

# 本周书籍推荐

情商中国

徐彦平 著

内容简介

经管类图书在市场上一直占有很大比重,作品可谓汗牛充栋,既有研究学者从本业领域出发,用经济学、管理学总结的方法论、数据论,也有企业家现身说法,用类似自传体的形式阐述实例。而《情商中国》则是一本结合人性心理、历史文化及成功实例的经管新作,求学问道,却不拘泥于道,在商言商,又不局限于商的“大文化、泛管理”作品。

首先《情商中国》这个书名定位就相当准确。如作者所言:“情”,指情感;“商”则有两层意思:一是商数,“情商”指的是人的情感能力,二是商业。“情商”指的就是商业中利益与情感的关系。至于在“情商”后加上“中国”二字,是试图回溯传统中国社会在情商问题上有何种认识和尝试,以及探讨情商在当下的中国社会生活中的位置。

## 你为什么活得那么累?

早上你醒来,得去上班,你毕业这么多年,在家里吃早饭的次数跟过年的次数差不多。

门口的豆浆油条煎饼果子看上去很美,但那掺了水的豆浆,反复循环使用的油,嘿嘿,你吃一次告诫自己一次早晚死在这上面。

你发动汽车,那些乱停车的人们,把停车场搞得跟灾区似的。你叹息一声上了路,那些在路上随便加塞、肆意变道不打灯的主们,让你觉得跟他们行驶在在同一条路上真是丢人。

你打出租车吧,等半天好不容易来辆车,嘿!旁边总是窜出一个人突然就抢到你前面,你还不好意思跟她们争。

你去坐公交地铁,绿色出行,环保健康,除了给你挤掉五钱肉之外,真不知道健康在哪。更要命的是,你还得冒着钱包手机被偷的巨大风险,每次从里面挤出来,你都叹出一口气:手机在钱包也在。

你刚坐到位子上,就有人对你指手画脚,可笑的是,对你指手画脚的人,都是过去被你指手画脚惯了的人,他们好不容易混上一个官半职就迫不及待把当年遭受的羞辱全倒给你。

忙得差不多了,你上上网看看微博买点东西,把活儿一弄,你又松了一口气,该吃午饭了。公司周围也没什么好吃的,又贵又难吃,你还得忍着,明知地沟油你也得忍着,除了忍你没别的选择。

午后你还想打个盹儿吧,电话跟索命鬼似的叫唤,各种会议都通知你参加,其实缺了你那些会议不会有什么改变,但他们就是让你去参加,他们指手画脚时都以为自己是乔布斯呢,你坐那的主要功能就是点头、记一堆废话,以及向他们投去赞赏的目光。

什么?你不想点赞赏记废话?这个月奖金不想要了吗?加薪报告不想批了吗?年底奖励不争取了吗?低下头,想想你的月供按揭。抬起头,继续点赞赏记废话吧。

你受不了周围同事对假乔布斯的阿谀奉迎你觉得恶心觉得悲哀,嘿,你刚发了条不满的微博没两分钟,你的同事们就把网址发给假乔布斯了。假乔布斯在收到消息时,当然会淡淡一笑,

实际上他发着狠要让你哭得比谁都难看。

没办法,你只好去买了大师们写的励志书籍,什么职场生存指南,上位宝典,笑到最后…等等等之类又弱智又愚蠢的书籍来指点你的职场人生,这些励志宝典生存指南除了能把你变成一个自私自利装腔作势混吃等死的玩意外,毫无用处。

这一天工作结束了吧?回家又是一场交通大战,每年上涨的停车费,不断增高的油价,挤得生不如死的地铁公交,但想到回家美美睡一觉也是很好的,你还没走出公司呢,加班的通知就来了。

你忙了半晚上,饿得要命,累得要死,对不起,公司只提供 15 块餐费和 30 块出租费,这点钱,你每月要贴报销单,贴错了财务就拿白眼瞪你。

不加班的日子,你得跟着假乔布斯们参加饭局,好么,你的作用略微增加了,从点头赞许扩大到替酒烟烟端茶倒水了……你都佩服扩大自己了,因为接下来你还要跟他们到 KTV 里听鬼哭狼嚎的同时啪啪鼓掌,一晚上下来,你的手都红了。

你看看你这一天天过得,再想想你这一生,知道为什么这么累了吗?

