

用细心来体会烟草

■ 周海云

对事取决于对生活的态度，生活中有一种形态叫“细心”，细心可以发现细节，可以发现隐藏在物质背后的微观之美。“十年磨一剑”，它的意旨就是在于多年的准备，才能换来一朝的成就。

回顾烟草企业，这么多年来，在精细方面着手，把早先不起眼的烟草，如今发展成为国家的经济动脉。多年来的，经无数人的辛劳，无数人眷顾，烟草行业本着稳健实进的劲头，把中国的烟草行业推向一个前所未有的巅峰，这其中就是有着大批踏实做事的干部、员工与烟草风雨同舟，铸成如今的盛世烟草。

在我记事起，就看见柜台上有“云烟”“红塔山”的香烟售卖，那时不知香烟为何物？看着大人们手拿烟卷在那儿吞云吐雾，缭绕的香气让自己觉得那个世界的奇妙。因为那时的卷烟销量不是太大，大多是光嘴的，有时无聊的大人会把小孩的我拽过去，让幼小的我第一次尝到这烟草的味道。那时的记忆只有“苦、辣、呛”的感觉，看着大人们得意的笑，我不明白，他们为什么那么高兴呢。不会品尝的香味，自然没有在生活中留下印迹。随着烟草慢慢的发展，到了 1985 年左右，看见这香烟

与烟接触的趣事

■ 卫你来

80 年代初期，那时我还没有上学，虽然当时小但从小在青岛长大的我对青岛的特产还是了如指掌，比如闻名世界的青岛啤酒、风靡全国的青岛钙奶饼干、还有海滨城市所特有的鲜美的海产品等等许许多多，当然还有烟民们喜欢的哈德门和双马牌香烟。

一提起双马凡是接触过的人第一感觉就是“劲大”，说道“劲大”我还有个小故事要给大家听：80 年代的小卖部不像现在这样可以进进出出随便挑选自己喜欢的东西，而是在冲街的房子前开一个小窗口把香烟摆在窗口上，在用橡皮筋固定住烟盒，一排排摆放的非常整齐，每个烟盒上都用一张小纸条写着烟的价格让人一目了然。

有一次我拿着姥姥给的零花钱去小卖部买好吃的，正巧听到两个来买烟的叔叔的对话，其中一位叔叔对另一位叔叔说：“抽什么烟？”另一位叔叔毫不犹豫地回答：“就抽双马吧。”此时那位叔叔说：“双马劲大我抽不了。”而另一位叔叔笑着说：“两匹马劲能不大吗，这抽着才过瘾就来双马吧！”说完自己想哈哈大笑起来，我听着叔叔那爽朗的笑声，再看看窗口前摆放着的双马香烟，心里对双马烟有了初步的认识那就是“劲大”。

由于自己的父母为了支援祖国的建设来到了位于青岛不算太远的地方，而我也由于到了上学的年龄离开了生我养我的青岛，80 年代中期自己已步入青少年时代。在那个叛逆的年代我对什么都好奇什么都想试试，那时双马烟以畅销山东，山东境地随处可见。

在一个小范围聚会的时候，我们几个小家伙凑钱买了一盒双马烟，初次拿到双马烟时心里那个激动啊，自己迫不及待地拿出一支烟放在嘴上点燃后狠狠地吸了一口，顿时自己就感觉像在硝烟弥漫的战场上一样被呛得剧烈地咳嗽着，似乎有些不把肺咳出来誓不罢休的阵势；两只耳朵就像是被炮火震过一样嗡嗡作响满脸通红；而身体却像是在枪林弹雨中躲避飞来的子弹一样半蹲着猫着腰，当时那种感觉用言语是无法描述的，好一阵子我才缓过劲来，但我直起腰面对着小伙伴们时，小伙伴们看到满脸鼻泣拉茬的窘样直接失去了尝试双马烟的勇气，而我在受到了如此猛烈的“攻击”后骨子里那种不服输的劲油然而生，歇了一会我又把烟点上，虽然没有第一次的反应强烈，但这次却有种飘飘欲仙的感觉，脑子里也顿感天旋地转的，也就是所谓的“醉烟”。

