

孙序九：将卷烟工业推向新高度

■ 孙重贵

他把贵州卷烟工业推到了一个新的高度,堪称贵州烟草业先驱,贵州民族工商业领军人物之一。

从上海滩到桂林卷烟厂

孙序九自幼聪敏好学,志向远大,16 岁就离乡闯天下。他在上海鸿章纺织染厂做过学徒,在上海鼎丰纱厂当过助理,之后创办了一家玩具公司,欲实现工业救国的抱负。天有不测风云,1937 年 8 月 13 日,日寇进攻上海,淞沪会战血幕拉开。作为一位民族工商业者,孙序九有着强烈的爱国热忱,积极支持前方抗战,捐钱捐物。1937 年 11 月 11 日上海沦陷,孙序九与成千上万难民一起疏散,最后在广西桂林停下了西行的脚步。上海、南京、广州、武汉等大城市失守后,桂林成为“大后方”,大量难民逃入桂林,城市人口从 7 万剧增至 60 万,对香烟需求量也迅速猛增。孙序九发现了商机。他和安徽老乡黄炳臣、倪雨亭、杭世如等人商议,在桂林城郊大中乡开办了“桂林大中乡生产合作社”。鉴于孙序九在上海滩的商界资历和出色组织能力,众人一致推举他为理事主席兼经理。这一年他仅 23 岁。合作社经过两年多的拼搏,业务发展迅速。1941 年,孙序九将工厂搬到市内,改名为

吸烟那些事儿

■ 梦鱼

提起吸烟,每个人都不陌生。坐这儿想想,还真能想起不少事儿来。父亲吸烟史很长,尤其来了客人,更是一支接一支地不停。自己从小在烟雾中长大,现在也还记得满屋子云蒸霞蔚的童年,也记得父亲为了逗我,收着腮吐出的一个眼圈儿。小学时,几个男同学在一起玩,看一个大孩子揪干丝瓜藤磨成一节一节的,说是可以当烟抽。后来找了盒火柴,点着了果然可以吸出烟来。几个小男孩就模仿着大人样开始吸起这自制的“丝瓜烟”,那是一个很冷的冬天,满嘴都是干辣的味道。搁到现在,这大概也算吸烟界内的非主流了。还有一次下雪,和一个小伙伴堆了一个很小的雪人,最后给他嘴上插根树棍当烟卷儿,起一个名叫“抠门儿大烟”。

长大了,走在路上遇到街坊问我“你抽不抽烟啊?”我立即回答“不抽一手的,抽二手的。”当时就想,抽一手烟和抽二手烟其实没什么区别哈。大学,宿舍有同学抽烟。一次有人从街上买了一对金丝熊,那个抽烟的同学,把自己吸的一支烟,一口接一口都吐到了小鼠的笼子里。两只小鼠立即“翘了”。一宿舍人开始感叹,烟的确有毒。后来凑热闹,跟同学一起抽了一支烟,恶心又吐不出来。原来是被烟醉倒了。

学医时,老师很多都是医生,但其中抽烟的确不少。直到进入医院,发现医生里抽烟的人原来极多,不光男医生,女医生有时也哄来一支的。人为什么要吸烟,为什么戒不掉烟呢?心理学老师强调,吸烟是心理依赖的问题!要说烟草,其实也是一种植物。既然学医,自然会用药物学的眼光看待它。学校的动物实验,有让狗被动吸烟的。短期吸烟后解剖,气管内纤毛柱状上皮会增生,说明收到烟尘颗粒刺激,功能有所加强。而长期大量吸烟后,解剖发现气管内已无纤毛,说明失代偿。不由想起药性歌诀“酒通血脉,消愁遣性。少饮壮神,多饮损命。”于是自己触类旁通,得出个结论——凡事都要有个度啊!

