

骨气形似皆立意于用笔

边士刚 / 文

登上画坛伊始，中国中央名人书画院院长、“泼墨禅意”派画家周子刚的画作就显得与众不同，挥洒自如的笔触展示着他深厚的绘画功底，粗犷豪放的格调体现了他深厚的修养与品格。而亦幻亦梦的画面彰显出他无限的想象力和无比丰富的内心世界。

唐代艺术家张彦远说：“夫象物必在于形似，形似须全其骨气；骨气形似，皆本于立意而归于用笔”。周子刚就是这样将“立意”看成是统帅作画过程的枢纽，把形似、骨气、立意、用笔之间的关系揭示了出来。这里的“神”、“韵”、“意”虽然

都包含有相当多的画家主观成份，但都以客观对象为基本依据。

观摩子刚大师作画，你就会有如此这般的惊奇，他作画不用笔只是带着手套，用意念形成的意识流、生活流，用灵感迸发的思想、思绪绘画，远山、近水、飞马、腾龙，信手拈来，忽而大气磅礴，忽而涓流细水，忽而天马行空，忽而奇峰险峻，无论是山水、花鸟，还是人物、动物，独特的创作手法和高远的造型意境，仿佛使我们身临其境，浮想联翩，感叹人与社会的深邃奥秘无边，更感叹大师的艺术魅力无限。

他的每一笔笔墨，都有一种神秘感，在神秘中又透漏着一种朦胧美，在朦胧

中又蕴含着一种人生哲理。

他的画，尤其是山水画，手舞乾坤，泼墨禅意，显得是那么的洒脱，那么的无拘无束。如《山川河流竞朝晖》，山在高歌，水在吟唱，山簇拥着水，水环抱着山，山水相依笑迎东方的朝霞，一股春意盎然的景色夺目而出。《深山藏高古 画里有乾坤》，深山藏高古，是指古树参天？还是指高人莫测？这里所喻示的是无法用语言来表达的，让观赏者自己去思考，去度量。《对弈》，不见棋局但见两个硬汉一个横眉冷对，一个怒发冲冠，二者剑拔弩张的气氛跃然纸上，“不敢高声语，恐惊天上人”，是人是仙？飘飘然而不

知所以然矣。同类题材的还有《神女踏歌行》，轻泼重墨，勾画出神女亦梦亦幻如飘如舞蹈着歌声飘然而至的情景。再如那些可歌可泣、可圈可点的《山河万里长》、《圣山叠翠》、《无限春光》及他的宣纸烙画等等，大师的画作，“一山一世界，一树一菩提”，必须细细品味，细细揣摩，方才品出大师作品的韵味和寓意。

他的书法“佛”一笔勾销，仔细观赏，恍如一个高僧端立于香炉上香，口念禅语，余音袅袅，香烟缭绕，飘逸空中，既体现了中国古老文字的象形美，又体现了天人合一的玄学理念。他的“马到成功”，一跃冲天的夺人气势，抱定必胜的张扬

狂妄，横空出世，势不可挡，真是神来之笔啊！“神龙”系列，更是出神入化，唯此唯佳，千奇百态，龙卷乾坤，无需点“睛”，就把龙的特性特征特质书写得惟妙惟肖。

纵观周子刚大师的画作，的确是中国书画艺苑中的一枝奇葩，不愧为中国当代著名“泼墨禅意”山水画的创始人，在市场经济高速发展，资本运作如此功利的今天，他的书画绝对是中国书画界的“绩优股”、“潜力股”，投资的价值与日俱增，是不可多得的值得收藏的艺术瑰宝。他的作品，能被外交部、文化部等国家机构及众多海外书画爱好者珍藏就是一个最好的佐证。

泼墨禅意山水画创始人周子刚画作赏析