第一次与双马接触就如此狼狽不堪实在是无法面对小伙伴们，不过通过这次与双马的亲密接触我倒是总结出一个结论来，那就是凡事不可逞能适可而止。也因为这次的完败让我彻底明白了“劲大”的内涵，这就是我第一次接触烟的经历。

怎么还多了个海龟头，卷烟包装上也增加“高级香烟”的字样，烟盒上的印刷也比原来漂亮的多了。不同时期，就是看到不同的光景，就是生活的变化。到了 1992 年，一天父亲的一个朋友来家玩，发烟给父亲，看见红背景主题的烟盒上写着“Marlboro”的字样，特别感兴趣，就拿过来看，记忆之中记得那香味特别醇和，后者才知道那是万宝路香烟。

生活的快乐就是在于不断的时间变换，你能不同的享受那些记忆时光。大学毕业后，进入了烟草企业，看着成千上万的烟叶汇集到一个地方，像粮食一样堆放着，才知道那叫自然发酵。懵懵懂懂在烟草企业 20 年，看着烟草的分合变幻，从中学习到了许多知识，但自己始终有一个原则，认真去做好每一件事，学习才是发展的基础。看着日落月稀，烟草行业逐步从微小变为了强大，云南烟草的崛起更如后生可畏，有俯视群雄的意味。

想着 80 年代的小厂众立，到如今的“红塔”“红云红河”双雄共立，云南蔚蓝的天空，却显得那么暗流涌动。目睹“红塔”的几经沉浮，方知这阴阳的交错是世间竞争的轮回。

如今，看着烟草的包装越来越精美，卷烟品牌越来越少，原先没有送人的烟现在成了古董，一支优化组合后烟草行业，带着与时俱

父亲的玉石烟锅

■ 王有国

我父亲一生最大的爱好就是抽烟，他烟瘾极大，天下的事什么都可以误，唯独不能误了抽烟。

我很小的时候，父亲抽的是家种的小叶烟，每天身上带着烟袋，烟袋里装着烟锅和烟丝。记得父亲抽烟时用一种火镰，手里面捏一块小石头和一点火绒，然后拿一小段钢锯条或一个小铁片去碰，碰出火星来掉在火绒上，火绒燃起来，按到烟锅里去点烟。这是一种古老的点火方法，但实在不方便。后来有了一种白头的火柴，极易燃，随便找个地方就能擦着。父亲每天往腰兜里装几根，到抽烟的时候就拿出一根来，随手在他那长着厚厚的老茧的脚后跟上“嗤”一擦，

烟标中的“大千世界”

■ 彭浦

近年来，随着民间收藏热的不断升温，烟标也逐渐进入大众的收藏视线，尤其早年的珍稀烟标因存世量少而受到藏友的青睞。这其中，又以早期纪念性烟标和套标升值的幅度最大，如：在 2008 年的国庆期间，在辽宁鞍山举办的全国第 12 届烟标文化节上，1 枚由天津烟草公司恒大烟草厂生产的抗美援朝烟标，品牌为《恒大烟草厂慰问标》就曾以 8200 元的高价成交。

纪念烟标是指为纪念某一特定的历史事件而专门印制的烟标，因发行的时间性强，故发行量较少。新中国纪念烟标最早出现于“抗美援朝”时期，当时曾有 80 多个烟标品牌约 150 种版式反映了这一重大事件。

收藏纪念烟标首先应收集早期烟标中有关解放纪念、国庆纪念的标品。解放、国庆纪念烟标，据其出品多少、收集难易程度，目前市场价格在 10-50 元之间，解放初期的在 100-500 元之间；其次，是港澳回归、加入世贸、申奥成功等重大事件的烟标。反映这一重大题材的烟标价格在 5-15 元之间；第三，可以对毛主席诞辰百年纪念、厂庆纪念、创牌纪念等烟标予以关注。这类纪念烟标出品数量也不太多，市场价位大多在 7-10 元浮动，当