老师里面刘文龙先生学问极好,烟隐也极大。《黄帝内经》倒背如流,无论讲什么课,从不携带讲义,拿起粉笔胸中真有写不完的表述,只是有时上课也要点着支烟讲。并当下传授验方:“那时我在农村抽的是烟袋,遇到一个人麦粒肿初起,用根苕苗刮去了烟嘴儿里抠点烟油子抹上,立马就消下去了。”当时坐在下面听着,真可谓甚得“医者意也”之神趣。

观看本草古籍,原来中医并不十分排斥烟草。着啊!连大烟都不入药吗?何况区区烟草乎!现在还记其中得有些说法:水烟袋内烟油子水可治干霍乱,救人性命。明代大医张景岳老先生很爱抽烟,原来他也是个“烟鬼”。中国烟草始于福建,山民食之可避山岚瘴气。烟草芳香避秽,入于口鼻走窜十二经,顷刻遍周一身,久食定伤元气。难怪,现今强调血糖高者不宜吸烟,皆为烟火之气助其三焦之猛烈也!

想起这些事儿,到网上搜搜,抽烟的还不止限于人类。原来吸烟还是神和很多动物共同的爱好。

“桂林城区第一卷烟生产合作社”。合作社很快成为桂林卷烟业的大企业,促进了桂林卷烟业的空前繁荣。

辗转贵阳 大展宏图

1944 年,因日军攻至湘桂,孙序九带领桂林城区第一卷烟生产合作社的股东和员工,在战火中千里跋涉来到贵阳。战争难民的大量涌入,使贵阳的人口由 1936 年的 12 万猛增到 1945 年的 35 万,导致工商业和消费需求的一度繁荣,贵阳因此被人们称为“小香港”。

孙序九了解到,贵州的烟草种植历史悠久,1938 年,贵阳首次引种美国烤烟获得成功,黔中有一定量的烟草种植面积。他决定把企业安顿下来,准备在卷烟业上再展身手。

孙序九在贵阳城北买了一栋住宅和一大片土地修建厂房,安装设备,开始生产,并迅速打开贵阳市场。

1945 年,贵阳市卷烟企业有 64 家,贵阳市遂成立卷烟工业同业公会,一中烟厂总经理张云乔为会长,孙序九(桂林城区第一卷烟生产合作社)、张敬铭(江华烟厂)、黄英民(利群烟厂)为副会长,贵州烟草股份有限公司代表任监事。

抗战胜利后,战时内迁的机关、学校、工厂、企业和难民纷纷返回原地,贵阳市人口骤然大减,卷烟行业首当其冲受到影响,三

分之二的企业倒闭。桂林城区第一卷烟生产合作社一些股东和员工看到这一形势,要求回迁到上海等东部地区发展。孙序九劝导大家:“贵州当前虽然失去了作为抗战后方基地的重要战略地位,人口减少,市场大部分丧失,表面上看对工商业形势不利,但只要我们不随大流,而是以正合、以奇胜,留下来坚持生产,凭着贵州充足的烟草原料和西南的交通枢纽优势,一定会大有作为的。”孙序九一席话,坚定了大家留在贵州的信心,后来的发展,证明了他的预见的正确性。

扩大规模 全国布点

1946 年内战爆发,交通阻断,西南市场的卷烟供应突显紧张,贵州的卷烟工业开始复苏。面对新的形势,孙序九审时度势,制定并实施了三大战略部署:

第一,改换厂名,扩大规模。把“桂林城区第一卷烟生产合作社”改名“利亚烟草股份有限公司”,树立了企业名称品牌效应。同时,他添置先进的生产设备,推广先进工艺,迅速发展成为贵州省拥有最多大型卷烟机的烟厂,产量位列前茅。

第二,昆明设厂,扩张布局。为了更全面地布局烟草生产,孙序九利用资本雄厚的优势在云南省会昆明开设了宏福烟厂,充分利用云贵两个烟草大省的原料优势,迅速打开东南亚市场。



■ 忘情水

转眼间,到烟草工作两年有余,回首曾经走过的路,有不知所措,有忐忑不安,有激动不已……很庆幸当初的选择,很庆幸自己的努力,很庆幸有那么多人与我一路相伴,让我爱在烟草。

爱在烟草,缘于我的爱情在烟草。如今,很多人经常跟我开玩笑,每天和媳妇一个办公室,24 小时形影不离,是否感觉厌倦?我总是一笑了之。对我来说,每天能和爱的人在一起,就是最大的幸福。

