

舌尖上的汾酒

引言

2012年春天，中国大陆荧屏上出现了一部大型电视纪录片《舌尖上的中国》。这部精彩的电视纪录片在荧屏上热播了半年之久。这个片子以翔实的手法，诗意地记述了中国大地上的各种美食。林林总总，蔚为大观。纪录片开播后，观众大呼，好评如潮。短短几天，视频链接就在微博上疯狂转发，并一度登上新浪微博风云榜的首位，其受欢迎程度为编导者始料未及。紧接着，此片又编印成书发行，一时洛阳纸贵。与此同时，网络上各种声晋赞不绝口，同时还派生出一种文体：舌尖体。

这些“舌尖体”的文章，有舌尖上的辽宁、舌尖上的河北，有舌尖上的山西、舌尖上的山西……几乎把中国所有的美食搜罗殆尽了。

2012年7月11日，笔者以资深媒体人的身份参与了山西卫视“午夜”栏目组织的《舌尖上的山西·话说汾酒》的谈节目的录制。节目播出后，反响甚好。在此基础上，笔者撰写此文，是一个由视频到文字的有趣过程，也是一个将酒文化的酝酿过程。

壹，凡生修得到杏花

（从山西卫视“话说汾酒”节目说起）

山西卫视“午夜”栏目，在访谈中提出的第一个问题是：山西汾酒有多少年的历史？

“6000年。”嘉宾席先生答道。从杏花村遗址的考古发掘可以看到杏花村酿酒之久远。葛先生说，十几年前，一些考古人员便来到杏花村周围的小树林一石，顺手捡起几块片石，经研究就是新石器时代 的遗物。我也曾在这里捡到上占陶片。

汾酒酿造的研究，又见在访谈中指出：1980年夏天，国家文物局、山西省考古研究所和吉林大学考古专业联合组成的晋中考古队对杏花村遗址进行了系列考古。嗣后，1982年7月到11月，又有计划地对杏花村遗址进行了发掘。在这里出土的33厘米高的小口尖底瓮，为6000年前杏花村先民已经开始用黍类酿酒，找到了直接的证据。

有趣的是，古代巴比伦与古埃及酿造麦酒(啤酒)或葡萄酒时，也使用过同样的小口尖底瓮。

除了小口尖底瓮外，杏花村还出土了大量的大口瓮、大口罐、甗、鬲等，并有饮酒器尊、豆等。

经考古证明，在5000多年前，杏花村先民已开始用“尊”盛酒来祭祀神灵，而且随着蒸煮谷物炊具的不断进步，酿酒技术不断提高，到3000年前的商周时代，黄河流域的氏族先民就已经养成了一个根深蒂固的酿酒传统和饮酒习俗。

讲到这里，主持人郝面对摆放在桌上的三十年陈酿汾酒再也不忍不品尝它的欲望了，

于是就试探地说：“要不，咱们边喝边聊？”女主持人这时娇滴滴地说：“真喝呀！”郝师傅调侃说：“可惜没有弄点下酒菜。”主持人打开一瓶青花瓷，给在座的每一位斟了一小杯。霎时，酒香四溢。酒香，上了嘉宾宾尖，弥漫于演播大厅。

笔者曾经多次在各种宴会上喝过汾酒，但在摄像机前一边饮用汾酒，一边追述汾酒的历史还是头一回。

汾酒到达舌尖的时候，是一种什么感觉呢？

这种感觉只能与懂酒的人交流。（轻易不可对人说。）

微微有点辣，然后是沁人心脾的香，之后又是一种飘飘欲仙的感觉。

这是一种神秘的液体。应当用一种庄严的心态来细细品尝。

古诗有云：“平生不解藏人善，到处逢人说话难。”而我呢，不是为人说项，而是替人品酒，却又不能完全掩盖他的妙处。

作为一个地道的山西土人和书法家，我在接受采访时动情地说：“我从五岁发蒙，打小就知道汾酒和傅山。小时候，母亲告诉我，最好喝的酒在杏花村，写字写得最好的是傅山先生。”