更气人的是,你说说这些,就会有一群群的“高智商”来教育你:“中国不好你滚国外去啊!有本事你移民啊!看美国好你滚美国去啊!”等等。

(小博)

情商中国

徐彦平 著

内容简介

经管类图书在市场上一直占有很大比重,作品可谓汗牛充栋,既有研究学者从本业领域出发,用经济学、管理学总结的方法论、数据论,也有企业家现身说法,用类似自传体的形式阐述实例。而《情商中国》则是一本结合人性心理、历史文化及成功实例的经管新作,求学问道,却不拘泥于道,在商言商,又不局限于商的“大文化、泛管理”作品。

首先《情商中国》这个书名定位就相当准确。如作者所言:“情”,指情感;“商”则有两层意思:一是商数,“情商”指的是人的情感能力,二是商业。“情商”指的就是商业中利益与情感的关系。至于在“情商”后加上“中国”二字,是试图回溯传统中国社会在情商问题上有何种认识和尝试,以及探讨情商在当下的中国社会生活中的位置。

无比美妙的痛苦

约翰·格林(美) 著

青春文学有着庞大的读者群,也造就了一批畅销书作家,国内有郭敬明、韩寒、饶雪漫、明晓溪等一批原创青春文学作家,国外有拥有亿万“拥趸”的“暮光之城”系列作者斯蒂芬妮·梅尔;又如《纽约时报》2012 年度畅销书榜首《无比美妙的痛苦》的作者约翰·格林,其个人 twittre 粉丝关注达 170 万。

超级畅销书《无比美妙的痛苦》是约翰·格林为青年人创作的小说,该书通过一对身患绝症的少男少女的故事,表达了“生命本身就是一场无比美妙的痛苦”的观点,这些关于“生命”、“爱”和“死亡”的话题吸引了众多青年人,并给他们对生命的感悟带来了一个新的解读角度。本书已由接力出版社引进出版,现刚面市。

据了解,《无比美妙的痛苦》在美国亚马逊总榜连续 80 周稳居前十,占据了全

# 姜淑梅:讲述亲身经历的乱穷中国

编者按:

60 岁学写字,75 岁学写作,从文盲成长为作家,这个励志传奇令无数人惊叹。关键是,大器晚成的她出手不凡,文字并未涂脂抹粉,却让许多作家汗颜。

无独有偶,此前也有一位传奇老奶奶,不识字也不懂绘画,却在 70 多岁拿起来笔,一次香港个人画展,两次被请上“鲁豫有约”。人们称她为“中国农村的梵高”,甚至直呼她叫“梵高奶奶”,几乎忘了她的真名常秀峰。

眼光再放开,我们在大洋彼岸又发现一位大器晚成的传奇奶奶,77 岁开始画画,一举闻名全球的摩西奶奶。

人到到底在什么时候做什么事,并没有谁明确规定。如果我们想做,就从现在开始。有人总说:已经晚了。实际上,“现在”就是最恰当的时候。对一个真正有追求的人来说,生命的每个时期都是年轻的、及时的……

2013 年,姜淑梅的名字不断被读者传诵。处女作在《读库 1302》刊发后,姜淑梅的作品又陆续发表于《北方文学》、《新青年》等刊物,最近首部文集《乱时候,穷时候》出版。

姜淑梅,1937 年生于山东省巨野县,1960 年跑盲流至黑龙江省安达市,做了 20 多年家属工。早年读过几天书,忘得差不多了。1997 年开始认字,2012 年开始写作。从处女座发表到最新文集面世,只有短短的半年多时间。她笔下的故事感动了众多读者和网友,有评论称她的作品每个

字都“钉”在纸上,每个字都“戳”到心里。

作家马国兴介绍,姜淑梅的文字面世后,好评如潮,为她赢得了很多“姜丝”,一些外地读者甚至慕名登门拜访。中央电视台《夕阳红》栏目也与她联系,拍摄制作了一个时长约十五分钟的专题片。“不怕起点迟,只要起点高。”这已不仅仅是老有所为的故事了,更是一个励志的传奇。

作家王小妮在这本书的推荐文字中写道:《乱时候,穷时候》的著作者姜淑梅七十六岁了,而她学会写字已经是六十的时候。如果只计算识字和写字的时间,十六年,正好是一个刚刚准备进入社会的涉世不深的大学毕业生吧。姜淑梅靠这十六年的学习,却获得了写一本书的动力,希望更多的读者能阅读到这本真正处女作中的诸多闪光点,这光泽都来自日久弥长、悲苦绚丽的生活本身。

姜淑梅叙述的事,多发生在半个世纪之前,比如她写饥荒年月的生活,这些话,非亲历者不能言也。显然,带着体温的记忆,要比官方发布的统计数字,更能让人触摸到真实的历史。她如数家珍般回味洋槐叶子、桑树叶、臭椿叶子、榆树叶子的不同口感,读来让人唏嘘不已。网友评论说,作品“摆事实不讲道理”,平铺直叙,清