能和爱的人在一起,看似简单,做到还真不容易。当年,女朋友早我一年大学毕业,考到湖北烟草,我却还在读研。那时候,她工作又忙,我毕业也忙,为了省钱,想见一面真不容易。每天只能靠网络和电话诉衷肠,那种滋味,

想必谈恋爱的人是最不喜欢的。

能跟女朋友在同一个城市工作,那是我当时最大的梦想。为了我的梦想,我不停地奔赴各地考公务员、考事业单位练兵。女朋友也总默默地支持我,时不时偷偷给我寄点生活费,生怕我饿着、苦着。

原本到处考试只为练兵,没想到无心插柳柳成荫,意外地考上了甘肃省公务员,去还是不去?竟一时困扰着我们,家人、朋友、女朋友的同事都在劝,有的劝好不容易考上公务员丢了怪可惜,女朋友的同事担心我考上公务员后会抛弃女友,劝女友再谈一个。还好,我们顶住了压力,认真分析后,我决定放弃公务员,安心考烟草,争取让烟草来成就我们的爱情。

笔试、面试、体检,一轮轮的测试后,我终于如愿以偿,领导也知道了我们的故事,特意

父亲是棵好大的树

■ 常德礼

湖南卫视推出的真人秀父子互动节目《爸爸去哪儿》自首播以来好评如潮,该档节目通过多个视角,把父亲与孩子之间的亲情演绎得生动感人。著名影视明星林志颖、奥运冠军田亮、国际名模张亮等各路大腕的加盟助阵,更让这些档节目星光熠熠、吸引眼球。

我们的文学作品里不乏赞颂母爱的词句,不少歌曲中也充满了慈母亲情,但不惜笔墨来赞美父亲默默付出、为了家庭劳苦的文艺作品却相当匮乏。以父子情为主题的烟标也同样凤毛麟角。

在笔者的烟标收藏册里,有一枚黑龙江哈尔滨卷烟厂上世纪 90 年代出品的“大绿树”烟标。这枚烟标采用全景画的艺术表现手法进行设计,通版是绵绵青山和苍翠的松树。每当欣赏这枚“大绿树”烟标时,笔者都会联想到已经白发苍苍的老父亲。其实,天底下的父亲都是一棵顶天立地的大树,为了妻子和儿女而无怨无悔地遮挡着这尘世的风雨霜雪。但当我们从一株柔弱的幼苗成长为一棵茁壮的大树时,有谁会记得我们的父亲曾经意气风发的帅气模样?还有谁愿意低下头去亲吻父亲那满是皱纹的额头和苍然白发?

最早出现父亲形象的烟标应该是上世纪 40 年代中国同来烟公司出品的“家庭牌”烟标。在这枚烟标的副版上,我们可以看到一个幸福的三口之家外出郊游的温馨画面。

第三,全国设点,扩张销售。为了进一步占领市场,孙序九实行产销一体化,在全国一些重要城市如昆明、成都、重庆、汉口、广州、香港等地设立办事处,形成销售网点。

从 1944 年到 1949 年短短 5 年时间,利亚烟厂异军突起,跃居贵州卷烟行业主导地位,无论是资本、卷烟机器数量,还是生产规模,均超过了官营的贵州烟草股份有限公司,成为贵州最大的工业企业之一。这期间,利亚烟厂有大型卷烟机 7 台,大型切烟机 5 台,压梗机 2 台,磨刀机 2 台,炒烟丝滚筒 3 台,烤房烟叶 1 间,卷烟房 1 间。年仅 35 岁的孙序九成为贵州民族工商业的领军人物之一。

积极参与公私合营

1949 年 11 月 15 日,贵阳市解放。从 1950 年 5 月起,利亚烟厂等企业由人民政府武装护运外销,资金周转加快,生产恢复正常。

1951 年 2 月 23 日,利亚烟厂作为惟一家民营企业,被贵阳市委列入民主改革试点单位。利亚烟厂按照孙序九诚信敬业的理念,努力抓好卷烟生产和销售,做到守法经营,为当时的贵州经济发展作了突出贡献。在各项社会公益活动中,孙序九从来都是义无反顾,带头慷慨捐赠一笔笔善款,甚至不惜卖掉家中的古玩和首饰。

