

珏山秋色美

■ 特约记者 沈铁/文并摄影

金秋十月绝对是赏秋品秋的最美时节。此时的三晋大地，已尽显她成熟的风韵。且看珏山之月，秀媚明皓；红叶之艳，层林尽染……说不尽秋的极致妩媚都在这里，静静等待您的发现……历经 28 亿年风雨雷电揉搓磨洗的太行山，沟壑纵横，灵奇险峻，断裂岩层流淌出的水流，像伟大画师，描摹得千里太行苍翠巍峨，灵秀飞动。珏山，就是太行大家族中的神奇一脉。

珏山位于山西省晋城市区东南 13 公里处的丹河南岸。主峰海拔 973 米，珏山风景素以险峻、雄奇驰名，珏山月，天下奇，双峰捧月，绝无仅有，古有“晋魏河山第一奇”“中国赏月名山”的美誉，“珏山吐月”为晋城四大名胜之一。

传说天帝派自己的两个女儿到凡间寻找两座丽山，找到后要将随身带的玉簪插上，让那里成为文人和官员的摇篮。这一天，两位仙女无意间走进了太行山南端的一座名为“角山”的地方，发现这里山明水清，风景秀丽，姐妹二人悠然自得地玩了起来，凡人发现了，纷纷赶来看仙女，姐妹俩情急之下拨下玉簪，各自插在山的左右。奇怪的事情发生了，插上玉簪的地方片刻间长出了两座山峰，挡住了害羞的仙女，只见双峰相对而立，远看好像两位亭亭玉立的少女，人们便把“角山”改为“珏山”。珏山之巅双峰揽云，丹河碧波环绕荡漾。奇山、秀水，构成了一幅幅美丽的自然画卷。

古有“重阳登珏山，金秋赏红叶”的传统。时近金秋，满山的红叶把珏山装扮成一位待嫁的新娘，红色令她娇媚无比，楚楚动人，似红面含羞，又好似嗔怒撒欢。我被美丽的传说

所吸引，终于踏上了传说故事中的“仙女路”，我来到了珏山胜境，驶上旅游公路，一座高大雄伟的白玉牌楼映入眼帘，她有四根柱子、三个门、七个顶，“珏山”两个字显得气派十足。车子继续向前，右手边的护坡石壁上雕刻着各式的精美的图案，有晋城的重要历史人物、风光和传说，尤其是依次排列的“福、禄、寿、喜、财”，每个字都有近百种写法，让人感觉去珏山的路上会好运连连。弯弯曲曲的旅游公路把我们“送”入了珏山的怀抱。

袅袅的浓雾大肆弥漫着整座山峰，极力掩饰着什么，却无法遮盖那醉人的、连绵不断的绿色，层层云雾将山峰的轮廓勾勒得若隐若现，这般朦胧，迷人，令我喜出望外，怀着期待的心情，我步入了珏山。顿感，丝丝凉意浸透着心扉，平日里不绝于耳的熙熙攘攘也隐去得无影无踪，只留的一片清新与舒畅。阳光穿透云层，珏山本色尽显眼前。壮丽巍峨的山峰连绵起伏，无边无际的苍翠浸没了整座山岭，奔腾不息的丹河水荡漾着碧波，拥抱着绵绵群山。

一丛丛绚丽灿烂的山花，一条条蜿蜒盘旋的小道，一座座古朴典雅的寺庙……美啊！呼吸着清新的空气，拾级而上，不时驻足欣赏着宜人的风景。栏杆上系满了红布条，在风的伴奏下就像一条舞动的红绸；阳光下的丹河水，波光粼粼，熠熠生辉，宛如一颗晶莹剔透的宝石，近处，怪状凌峥的岩石，络绎不绝，远处，对峙的山峰，驰魂夺魄。古色古香的寺庙，惟妙惟肖的塑像……妙啊！也许是自然美景的熏陶，也许是心中杂念的全无，我已挥挥发成了这绝境的一部分，一切的烦恼和负担都随着心的飘渺而淡薄起来了。一路上心情舒

畅，一路上灿若朝霞，在游山玩水之间赏心悦目，真是人生幸事。

揽珏山胜境，悟人生感叹。美景收眼底，悟从景中生。天空蓝的愁人，几片白云在秋风的推动下，气定神闲地在天际踱步。苍翠的珏山缀满红叶，远远望去，犹如大海上的晚霞。

珏山险，险得让人不敢回首。通过珏山的羊肠小道，多数一边是峭壁，一边是悬崖，走在其间，身要紧靠悬崖，眼要盯着足下，只要往悬崖下一看，就会有晕的感觉。上山要走一千多个石阶，石阶又窄又高，往上爬需要用手紧紧抓着石阶边上的铁缆绳，一步一步吃力地往上爬，不少台阶就像悬在空中，两边都是深沟，简直不敢左右看。要爬上山，真让人大汗淋漓，心惊胆战。