名伶孟小冬与“小东”牌香烟

■ 曲振明

旧时，以戏剧名伶为烟标图案的香烟屡见不鲜，甚至在上世纪 20 年代出现了美女烟标热。始创者，公推上海华成烟草公司 1925 年出品的“美丽牌”香烟。该烟标以轰动上海滩的京剧《失足恨》的女主角吕玉为形象，并引发了一场侵犯肖像权的官司，轰动一时。

当时天津希腊商人经营的正昌烟草公司，生产一款 10 支卡的“小东”牌烟，烟标图案是京剧老生演员孟小冬的便装照。孟小冬（1907 年至 1977 年），京剧女演员，工老生。原名若兰，学名令辉，山东人。幼从舅父仇月祥习艺，宗孙（菊仙）派。后即随仇在沪、宁等地演出，因童声嗓音高亢，戏路以高嗓老生为主。尤以在上海大世界演出较久，孟曾借机向同台老演员何顺奎、潘仲英、沈云祥等多方面请益文武老生戏。当时孟小冬为适应自己高嗓条件，剧目多而杂，经常上演剧目为《曹操逼宫》、《鬲门斩子》、《七星



进”的干劲，致力于烟草发展中。那加工机械发出隆隆的声音，高速包装机上至善至美的卷烟，描绘着一曲曲新时代的高歌。

这些成就，都是数以万计的烟草人用自己的辛苦换来的。从早先的烟草 15 级开始，烟草伟人就提出“烟田是卷烟的第一车间”，到后来 42 级的出台，把烟草的等级分辨得更加清晰，完善的卷烟配方，从精益求精的层次把卷烟推了新高度。多年积累，让烟草文化从一种物质向精神方面的跨越，当“山高人为

然后把烟点上。我最喜欢看父亲的这一动作，纯粹是一种风度，谁能有那样娴熟的动作，谁的脚上能有那么厚的老茧？再后来便是用打火机。

父亲有一杆最珍爱的玉石嘴烟锅。有一回，父亲的烟锅突然丢了。他大汗淋漓地锄田回来，上了炕正要掏烟锅抽烟，突然发现烟锅没了。他连忙跳下炕，话也顾不上说一句就跑出去。母亲已经将饭端到桌上，看见父亲慌张的样子以为出了什么事，母亲追出去想问一问，父亲已经爬上了山坡。

父亲费了一下午的工夫才把烟锅找回来，他兴奋得像捡回了一件宝贝，话特别多，而且捏紧烟锅不断地抽烟。印象中那是父亲最高兴的一天，像过一个什么节日。那杆玉石嘴的烟锅，跟了父亲几十年，父亲丢



然有个别量少品种的售价会略高些。此外，收藏爱好者还可根据自身的喜好，关注党代会、文化节、旅游观光等专题的纪念烟标。

套标是指同一厂家生产的 3 枚或 3 枚以上的，有统一标名，设计风格和包装形式一致，有特定的主题内容，能连续表达一个完整意思的一组烟标。通常以 4 枚、5 枚、10 枚为一套，其表现符号为 4x1、5x1 或 10x1。套标之所以深受烟标爱好者青睐，根本原因在于套标的系列图案所构成的艺术魅力是单枚烟标无法比拟的。

现藏市里早期出品的套标比中晚期的价格要贵，纪念性套标比一般题材的要贵，文化艺术类套标比一般风光旅游类要贵，套标枚数多的比套标枚数少的要贵。

灯》、《哭秦廷》、《闹幽州》等，也偶演家传红净戏，颇肖其祖父孟七（清同光时期的红净名角）。后经名家建议，孟小冬于 1924 年北上投师，先至天津，投奔新天津报社刘髯公处。复经刘介绍，向天津名票王君直、王庚生、韩慎先、李采繁等学习，潜心研究谭派演唱艺术。3 年间，客居新天津报社，苦练基本功，从靠把戏到衰派戏，一字一腔，一板一眼，一丝不苟。同时并向婁视峰、李采繁等研习京剧字韵。孟后又进京先后拜陈秀华、余叔岩为师，艺业大进，终成一代名伶。

