，更得益于何应辉老师悉心指导。她的行草，致力于王铎等“明清调”（作品集内几件临王铎行草轴可谓神俱备），但又似有谢季筠、张景岳老师行草书的摇曳。而无论哪种书体，其线质都沉得住，立得起，无油滑之气。这应是得益于她自己多年的临池之功。

袁牧曾言：“人闲居时，不可一刻无古人，落笔时，不可一刻有古人。平居有古人，而学力方深；落笔有古人，而精神始出。”一个艺术家最基本的也是最伟大的能力，便在于能在第一自然中看出第二自然，而这种能力的有无、大小，是决定于艺术家能否在自己的生命中升华出第二生命，及其升华的程

度。建霞女士的解读传统并非亦步亦趋，所以其临或创作能融入自己的情性及理解，因此与众不同。

对于艺术探索之道，齐建霞颇有一番琢磨，“最适合我、最能充分表达我的情性的，当然是草书。但我认为，要真正学好草书，不仅要精研草书的字形、笔法、章法，同时也要不断在篆书、隶书、楷书、篆隶中吸取营养，集众家而成一家。比如说，学习篆隶和隶书，可以吸取碑刻线质的金石气，将其质朴的感觉、浑厚的笔意融入草书创作之中。如果觉得自己擅长写草书，就只写草书，那这种草书往往软弱无力。”

对于自己追求的艺术风格，齐建霞也有清晰的自我认知，“总体来说，我

所追求的，不是一种单向的特质，而是一种丰富的境界：浑厚而又秀美，豪迈而又细腻；狂而不野，草而不乱；流畅又不失细微，酣畅不失法度。”

建霞女士的学书历程，在今天颇具典型性，即得到名师指点，以一个较高的起点，在不太长的时期内，迅速掌握一套笔法体系，锤炼出优秀的线条质感，初具规模。虽然也日日临古帖，但受古人的影响明显较今人少一些。她的很多作品中，不难看出恩师何应辉先生的影子。并且，她自视书法为调适生活、生命，安顿自我精神情感的方式，藉以书法体察、表达自我内心深处丰富细腻的情感世界。

当然，书法所需要追求的，是否必须人人都具有自身面貌，还真是一个可以讨论的话题。也就是说，书法所追求的目标，到底是“新”好，还是

“古”好？古人倒真没有太多追求新求变的想法和意识。所谓“创新”，也是近代以降书法成为一种“艺术门类”后，才在现代性话语体系中，而成为书法的终极价值。

建霞女士对此有她的看法，她认为，多读、多临古帖，多思考一些，更沉静一些，这是所有书法家应该共同走的路，在这个基础上，了解自己，古也好，新也好，遵从本心，不盲目跟风，寻找适合自己的道路。艺术与真诚相通，人只有真诚地对待自己，其艺术的自身面目，才能自然而然地生发出来。

艺术的道路是无止境的，建霞常以恩师——四川省书协主席何应辉为她题写书作：“生与天行健，艺术性所之”以自励，艺术最高境界是与道相通，超越书法达到人格的自我历练是她“生命不止，奋斗不息”的终极目标。



齐建霞 中国书法家协会会员、四川省书协理事、四川省书协教育委员会委员、四川省诗书画院特聘美术师、北京巴蜀书画艺术院特聘书法家、四川省女书法家联盟副主席、四川省女艺术家专业委员会副会长。

齐女士擅行草书、隶书、楷书，有多件书法作品被中日、中韩会馆等国家级会馆永久性收藏。2008年随中国书协女书法家代表团赴日交流访问。曾任教于四川联合书法艺术学院。开设有“齐建霞书法工作室”。

2013年在“雅昌文艺网”《倾国倾城》四川女书画家作品拍卖中，其书法作品悉数成交，成交价已达2000元-2500元/平尺。

书法作品主要获奖：

- ★“四川省第三届书法篆刻作品展”优秀奖
- ★“四川省第四届书法篆刻作品展”提名奖
- ★“四川省第二届星空灿烂书画摄影展”书法一等奖
- ★“四川省第二届妇女书法篆刻展”一等奖
- ★“第三届中国书法兰亭奖展”艺术奖
- ★“庆祝建国六十周年四川省书画作品大展”书法三等奖
- ★“2012年群星璀璨全国群众美术书法摄影优秀作品展”书法作品铜奖



