

中国人的徐福文化

沈坤 / 文并摄影

徐福东渡一事，最早出现于司马迁的《史记》。是迄今有史记载的东渡第一人。徐福，即徐市，字君房，齐地琅哪（今江苏赣榆）人，秦著名方士。他博学多才，通晓医学、天文、航海等知识，且同情百姓，乐于助人，故在沿海一带民众中名望颇高。徐福是鬼谷子先生的关门弟子。学辟谷、气功、修仙，兼通武术。他出山的时候，是秦始皇登基前后，李斯的时代。

公元前 219 年，秦始皇第二次出巡，大队人马在泰山封禅刻石，又浩浩荡荡前往渤海。抵达海边，秦始皇登上芝罘岛，纵情浓览。只见云海之间，山川人物时隐时现，蔚为壮观，尤令秦始皇心驰神往。这种景象，本来是海市蜃楼，但方士为迎合秦始皇企望长生的心理，将其说成传说中的海上仙境。徐福乘机给秦始皇上书，说海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，有仙人居住，可以得到长生仙药。秦始皇大为高兴，随后根据徐福的要求，派童男、童女数千人随他出海求取仙药。他本人也在此留连忘返，等候徐福佳音。

然而，等来的只是徐福空手而归。徐福自称见到海神，海神以礼物太薄，拒绝给予仙药。对此，秦始皇深信不疑，增派童男童女 3000 人及工匠、技师、谷物种子，令徐福再度出海。秦始皇则不肯离开，一直等候 3 个月，不见徐福消息，才怅然而回。其后几年中，秦始皇又派燕人卢生等入海寻求仙药，也是一无所获。

公元前 210 年（秦始皇三十七年），秦始皇第五次出巡，再次来琅哪。当年徐福入海寻找仙药，已经九年过去，一直未归。当即派人传召徐福，徐福连年航海，耗费很大，担心遭到重谴，奏告秦始皇：“蓬莱仙山确实有仙药，出海时常遇大蛟鱼阻拦，所以不能到达。请派弓箭手一同前往，见到大蛟鱼用连弩射击。”

秦始皇下令入海时带足渔具，自己也准备了连弩。海船由琅哪起程，航行数十里，经过荣成山，再前行到芝罘时，果然见到大蛟鱼，当即连弩齐射，大蛟鱼中箭而死，沉入海底。秦始皇认为此后当可无虞，又命徐福入海求仙药。这次，秦始皇再也等不到徐福音讯了。当年秦始皇病死于沙丘（今河北世鹿东南），而徐福“得平原广泽，止王不来”，一去再也不回了。

徐福东渡，在 2000 多年前是空前的壮

举。但由于徐福第二次扬帆东渡一去不归，致使这个航海事件带有神秘色彩。前不久，笔者也带着好奇心踏上了寻徐福足迹之旅。

徐福首次渡海的出发地，是在山东半岛南端的琅邪。琅邪是当时的一个古港，早在春秋时，这一带的航海家们就从这里出海，航达朝鲜半岛，而后沿半岛沿岸航行，经过对马岛到达日本九州。

在美丽富饶的胶州湾畔，有一座古琅琊台。这里，千古一帝的秦始皇曾三次登临。琅琊台风景名胜区位于青岛西海岸胶南市区西南 26 公里处海滨，海拔 1834 米；景观包括琅琊台、龙湾、环台沿海风景带及台前斋堂岛上的古迹和自然风光。据史料记载，周代初期，姜太公封齐时作八神，其中四时主祠就立在琅琊山上，历代有许多帝王来这里祭祀四时主。越王勾践在琅琊山起观台会盟诸侯。秦始皇三次登琅哪，一住数月，从内地迁来 3 万户百姓，修筑起高台，并刻石纪功，因山形如台，故名琅琊台。

琅琊台冠领群山，在这里可以仰俯高天风云和大海碧波惊涛，与海上岛屿相望相呼应，自然风光大气磅礴，蔚然壮丽，天地山海间的奇观异景丛出迭现，令海内外游人叹为观止。自 1993 年以来，景区先后开发建设了徐福殿、踩脚沟、云梯、御路、望越楼、秦始皇遣徐福东渡入海求仙群雕、秦琅琊刻石、徐福东渡启航处、观龙阁、鲸馆、琅琊文化陈列馆、秦阙、观龙台、观龙亭、龙湾海水浴场等景点，建成了具有秦代市井风貌的徐福街。在龙湾岸畔的王家台后村、台西头村开展起渔家宴民俗游，是一处人文景观和自然景观相融汇、特色鲜明的风景名胜区。