以名伶为题材的烟标，在中国曾经风行一时，较著名的有南洋兄弟烟草公司的《梅兰芳》、《尚小云》等。此外，将名伶的剧照印成烟画片的更是数不胜数。这种画片附在烟盒中，十几张、几十张，甚至几百张凑成一套，用于抽奖促销。

美女画片在中国出现由来已久。清代末年，日本村井兄弟会社出品的孔雀牌香烟，其中就附有《扬州百美图》。后来又有上海三

峰”的境界出现时，这时，我们超越已经不是烟草，而是我们自己。

烟草的发展是科技与创新的结合体，当初的艰苦奋斗，刻意拼搏，在把创新意识同日更更新的科技力量融合一体时，把“苦、辣、呛”向着“醇、香、润”转变时，不正是烟草多年走过的路吗。做为一名烟草人，我感到自豪，因为我们锲而不舍的专注，细心做好每个环节的控制，用我们的智慧，我们付出，换来烟草事业的美丽前景。

了它简直像丢了魂。父亲说，玉石嘴的烟锅含在嘴里绵、凉，能去邪味。

以后，那只烟锅被丢了好几次，每次都是父亲疲疲忘忘地找回来的。而烟锅也像是有意跟父亲开那种吓死人的玩笑。可是，那只烟锅后来终于丢了，父亲找了好几天没找回来。不过，自从那年人们的生活好起来，父亲已经不抽小叶烟，开始抽纸烟了。

父亲一生没有别的爱好，只爱抽烟，这恐怕和他的性格有关。父亲一辈子连树叶掉下来也怕砸塌了头，他是那种胆子很小，心地很善的人。

父亲去世的那天晚上还抽了一支烟。他没有吩咐我们别的事，只吩咐我给他身上装一盒好烟和一盒火柴。

套标中的佼佼者当数南京卷烟厂的《金陵十二钗》12x1，该套标以美妙绝伦的诗与画形式刻画了富有典型性格的红楼人物，金陵十二钗被表现得形神兼备、惟妙惟肖，该套标市场参考价为 250-400 元之间；还有四平卷烟厂的《五虎将》5x1，将三国时代蜀军五虎上将表现得栩栩如生，该套标市场参考价为 50-80 元之间。相较于人物题材的套标，风光题材的价格就低了不少，如：蚌埠卷烟厂的《太极洞》5x1，现仅售 20 多元一套。

最后要提醒集藏爱好者的是，因烟标本身没有面值，且地域性又很强，它不像邮票和纪念币那样有统一的交易价格，烟标的行情价格仅仅是一个市场参考价，真正的成交价还需买卖双方商洽而定。

星公司出品的三星牌香烟 32 片一套的《清末美女牌九》。英美烟公司的《清末仕女》多达 350 张。美女画片过多也造成因噎废食，天津一位叫段夏浦的先生，曾给英美烟公司去了一封信，称：“摩登女郎烟画在过去是非常受欢迎，但是现在消费者对这样方式多少也有些吃瘪了。因此建议改为用几套新的画片：一、当代中国英雄人物的照片，如马占山和蔡廷锴将军。二、中国电影明星照片。三、中国戏剧照，并应在画片背面，加印简要的剧情。”他的建议被采纳，名伶戏剧照片又形成一股风。当时天津宏胜烟草公司，专门出了“孟小冬”的成套戏剧照画片，浅蓝色的剧照，背面介绍剧情。天津正昌烟草公司也出了大量的戏剧画片，大都来自戏剧《封神榜》、《红楼梦》等传统戏剧题材，还印有一些时装模特和电影明星画片。许多烟草公司还出品了梅兰芳剧照。全套 70 张的“京剧名伶”，收录了姜妙香、杨小楼、王凤卿、尚小云、程砚秋等数十位京剧名伶的舞台剧照，背面刊印了名伶的小传、艺术特长