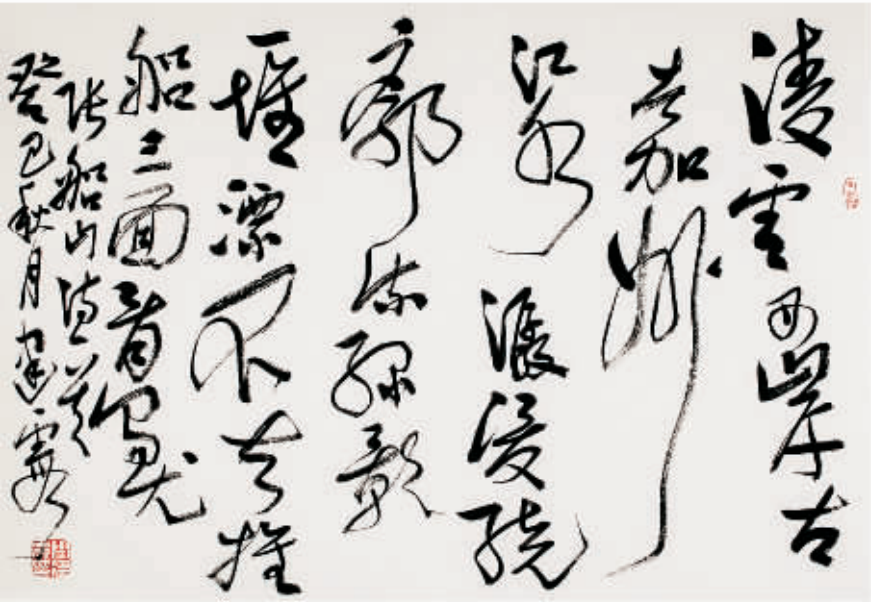
中日女书法家交流笔会



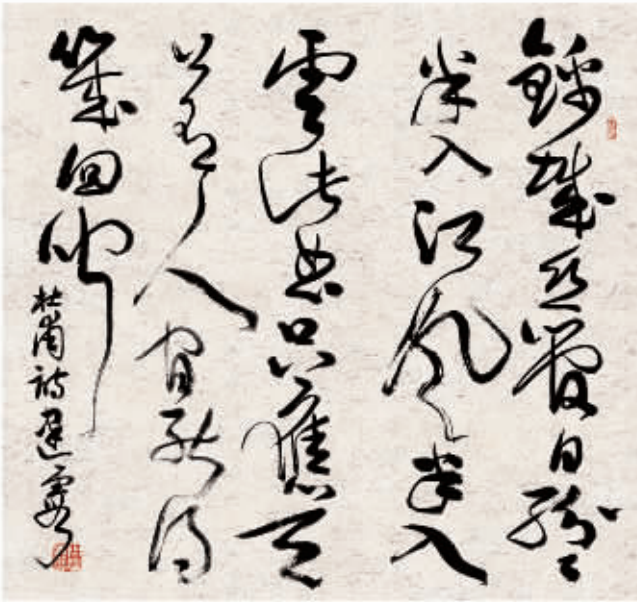
在浓园工作室创作



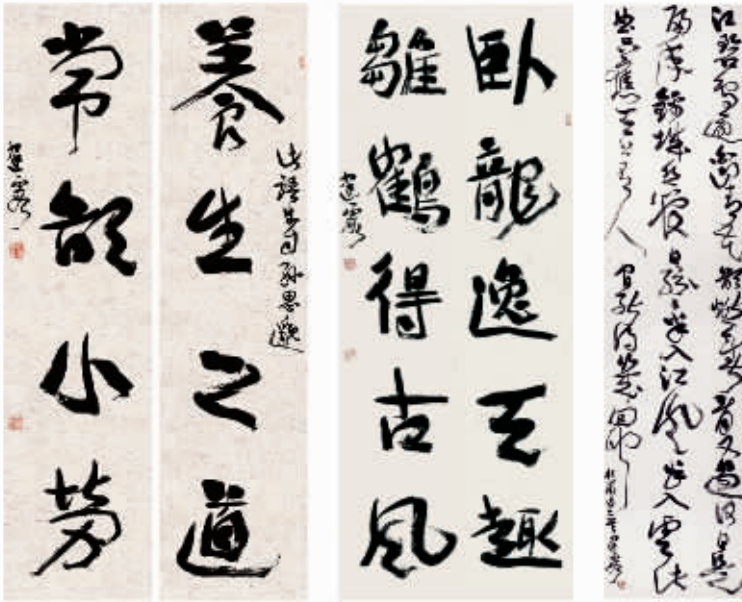
“生与天行健，艺术性所之”以自励，艺术最高境界是与道相通，超越书法达到人格的自我历练是她“生命不止，奋斗不息”的终极目标。



草书横幅 45cmx69cm



草书斗方：杜甫诗 68cmx68cm



草书对联 34cmx136cmx2

行草对联：34cmx180cmx2

草书条幅 238cmx55cm