作者简介

《情商中国》作者徐彦平,从士兵到诗人,从报社编辑到商人,人生非常多彩,而作为成功商人,他又经历了从下海经商到广告人,从房地产开发商到政协委员的全过程。所以不难想象,本书既包含了文人的渊博、古今中外、旁征博引;诗人的文笔,敏锐与热情;又具备了商人给出的实用性和决策者的思想性。相对应的,也从侧面勾勒出一个成功商人该有的品质——修为、反思、担当。

一路签售,一路演讲,走过了美国 40 个城市。在格林的个人网站上,很多忠实的读者力邀格林去做签售演讲活动。

(陈香)

## 中国“剩女”最大敌人是自己

为什么说中国“剩女”应受责备,一些年近 30 的中国女性职业表现不错,但仅仅因为尚未嫁人而被贴上“剩女”的标签。女权主义者担心,这些女人最大的敌人可能就是自己。

中国“剩女”虽然挣钱跟男性一样多,但她们仍然固守传统观点,认为丈夫一定要比妻子挣得多,而男人通常也持同样看法。不论怎样,这种态度会减少她们的潜在择偶人选。女权主义者、反对家庭暴力网络负责人冯表示:“她们仍然守着传统的心态和价值观念,即使这样不可能解决她们的终身大事。”

虽然“剩女”的称呼伤人,但一些女性似乎没有意识到,自己受过良好教育,而且能干,却想要男人挣得更多,这对女性自己不利。27 岁的周雯(音)未婚,在北京一家美国市场营销公司做秘书。她解释说,社会上普遍认为,男的挣钱应该比女的多,这样的夫妻才般配。她在电话采访中说:“为什么女孩不愿嫁给挣钱比自己少的男人? 因为收入代表一个人的能力。挣得少说明能力不行,没有女孩想要嫁给能力不行的男人。”

那么男女在财务上做到平等,一起分担房租和其他生活开销不行吗? 周雯说:“大多数人会想,平等不只是五五分账的问题。”“男女平等是说男的与女的互相平等,但什么都是我出一半,对我来说并不意味着平等。”她说,“男人应该尊重女人,尊重她们的想法和思维方式,而不是总说‘女人讲的都是废话’。”

(迪迪·基尔斯滕·塔特洛 译/汪析)

## 思想者，应坚守孤独

李银河

有句古话,话糙理不糙,说人是“赤条条来去无牵挂”,指的是人孤独来到人世,最终孤独离世。这是一个残酷的事实,但是其真实性无与伦比。人虽然在物质上不可能孤独,但是在精神上却是孤独的。我看到的在物质生活上完全孤独的人有两例,一个是梭罗,他在瓦尔登湖自耕自食,但只是很短时间,而且还是要去旁边小镇买些火柴和盐一类的日用品,因为他不可能自己制造出火柴和盐;另一个是诺奖得主库切小说《迈克尔·K 的生活和时代》中的男主人公,他为躲避战乱在荒野中自耕自食,靠种一点南瓜西瓜以及猎小鸟蜥蜴为生,最终变成一副骨头架子,进食的功能都萎缩了。人要生存,必须靠周围的人提供生存的必需品,因此人在物质上不可能完全孤独。人生在世,除了物质生存之外,在人际关系上也不可能完全孤独,但是这种关系也不妨碍人在精神上的孤独。人从出生起就离不开人际关系,至少离不开父母亲情,否则不会出生,无法存活。但是,人对人际关系的依赖比起对物质需求的依赖程度就低了很多。血缘无法选择,姻亲和友人却是可以选择的,可以凭自己的喜好决定要还是不要,有还是没有。

而实际上,精神上的孤独并没有什么不好,而且是人生最常见的状况,和最终的状况。所有的大思想家、大哲学家、大文学家过的都是一种在精神上绝对孤独的生活,叔本华尼采卡夫卡就不必说了,就连罗素这样非常喜欢陷入爱情的人,当他思考时,也还是一个在精神上绝对孤独的人。不能想像一个在精神上依赖他人的人能够成为思想者。所以对于精神上的孤独我们应当欣然接纳,安之若素,不必总想回避或者逃离这种孤独的状态。对于大思想家来说是如此,对于一般人来说难道不是如此吗?

因此,过孤独的精神生活是每一个有灵魂的人的不二之选。这一选择可以是充满自信的,充满愉悦感的,神采飞扬的,自由自在的,甚至是兴高采烈的。

## 两穿外套,秋日小搭

南方的天气就这个样,11 月我还是穿着背心小短裤出门。

还好,一场秋雨,终于带来了一丝的凉意,广州热辣辣的天气终于过去了!

终于有机会来晒一下这段时间买的大衣了,中长款的大衣就有一个好处:两穿。

无论是当做连衣裙来穿,还是当做大衣来套,都十分的好看,嘻嘻。

(阿素)