珏山古，古得可以追溯到东汉。珏山不仅自然景观迷人，人文内涵也相当丰富。早在东汉时期，珏山就被辟为道场，北宋时期，道教恢弘，昔人大兴土石，将珏山修整一新，历数代，卓而大成，由山下盘旋而上，陆续建起了一、二、三天门、灵官殿、真武行宫、过月亭、玄帝殿、菩萨殿等楼观亭廊庙宇。珏山真武观是我国古代著名的道教道场，被称为“晋地奥室”、“文峰奥区”，供奉真武帝君，与武当山有异曲同工之妙。据说武当山是真武帝君的修炼之地，而珏山则是其镇守之所。珏山宗教建筑皆依山就势而立，远望殿阁楼宇如凌空如云，檐角飞檐时隐时现，宛若仙山蓬莱、海上瀛洲。

珏山奇，奇为中国第一赏月名山。珏山由一座山体孕育成两座山峰，分立东西两边，形成了罕见的一山两峰、双峰对峙的景致，可谓奇美壮丽。更加令人叫绝的是，每当十五月圆

之夜，都会有一轮硕大的满月自双峰间冉冉升起，形成双峰捧月的奇观，这就是著名的“珏山吐月”。每年一到秋季，满山的红叶就把珏山装扮得无比娇艳动人，令人心驰神往。珏山的红叶小而耐，圆透可爱，密集地遍布于山体的各个角落，用自己的美丽让珏山绽放更迷人的光彩。

珏山神，神传三山五岳。步入珏山就像进入了一个神话般的世界，修缮恢复的各式神堂殿宇，飞檐挑角，装饰华丽，风铃阵阵，神像庄严，磬声悠悠传向天际，把祈祷者的诚心带到了三山五岳，让你仿佛有脱离尘世、置身天官之感。

秋天来到珏山，呈现在你眼前的是一幅绝美的画卷。一路两旁，有盛开的五颜六色的菊花，有的娇美，有的高贵，有的素雅，还有叫不上名字的小花，红的似云霞，粉的、白的似蝴蝶，它们点缀着珏山的美丽，释放着它们的馨香。秋天的美丽，在这些花中表现的是那样浓情又烂漫。然而，更让人精神为之一振的是漫山的红叶。傲霜的红叶如一团团火焰静静的燃烧着，将这富有诗意的秋抒写得淋漓尽致。更有深的黄叶、淡浅的黄叶，还有那一片浓浓的绿，把漫山的景色连在一起，真让你怀疑是哪位名画家画下的五彩画卷。

在这万山红遍的秋色里，金色的阳光泻在一片片枫叶上，红中透黄，中间还夹杂着尚未褪尽的绿色，交相辉映，真是美不胜收。置身此景，我不禁想起杜牧的诗：“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”

漫步珏山，但见青石板小路湿漉漉地蜿蜒向前，树木葱郁，却在白雾间若隐若现，鸟

儿们在林间自在地享受生命，不经意间，更会听到远处古寺里传来的钟声。这洪厚的佛音透过层层大山，宏大而苍凉，让人感受到一种震撼灵魂的悲悯和来自亘古的力量。那一刹那，世间的一草一木晨钟暮鼓无不带有禅意，让我只觉得头脑一片清明，好似倦鸟找到归巢，自身及身外无不得到安置。恍然间，如置身仙境。

到达了珏山主峰。珏山在一片薄雾的笼罩下隐隐约约，好像一个害羞的新娘娇美可爱，龟山、蛇山、狮山、象山，好像乖巧的兄弟，依依不舍地陪伴着这个新娘。山体连绵起伏、曲折蜿蜒，形成许多奇峰异谷，丹河山自北向南穿过景区，形成一个反方向的“S”形，好像给珏山围上了一条银色的丝巾。这样的美景怎么能不让人陶醉，怪不得连仙女都想留下来。

慈云阁。此殿分上下两层，下层供奉的是观音菩萨，她两边的是善才童子和小龙女。上层供奉的是三圣像，中央的是释迦牟尼，两边的为道教的太上老君和儒家的孔子。三教以各自伦理来感化世人，要以善为本，以德为重。儒道佛三教圣人共居一山，共奉一殿的景观在全国极为罕见。

傍晚时分，我来到了珏山脚下的青莲寺的款月亭中，不知过了多久，一轮硕大的满月自珏山双峰间吞吐而出，如水的月光将珏山周围的山林、水、石印染得银光闪闪，这时的珏山被月色包裹，朦朦胧胧，隐约天官。这就是“双峰捧月”，也叫“珏山吐月”。珏山月美、珏山月明、珏山月奇。珏山之美，山之翠，峰之奇，水之善，而秋季之景更浓缩了真精华。美不胜收！



● 祥云涌梵宫



山西珏山步道秋色



● 珏山法会



● 双峰捧月



● 珏山红遍层林尽染