

先锋人物

我10万块钱起家 做到584亿净资产

——复星集团CEO 梁信军演讲实录

如果你选择了创业,选择了一件事情,你要有足够的坚韧要说服自己坚持下去,一直到找到对的路为止,我们所有的上海的青年人,如果你想抓住上海给你的机会的话,我觉得你最起码要要求自己做到坚韧、不放弃,这个是非常重要的。

不增不减 机遇永远在等着行动的人

我是一个新上海人,从浙江过来。我的家乡是一个小县城,从我家到达上海,我记得中的时间都是要十三四个小时,所以觉得好遥远。

这二十多年下来我是在比较,我觉得我确实很爱上海,爱上海的理由因为我最好的青春都在上海。第二呢,我觉得上海让我的人生发生了重大的改变,在我读大学快毕业的时候,复旦当时的校长说,一个好的国家、好的社会,它一定是给年轻人最多机会的国家。

我想其实套用在上海也是一样的,一个好的城市,它一定是给年轻人最多机会的城市,我想上海就是这样一座城市。我也有好多青年朋友,经常会讨论一些话题,我经常听到的是抱怨,或者说他有一个美好

的梦想,但是现在来不及做了,因为有太多的大的竞争对手已经在前面跑了,我想说,机遇其实就始终是在那儿的,的确是不增不减的,关键看你怎么对待它。

那么有几句俗语我觉得是可以拿来跟大家分享的一句话说,如果你真的觉得命运都对你关上了门,那我觉得最起码你要去试一试、去推推看,说不定这个插销还没插上。从我自己这么二十多年的例子来说,我觉得我非常认同这几句话的。

二十一年前,我们当时凑了十万块钱起家,到现在的确已经有五百八四十个亿的净资产了。我们回过头去看,赢在哪里呢?我觉得第一个,当机遇向我们招手的时候,我真的没有犹豫过,我就果断地做了决策。

那么那个时候,确实放弃复旦大学的教师这么一份岗位,我觉得还是需要对家庭有个交代的,那么当时我的选择就是没有把这个决定告诉我的父母亲,我就做了,just do it(尽管做吧)。做了又怎么样呢?那么当然事实证明也还不错。所以我觉得机遇其实是一个在正确的时间地点,需要你做果断决定的这么一种东西。第二个事情呢,我觉得我们需要有坚韧。

其实复星并不是一开始我们就找到了一个什么方向,比如说我们做市场调查,那么我们凑巧就做对了,而且长期把市场调查坚持下去了,其实不是这样的故事。我们上来的话,我们想得到的赚钱的方式都干了一遍,但是六个月之后我们选择说,不行,我们看来还得走另外一条路。

上海自贸区未来二十年的最大机遇

回到最开始的地方,那么今天还有什么机会吗?作为上海的年轻人应该觉得懊丧吗?没有提早出生,二十年跟我们同场竞技吗?我觉得不需要。实际上我觉得在过去五年、未来五年当中,处于当下的年龄的青年人,我觉得是非常幸运的。在你们最壮年的时候、最青年的时候,你居然能看到有一天全世界的驱动力居然由中国来驱动,我认为难以想象,在我创业的时候我完全想不到。

从八九十年代美国驱动全球的时候,美国诞生了多少伟大的公司?多少伟大的

年轻人?现在这个机会,地球是自转的,机会到中国了,到大家的身上了。特别是上海,就在两三个月前自贸区被宣布了,我这次在海外走了很多,我听到太多的羡慕,很多人觉得自贸区可能是中国未来十年乃至二十年最大的机遇。所以我觉得,对当前的青年人来说,你的机遇一点都不比二十年前的我们、十年前的网络英雄少,我觉得你们应该是非常幸运的。

所以我觉得今天的中国、今天的上海,所有的年轻人都非常幸运,我们根本不要去想自己的生存问题,我们考虑的唯

年轻人能做的最大投资就是时间

我觉得一个人能做的最大的投资是什么?就是你的时间。

你把时间的这样一个源泉浇灌在哪里,哪里就会生根发芽,就会有收获。你把时间花在亲情上,将来等你年纪老了、年纪大了,就有亲情的回报;你把时间花在友情上,你就能巩固跟朋友的情感,你会交一些真心的朋友;你把时间花在创新创业上,一定不会慢待你,一定会有回报的。所以我觉得希望大家一定要抛弃那种不切实际的幻想,你没有花时间居然就有收获,那我想就像跟买彩票一样的。其实大家也知道,那只是一个梦而已,连梦想都不是,是吧?

有一次一个老外采访我,他问了一个“阴险”的问题,问我说如果你明天就去世了,你想对自己一生怎么总结?我就跟他打住,我说中国人喜欢吉利一点,你不要跟人

人,到我今天不是那么确信,但是我希望我将来真的有一天离开人世的时候,我能够坦然地说出这句话,谢谢。

当然我想把年轻人这个概念稍微拓展一点,我觉得一个好的社会,就是社会阶层的纵向流动非常通畅的社会,每一个人、每一个年轻人,他总是从地板上做起的,那我们希望要给到每一个在地板上的人也有一个非常顺畅的空间,他有一天能上升到天花板,甚至天花板以上,那么这样一种纵向流动的通道,不仅上海应该给大家,中国这个社会应该给大家,我觉得其实每一个今天你已经成功的人,你应该用你企业的资源、用你的影响力、用你的能力去帮助比你更弱小的人,去实现这样的梦想跟愿望。我觉得在座的每个人都可能做到,我们不应该只是苛求别人对我们做,对不对?