汾酒，从今人的舌尖上流过，当然也从古人的舌尖上流过。

于是诗人们说：千年汾酒入人梦，凡生修得到杏花！

贰，千年汾酒千年醉（从晋剧《空城记》说起）

山西人爱喝汾酒。山西人爱着山西梆子。这两件事是一回事。

《空城计》改编自《三国演义》。《三国演义》的作者是罗贯中，山西清徐人。想来爱喝汾酒，于是，他让坐在城头上的诸葛亮也喝上几杯。

近日翻阅《三国演义》原著，原文大意如下：

那时，魏、蜀两国正在交兵。司马懿率亲十五万兵马来攻打蜀国的西城县。而此刻，诸葛亮麾下五万平，已分一半去运粮草，只有两千五百兵卒在此守城。

看来，他是绝无抵抗能力，而他却镇定自若：

孔明传令教：“将旗旗尽皆藏匿，诸军各守城壕。如有妄行出入，及高言大语者，斩之。大开四门。每一门用二十军士扮作百姓洒扫街道。如魏兵至时，不可擅动，吾自有计”。孔明乃披鹤氅纶巾，引二小童携琴一张，于城上按剑而坐，焚香操琴。当时是也，司马氏来到城下，遥见孔明端坐城壕之上，笑容可掬，理直操琴。左有一童，手持青锋剑，右有一童子，手捧茶盘，一边弹琴，面或抿上一口小酒。一副休闲之状。孔明懿见此况，怀疑对方有诈，欲回军作前军，前军作后军，作速向山北路退去。

需要说明的是，《三国演义》原著中，右边童子所扮为“扇童”，即拂尘。到了晋剧《空城计》中，右边童子扮的是羊羔酒，即明代的汾酒。原因在于，在戏曲兴盛盛的元代和明代，汾酒就开始天下驰名了，于是戏曲中频频出现。当时的汾酒是以“干和”和“羊羔酒”两种名称出现的。明代文学家王世昌在《酒品》中赞曰：“羊羔酒出汾州、孝义等县，白色醇香，如冰清美，饶有风味。”“也就在干和时，当戏上唱喝“羊羔酒”的时候，杏花村酿酒业在续写几千年辉煌的同时，正在酝酿一场划时代的工艺革命。

据查，除了《空城计》戏文中关于羊羔酒的描述外，兰陵笑笑生所著《金瓶梅》第三十八回和第五十三回都有关于羊羔酒、竹叶青的描述。

另外，宋代文豪苏东坡在其诗《二月三日点灯会客》中曾写道：“试看云梦蕉儿酒，快唤钱塘玉脂。”较早提到了宋代陈酿羊羔酒。

上个世纪90年代，汾酒厂下属的孝义县酒厂以生产传统的羊羔酒为主。厂长是一名女工。她印的名片很别致：正面是一幅线描国画，画面是空城计出战场景，诸葛亮正端坐城头，旁边童子手捧羊羔酒侍奉，神色虔诚。

这样的名片可谓拙趣横生。据文献记载，康熙四十六年（1707年），清初名臣宋荦（政治家，诗坛盟主）从吏部尚书考中退休返乡后，于这一年的除夕之夜，在其府邸举办了一次盛大的诗会。诗会同时宴请各界名流，三种席间用酒都是山西名酒：汾酒、羊羔酒、葡萄酒。当朔月王辰朔、陈鹤年、徐夔、王式丹、陈藻、林信、顾尔坚、宋至等都出席了晚宴并品酒赋诗。诗人们写道：“汾酒深洌鱼，鲜鲜升芳甘。”“花蕊泥蕉儿，入口破鼻香。”

叁，惟有饮者留其名（从毛泽东饮汾酒说起）

走进杏花村酒都宾馆，第一眼看到的便是刻于正门影壁上的毛泽东手书《清明》诗。这是当年贺子珍上庐山看望毛泽东时，毛泽东在喝过汾酒之后高兴时写的草书作品。这幅名作的原件现已珍藏到中央档案馆里，在新近出版的《毛泽东手迹大全》里也可以看到：

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

这首千古名篇在毛泽东笔下变成龙飞凤舞的线条，其书法价值不可估量。

不经意间，杜牧的诗句以及毛泽东的这幅手迹已成为国家汾酒的最美好广告词。

这是杜牧没有想到的，当然也是毛泽东没有想到的。

当年，毛泽东即兴写下这首诗不是偶然的，据记载，毛泽东对汾酒是有深厚感情的。

延安时期，毛泽东在招待客人时喜欢用汾酒，他自己也喜欢客人喝一点。

在解放以后的几次宴会中（包括儿子毛岸英和刘思齐的婚宴），毛泽东和他的家人喝的都是汾酒。有一次在家人小聚时，毛泽东突然问大家：谁知道二十四史中提到哪种酒？大家面面相觑，都不晓得。于是，毛主席就给大家讲了二十四史中北齐书关于汾酒的故事：