从琅琊台风景名胜区内西南角的大门进入景区，首先映入眼帘的是一组古香古色、巍峨壮观的建筑物，这是集中介绍琅琊台历史文化的琅琊文化陈列馆。黑瓦红柱，古意凝重，层台回廊，朴拙大气，尽显秦汉建筑风格。陈列馆前矗立着“千古一帝秦始皇”的青铜铸像，展现了始皇帝登上琅琊台临风大乐的形象。站在高大的铜像前，你可以感悟这位中国第一位皇帝那雄才大略、气势磅礴的风范。

沿着一条弯曲的小路，穿过一片茂密的竹林和果树林，就到了徐福殿。这是为纪念开创中日两国人民友好交往的先人徐福而建造的，分前后两殿和东西两厢。前殿正中是徐福塑像。四壁挂着介绍徐福生平和东渡日本事迹的大型工笔画。看着徐福的塑像，听着徐福的故事，想着后人有关徐福的种种

传说，不禁为一代枭雄、著名暴君始皇大帝的迷信与偏执而可悲，也为徐福的聪明和勇气而赞叹。

登上琅琊台顶，见一座琉璃瓦盖顶的亭子，亭内是秦琅琊刻石的复制碑，这就是琅琊刻石亭。琅琊刻石立于秦始皇第一次巡游琅琊时，内容是歌颂其伟业盛德，共 497 字；秦二世来琅琊时又在该刻石旁加刻诏书以彰明先帝功德。在琅琊刻石稍东的台顶，是秦始皇遣徐福入海求仙群雕。有 14 尊石雕像。

记载着公元前 210 年秦始皇第三次巡游琅琊台时，他与徐福、胡亥、李斯、赵高等文武官在此讲述海上求仙的经历。群雕人物造型生动，激情饱满，栩栩如生的把一个充满传奇的历史场面地凝固在琅琊台上。但见秦始皇亲临山顶，面对山下波涛汹涌的大海，表情激动，手指东海，气贯江山，一幅舍我其谁的帝王气魄。徐福则面对皇帝鞠躬恭敬答话，其他文武官员的表情也各自不同。群雕、高山，古台、蓝天，再与大海的背景浑然融合，壮观气势，意蕴深远。

徐福第二次出海的始发港，由于尚没有找到史书详细记载而说法不一。徐福村人（赣榆）传说是农历的十月十九日，从他的家乡赣榆下海。另一个说法是在山东崂山。还有一种说法是，徐福第二次出海走的仍是第一次的航线，也是在琅哪。这是根据《史记·淮南衡山列传》而得知的。因为在《史记·淮南衡山列传》中称，徐福第二次航海时，诈称仙人索取“百工之事”，遂“资之五谷种百工而行”。如据此推断，徐福有可能走的仍是上次的旧 routes。

坐落于河北省秦皇岛市海港区金山嘴，是一处人造景观。该市政府为弘扬秦文化，朔求秦皇岛的历史渊源，于 1991 年复建秦皇求仙入海处景区。整个景区占地 19 公顷，古树参天，风光满族，兼具深厚的文化内涵，景区建设融古建筑、园林、雕塑艺术为一体，以秦始皇东巡求仙为主线，展示战国时期七雄争霸的历史背景修建而成。景区由秦风阙门、始皇谒石行大型群雕、战国风情、求仙殿、求仙路、求仙苑、仙人词等景点组成。

秦皇求仙入海处，浓缩了战国时代重大历史事件和传说典故，突出了秦始皇入海求仙的壮观场面。秦皇东巡群雕，体现出秦始皇统一全国后东巡砾石时的壮观场面和秦始皇踌躇满志、意气风发的精神面貌，成为景区的标志之一；求仙殿内秦帝国国事艺术陈列馆，以展示秦帝国先进的军事思想，科学工艺等，表现光辉灿烂的古老文明。

走进景区首先映入眼帘的是秦阙门。产生于西周时期，秦汉时代在城门、宫殿前或祠庙前都建有阙门。秦皇求仙入海处的秦风阙门，仿秦汉阙门形式，外观重檐四阿顶，四阙三门，其中门楼为重檐牌楼式，正阙两座，左右带副阙另有连接高墙的旁阙两座。正阙上层梁枋下按东西南北四方位浮雕青龙、白虎、朱雀、玄武四灵，正门横匾是由赵朴初先生书写的“秦皇求仙入海处”。进入阙门，我首先看到的是始皇谒石行大型群雕。秦始皇一生曾五次出巡“亲巡天下，周览远方”，每次出巡时，都有隆重的车仗和庞大的车队，场面非常壮观。