爱在烟草

将我与女友分到同一个县公司,最后皆大欢喜。从此,我们的爱情就在烟草扎下了根,慢慢汲取营养,等待着繁华盛开的那一天。

爱在烟草,缘于我喜爱在烟草工作。我生在农村,对农民有一份特殊的感情,填报大学志愿时,为了能学农,我一口气填了七所农业大学,气坏了父母。

当时读大学,并未接触烟草,也从未想过将来有一天能在烟草工作。直到后来读研后,开始与烟草公司合作搞项目,发现我的专业原来在烟草大有用处,也慢慢感觉到如能在烟草工作,也是一件很快乐的事情。

来到烟草工作后,虽然开始有些不知所措,有些忐忑不安,但凭着对烟草的爱,对农民的爱,逐渐适应了工作。喜欢下乡,看着满山遍野绿油油的烟叶,心情会顿时舒畅;喜欢与烟农交谈,听着他们对烟草的建议与诉求,内心总想做什么;喜欢为烟农做点实事,看着帮他们解决困难时他们质朴的笑容,感觉再累也值得;喜欢写作,看着自己的稿件一次次发表,总是无比激动;喜欢打篮球,享受与同事们一起奋斗赢下比赛后的那种喜悦,工作的辛苦早已烟消云散。

在烟草工作,给了我圆梦的平台,让我可以尽心为农民做一点贡献,只是我还年轻,还缺乏经验,还有许许多多的难题我无法克服,但我有激情,有爱好,有时间,我又怕什么呢?

爱情在烟草,喜爱在烟草,让我爱在烟草。烟草,梦开始的地方,圆了我的爱情梦,圆了我的工作梦。烟草的头三十年我没赶上,但以后的三十年我定会与烟草风雨同舟,让爱情与事业同发展,让爱开花结果。



● 图为上世纪 90 年代黑龙江哈尔滨卷烟厂出品的“大绿树”烟标。

烟标中那位年轻的父亲身着西装,头戴礼帽,右手还拄着一根代表绅士风度的“文明棍儿”,是一个典型的“高富帅”。娇妻爱子加上优裕的生活,使这位年轻父亲脸上的安闲和喜悦如融融春日午后阳光般温暖灿烂。“你拼命发芽,我白了头发,一起写下一撇一捺。”每当看到上世纪 50 年代康乐烟草公司出品的“老乡牌”烟标,《爸爸去哪儿》主题曲中的这句歌声就会回荡在笔者的耳边。这枚烟标主版上是一位头戴白羊肚手巾、面庞黝黑、白眉白须的农村老父亲形象,副版上还印有“老农健康、乡村快乐”字样。欣赏这枚烟标,您是否也会想起自己年迈的老父亲呢?想起那对于托举我们追逐太阳而挺立如山的肩,想起那双扶我们一路前行粗糙温暖的手?

上世纪 50 年代出品的“来归牌”烟标是一枚政治性很强的烟标。该标没有印制生产厂家名称,只印有“中国人民解放军赠”的字

父亲那些年的烟事

■ 绿光

很久以前就想写点关于父亲的文字,无奈文笔不佳,所以一直搁浅。如今烟草在线论坛举办“那些年的烟事”这一活动,借着这个机会,也来写一下父亲与烟的一些事。

父亲属牛,在外人眼里,他一直是老实巴交、不善言辞,可是在儿女的心里,他却勤勤恳恳、任劳任怨,为了我们,给我们这个家遮风挡雨!父亲的爱好不多:抽烟、喝酒、买彩票(这一爱好是他退休后才有的)。我记事的时候他就已经抽烟了,不过烟量不多——一包烟能抽上两三天。在我的记忆中父亲也曾戒过两次烟,一次还是我十几岁在外地上学的时候,每次回家除了母亲给的生活费(我们家的财政大权一直是母亲掌控),父亲总会偷偷塞给我一些钱。当时也不知道他的钱是从哪儿变出来的,因为父亲每月的工资都全数上交(九几年的时候工资本身就不高),母亲比较善于持家,只给他一些零用,可是只要我回家,父亲总会塞钱给我,搞得一学期下来我还有“存款”。一次和母亲无意中的谈话,我知道了父亲那些钱的来历——“你爸最近半年也不知怎么了?烟不怎么抽了,钱却没少花。”顿时我的眼睛湿了,原来父亲把戒烟省下的钱给了我,我却那么不懂事的全都拿了……