我们的命运都在同一辆公交车上



吧。但是一年后,阿里说还需要一个亿,你们还得再投一个亿。当时有些股东就打退堂鼓了,我们当时说,好,我们再来,我想就捐掉1.6个亿又能怎么样呢?这笔股本金,我们去年一共贷了有26万多笔,每一笔平均只有6.7万元人民币。

我就在想,我自己是经历过创业的,我创业的时候为了借6万多块钱,我当时实际上还没有结婚,但是我未来的岳父他个人去做担保,借了钱给我,真的很困难,所以因此我觉得这样一种小贷的方式是我们切实能帮到这些年轻人的方式。其实青年人他没有苛求命运一定要给他成功,他要的就是只有两个字——“机会”而已,我觉得我们大家都应该给他。

在这我对上海心存感激,并不是说上海让我变得富有了,我觉得上海满足了一个年轻人起码的愿望,我想自己做,我想能够允许我去做些事情,成,败我自己来承担。在上海这片天地上,在上海这个时代上我做到了,那么我觉得今后上海变得更加开放、更加国际化、更加有国际的这种powerful(强大的力量),所以我觉得对大家来说,我做到的你一定也能做到,谢谢大家! (根据梁信军演讲资料整理)

人物简介

梁信军,复星集团创始人之一,现任公司副董事长兼首席执行官。此外,梁信军还担任上海市政协第十一届委员会委员、中国青年企业家协会副会长、上海台州商会会长及上海复旦大学校友会执行会长。梁信军生于浙江台州,1991年从复旦大学取得遗传工程学士学位,并于2007年从长江商学院取得工商管理硕士学位,先后荣获“上海科技企业家创新奖”、“中国优秀民营科技企业家”、“中国青年企业家管理创新奖”、“上海市十大杰出青年”等称号。

热钱涌入文化娱乐行业

“造星”背后的经济账

最近,美国一名美式足球明星阿里安·福斯特在世界各地都广为人知,原因是这个27岁的黑人小伙子被Fantex公司看中并将其证券化,通过IPO推向市场。如股票发售成功,Fantex公司将一次性支付福斯特1000万美元,而作为回报,福斯特则要向Fantex公司贡献自己未来收入20%的权益。普通投资者则可以每股10美金购买上述股票。

再看近一年来国内最火爆的明星,不得不提吴莫愁。这个去年大部分时间还寂寂无名的女大学生,在参加了中国好声音之后,身价一夜暴涨。有消息透露,目前吴莫愁在中国内地市场的代言费,最高报价为350万元人民币/年,而在全球市场的代言费用更高达1000万元人民币/年。甚至走上了时装周等国际舞台。

此外,目前吴莫愁已是三星、美宝莲、百事可乐等国际品牌的代言人,同时也代言苏宁电商、腾讯微信等本土知名品牌,还有各种各样的商业演出。据报道,2013年吴莫愁至少已为其所属的经纪公司梦想强音带来了5000万元人民币的毛收入。

更让人感到惊讶的是,在吴莫愁背后还浮现出了国内外知名音乐人的身影,包括亚瑟

资本集团强势投资明星

日正式登陆创业板以来,股票已累计上涨了超过800%。

如果以所谓的“艺人”作为出发点,来审视其身后庞大的产业链,不难发现,娱乐公司们都在全力布局产业链,为艺人提供全方面、更完整的“商业计划”。

以华谊兄弟为例,在《狄仁杰之神都龙王》的宣传中,其左手借力当红节目《中国好声音》和《快乐男声》播放上述影片的预告片;右手入驻淘宝,实现了在线票务和电影衍生品销售的成功尝试,此外还在并购的银汉科技其最红的游戏作品《时空猎人》中设计了狄仁杰的内容手游。

一方面,为旗下艺人打通了综艺娱乐节目、成为衍生品原型和产品代言人的通道;另一方面,凭借华谊与各大院线多年的好关系,力争黄金排片时段,华谊旗下的艺人在放映厅也将拥有更高的曝光率。试想如果换一家实力没有那么强大的公司,要做到这一切简直难于登天,光凭艺人本身的素质,就算再优秀也难以跻身一线。

投资明星只是看起来很美?

不过,现实永远比不上想象的简单和美好。中投顾问文化行业研究员蔡灵告诉记者:

“在中国个人IPO情况出现的概率极小,一方面,个人IPO牵涉的体制改革范围较广,这对政府相关部门提出了较高要求;另一方面,个人IPO的风险系数极高,投资者的接受程度较低。对于艺人或者名人这样一种投资环境需要高效的信息披露和严格、成熟的监管体系,中国尚不具备这种环境。”

其次,这样的投资风险太大。蔡灵说:“个人IPO的投资风险主要在,一方面,收入难以确认,个人成名之后收入确认是难题,或将诱发道德风险;另一方面,影响名人收入的因素较为复杂,难以为投资者带来持续收益。虽然吴莫愁比赛前后身价天壤之别,但是将其进行证券化的风险高、难度大,在市场中难以普及。”

此外,蔡灵还告诉记者,人们潜意识里很容易把一些市场反应归结到明星身上,的确,部分明星确实拥有类似“票房号召力”的市场能量,但这并不是决定性因素,“起决定因素的更多是影视作品质量,可以这么理解,一部好的影视作品可以捧红一个明星,但一个知名明星难以使烂片化腐朽为神奇。”最后,她还指出,如果对明星的包装力度过大,将打破业内资源合理分配,不利于文化行业整体发展。



明星、名人高昂的身价不仅停留在茶余饭后的话题中,而且成为了投资获利的机遇,有这么好的事情?回顾近年来国内文娱行业之火爆程度,细数国内娱乐明星一夜爆红甚至迅速登上富豪榜的神话,如果能通过购买个人股票的方式分享其中的红利,你愿意吗?