在青云路的两侧整齐排列的是十二神兽，象征着吉祥如意。在我国，从西周末年开始，贵族子弟都带上面具，扮成神兽的模样，跳驱鬼除瘟疫舞蹈。东侧我国北方最大的孔雀园，三百只孔雀徜徉其中。“求仙牌坊”是进入求仙路的门户，它高 6 米，石柱顶端有 6 个道教中用来盛仙药的葫芦。通过牌坊我进入甬道，甬道两侧是威风凛凛的兵马俑，他们的服装、发式、年龄及面部表情各不相同。甬道中还摆设着象征帝王权力的九只巨鼎，经过六个平台七十二级台阶，我来到祭坛，即秦始皇举行求仙仪式的地方。巨大的秦始皇雕像，它高 6 米重 80 吨，表情虔诚，双手高举酒爵，企盼着出海的使者能带回长生不死之药，以图永远统治中国。始皇立体雕像堪称全国之最，我来到秦皇求仙入海处海边，柔软细腻沙滩、款款的海风、点点的帆影，迷人的海滨景色，使人心旷神怡，留连忘返。

为了追寻中国人的徐福文化，我最近又登上了坐落在浙江慈溪达蓬山上寻徐福的足迹。登达蓬，临东海，一望无垠，古今多少事，相传秦始皇第五次东巡，听方士徐福说从香山（今宁波慈溪达蓬山）动身，可以抵达蓬莱仙岛，所以就命徐福来到山上。经由数月的预备，徐福乘坐楼船从山下的港湾向大海进发，最终到了日本。

徐福自哪里出海，一直以来众说纷纭。而达蓬山上的徐福东渡摩崖石刻、秦渡庵等遗址以及当地世代相传徐福东渡的民间传说，成为此地作为东渡起航点的佐证。我望着上山的路，似乎有点漫长。达蓬山海拔高 422 米，为踏寻徐福当年上山的足迹，我决定步行上山。一路上迈着坚实的步伐前行，当地人告诉我，路上看到一块刻着“仙佛谷”的大石头，

就到了徐福东渡的遗迹所在地。上山的公路盘旋曲折，坡度颇高，也有不少单车骑士不畏艰苦，奋力向山顶进军。不知不觉，我爬到了半山腰，此时已是大汗淋漓。放眼望去，远处山峦叠翠，参差相伴，窖湖叠口，山脚村郭尽收眼底。一阵山风吹过，顿觉豁然开朗，仿佛尘世的烦闷在这山水间都已化为尘埃。功夫不负有心人，就在快到山顶，我几乎迈不开腿的时候，那块刻着“仙佛谷”鲜红大字的石头终于出现了。

“仙佛谷”景区主要由佛寺寺和徐福文化园组成。我为徐福而来，所以直奔主题——“东渡摩崖石刻”。进入徐福文化园的大门，是一个广场，一尊汉白玉徐福像，正意气风发手握书卷，翘首远望东海，梦想启航。经景区的工作人员指点，不多久，我便找到了传说中的“东渡摩崖石刻”。如今，景区的开发者在这里修了平台，并在石刻上方搭起了雨棚。游客得以近距离观赏。由于长年雨水风霜的侵蚀，石刻已经难辨认。幸好一旁有解说牌，从上得知石刻是宋元时后人为缅怀徐福东渡而雕刻的，上面有“人马步金桥”、“鲤鱼跳龙门”、“麟凤呈祥瑞”的场面，表现了徐福率童男童女从达蓬山东渡出海的情景。崖壁上还刻有一种龛，上有“灵台自若”四字。这是全国仅存的反映徐福东渡的历史古迹，故而十分珍贵。

上山之前曾听一当地朋友“吩咐”，说是既上达蓬山，既为寻仙而来，则佛迹洞不可不去。在山石林间，我寻到了村民口中的“佛迹洞”。就在石径旁，两座十多米高的巨石相对而立，留一狭缝，只容一人伛偻而入。洞口以内，却又豁然开朗，石壁上刻着连篇文字。虽已入了佛迹洞，却只见“迹”来不见“佛”。几经周折，在工作人员的帮助下，终于寻到了传说中的“佛迹”——岩壁上的一颗足印。足印有正常成年人脚掌的两到三倍大小，一指厚度。相传佛教观音大士曾达蓬山，在得知此山为徐福修炼之处后，不愿鸠占鹊巢，单脚一蹬，往普陀而去，故至今，距此百里的普陀山上还能找到另一足印。临别达蓬山，感触万千。若不是真的站在达蓬山上，怎能体会徐福东渡时场面之豪迈？若不是真的来到这里，岂能体悟这达蓬仙境之曼妙？徐福之路，或许只有来到达蓬山，才能真正领悟其中的韵味与真谛。



秦始皇祀天



达蓬山秦皇群雕



徐福像



北秦皇求仙入海处



达蓬山徐福文化园的石刻



胶南琅琊台群雕