还有一次是父亲患上胃溃疡的时候,我老公陪他去检查的,医生的医嘱是戒烟戒酒,父亲很配合地就戒了。复查过后,各项指标都恢复正常了,父亲又抽上了。

每当逢年过节,我们都会给父亲买上点烟酒,现在生活条件改善了,买给父亲烟的档次也提高了,可是父亲不知道是抽惯了还是舍不得,每次都会拿到楼下的小超市换成几条他平时抽的黄山烟。知道了以后,好点的烟我老公就两包两包地给他,这样他就不好去换了;平时给他买整条的烟就买普陀,这样既能待客父亲也能抽,他也就不换了。

现在我也会时不时地偷偷给父亲一些钱,让他的爱好不会因为囊中羞涩而停步,一如当年他对我……

明清旱烟盒浅说

■ 郭久益

上世纪 80 年代初,广西的考古出土文物旱烟锅,佐证了旱烟在明代中晚期的嘉靖年就已吸食,比原记载的万历始有吸烟之说推前了五十余年。

自明嘉靖年间点燃了吸食旱烟的星星之火起,随之产生了一种空腹、广口覆有盖,以绳线串悬于旱烟管下或腰间,用作贮存旱烟丝,大如拳头,小如拇指的旱烟盒。屈指数来,其已有四百五十余年历史。

旱烟盒进入了宫廷皇城、达官显贵、文人儒士的上层社会,即被视作身份地位的象征,并兼作观赏把玩的佩饰。旱烟盒盛行的明清时期正值我国竹木牙角雕刻艺术进入鼎盛期。刻匠及文人雅士在制作旱烟盒时,或雕竹镂木,剔犀刻牙;或范陶象角,错银贴黄;或烧瓷嵌骨,髹漆钹钹等广施百技,博取殊材。在这不足三寸之躯上充分发挥他们娴熟精湛的治器功夫和手艺。

明清两代是我国民间神话、传说、曲艺、戏杂、历史典故及吉祥寓意诠释的承前启后,不断创新的繁荣期。刻家们把寓喻这些内容的图符与纹饰大量引渗和烙刻到旱烟盒上。这些被文人及艺匠镌雕刻画得精细繁褥、神采飞扬、惟妙惟肖、呼之欲出的祥禽瑞兽、花鸟鱼虫、故事人物及吉祥物,又使旱烟盒出落得焕采脱俗和清雅神奇。

因旱烟丝为粉丝状,旱烟盒造型不受被贮物拘束,可任凭匠师驰骋无穷的想象力。故其外型被雕琢成球瓶、壶坛、六方樽、八楞罐;似熏鼎、葵簋、鼓墩、图腾柱;或当形人物、鱼螺、禽兽、瓜果等等变化万端、姿态百千、终使盈手可握的小小旱烟盒透露出惹人痴醉的盈盈灵气。

然而让今人遗憾的是,明清旱烟盒的存世量却极其的少,究其原因有二。其一,民间谚语有“十只烟盒九个布”,余下的一成中由古艺匠,文人刻家精心雕刻的旱烟盒仅占很小一部分。随着长年使用磕碰,虫蛀风蚀霉腐,沧桑变迁等,能传代的旱烟盒自然锐减。其二,据史载,从明朝被至清乾隆及太平天国政权,考虑到“烟草与粮夺田”,无益民生国计,均“传旨禁天下吃烟(指旱烟)”,违者课重刑。就连林则徐南下禁鸦片烟时,也不忘顺带收缴了不少旱烟具。如此前后禁烟二百年中,旱烟管与旱烟盒屡遭收缴、销毁,那劫后余生,工艺精湛的明清旱烟盒已寥若晨星矣。

如今那些有幸得以传世,且争姿斗奇的明清旱烟盒不仅传承着华夏文化的遗韵和传统雕刻工艺的轨迹,也为后人留下了窥视明清两代我国各地域各民族的乡俚习俗、市井风情和民间传说的可贵证物。