走近“他”的美

■ 刘云

印象中他威武壮大、气度非凡。我曾经想象过，揣摩过他美的能量到底来自哪里？各种猜测充盈过整个脑海，盼望着，他的神秘终将有让我释怀的那天。

其实，接近他本是这个时候的自己不曾想往的事情，只是能深切知道他必然教会我很多。面对他，不那么自信的自己带着仅存的一些冲劲和欲望总想去在他身上经历、发现一些什么。惴惴不安的我，终于有机会靠近了他那威严的尊严——他就是红云红河新疆卷烟厂。

在无法消退的好奇心的驱使下，我经过岗亭，走入厂区，印在眼帘的银灰色办公楼是那么的高大、亮丽而又洁净。路面一丝不染的整洁以完完全全俊朗的面容展现在了我的面前。郁郁葱葱、生机盎然、万木争荣、错落有致这些在头脑中瞬间闪现的词汇来赠予给道路两旁的树木、草坪真是有过之而无不及。最引人注目的要数就数站在被修剪的齐齐整整的绿篱对面的松柏了，它们看似简单平凡而又朴素，但却不容忽视，就像一个个正直、坚强不屈的哨兵，纵队排在了路中，年复一年，日复一日摆出四季常青、忘我的姿态，寓意深刻地迎接 coming 厂里上班的人们。穿过松柏，远看厂房车间被花团簇拥，近看花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去，重重花木掩映着弯弯的小路，一阵阵暖风吹来各种花的香都在微润的空气里酝酿着。此时，最令人心旷神怡的事莫过于微闭双眼，静静享受这无以伦比的美的气息了，看来，这就是传说中的花园式工厂。

看了很久，也闻了很久的花香。有名字的，无名字的，花样繁多，各色千秋。花儿有全开的，有半开的，还有只探出了半个小尖脑袋的花骨朵，它们争相斗艳，尽情绽放，看似并不相上下。其实在内心，我更偏爱那未开开的花骨朵，它们虽然年幼，可朝气蓬勃、勇于表现、不服输的劲头特别值得欣赏与鼓励。霎时，心生怜爱的我，忍不住蹲下身要去多看几眼，抚慰它们，学习它们……

原来，我是可以很自然地走近这样一个威武壮大、气度非凡的他的亲切了。看懂他的细腻之美，在频频暗示着他的深意，时时都会散发出无形的力量来推动你前行，告诉你上进的脚步不停歇。我被他无时无刻弥漫出的迷人气质吸引着；被他由内向外放射出的内涵牵引着；被他一连串让人无法释怀的意味带动着。开始羡慕在这花园式的工厂里上班的人们，他们每天得怀有怎样愉悦的心情，畅快淋漓地工作着呀！

时间过得飞快，容不得自己再多想什么了，折身快步走进厂物业公司的大门。这里，就是我要来报到上班的地方，经过培训和多方面的学习，我有点惊诧于，那些令人难以忘却的美景，竟离不开我们这些不起眼的物业人的孜孜努力，靠着一点一滴精心打造、养护出来的。重新的认识，重新的开始，都说，一些平凡人在平凡的岗位上做着不平凡的事，我也想，只要能把美带给他人，能为红云红河这个大家园创造出美的人都是不平凡的人。

现在，我明白只有这花园式的工厂他随时随处的召唤，都会指引着我们的环境“美容师”怀抱热情，有滋有味地为他增添异彩，来把他装点得更温馨、更灿烂。而唯独在幕后默默为他整理妆容，才是我们这些及其普通的物业人打心底骄傲与自豪的事。潜心耕耘花自开，我们与他相守，与他相伴，你离不开我，我离不开你，来一起体味、传递、创造出更美的讯息。



和代表曲目。这些画片，在促进卷烟销售的同时，也增强了人们对戏曲的了解和热爱。