《北齐书》卷十一，原文如下：

河南康舒王孝瑜，字正德，文襄长子也。初封河南郡公，号受禅，遣爵为主。历任中书令、司徒、……初，孝瑜善于神武宫中，与武成同年相爱，得殊杨情等，孝瑜预谋之。及武成即位，礼遇特隆。帝在晋阳，手教之曰：“吾饮汾清二杯，劝汝于郢的两杯。”其亲爱如此。

看来，河南康舒王孝瑜与武成帝高温的关系非同一般。（参与密谋，可称死党。）所以武成帝在享用美酒的同时劝其他他乡同饮，共同领略汾清的魅力。（这个故事中提到的晋阳即今太原晋源一带。所言之“郢”即今河南安阳一带。）在那时的通讯条件下，高湛的这封手谕，需用快马驰驿，星夜急奔，才能送达郢城，可见其礼遇之隆。

席间，毛泽东还说了一段很幽默的话：二十四史载入这段话，要说明的是武成帝他们兄弟之间的情誼之深，可不是给汾酒做宣传。咱们一家人之间，也共饮汾酒二杯，像武成帝兄弟一样“亲爱如此”。

一个是开天辟地的历史巨人，前无古人，后无来者；一个是威仪俨然却碌碌无为的封建帝王。时间相隔了1000多年，历史的旧话被一次次提起，让那个本来无政权的武成帝无形名由于汾酒的缘故而提高了知名度。因酒得名，是其幸运，也是他的悲哀。

于是，乾隆年间汾阳的名士曹树谷在其组诗《汾酒曲》中写道：

老夫记得高王语，二学汾清补酒经。

帝王如此爱汾酒，将军呢？

1973年，王震将军视察汾阳时品尝了清香纯正的汾酒之后，大喜过望。他高兴地说：“我从小就知道有个汾酒，是种好酒，历史开四门。每一门用二十军士扮作百姓洒扫街道。如魏兵至时，不可擅动，吾自有计”。孔明乃披鹤氅纶巾，引二小童携琴一张，于城上按剑而坐，焚香操琴。

当时是也，司马氏来到城下，遥见孔明端坐城壕之上，笑容可掬，理直操琴。左有一童，手持青锋剑，右有一童子，手捧茶盘，一边弹琴，面或抿上一口小酒。一副休闲之状。孔明懿见此况，怀疑对方有诈，欲回军作前军，前军作后军，作速向山北路退去。

需要说明的是，《三国演义》原著中，右边童子所扮为“扇童”，即拂尘。到了晋剧《空城计》中，右边童子扮的是羊羔酒，即明代的汾酒。原因在于，在戏曲兴盛盛的元代和明代，汾酒就开始天下驰名了，于是戏曲中频频出现。当时的汾酒是以“干和”和“羊羔酒”两种名称出现的。明代文学家王世昌在《酒品》中赞曰：“羊羔酒出汾州、孝义等县，白色醇香，如冰清美，饶有风味。”“也就在那个时候，当戏上唱喝“羊羔酒”的时候，杏花村酿酒业在续写几千年辉煌的同时，正在酝酿一场划时代的工艺革命。

据查，除了《空城计》戏文中关于羊羔酒的描述外，兰陵笑笑生所著《金瓶梅》第三十八回和第五十三回都有关于羊羔酒、竹叶青的描述。

另外，宋代文豪苏东坡在其诗《二月三日点灯会客》中曾写道：“试看云梦蕉儿酒，快唤钱塘玉脂。”较早提到了宋代陈酿羊羔酒。

上个世纪90年代，汾酒厂下属的孝义县酒厂以生产传统的羊羔酒为主。厂长是一名女工。她印的名片很别致：正面是一幅线描国画，画面是空城计出战场景，诸葛亮正端坐城头，旁边童子手捧羊羔酒侍奉，神色虔诚。

这样的名片可谓拙趣横生。据文献记载，康熙四十六年（1707年），清初名臣宋荦（政治家，诗坛盟主）从吏部尚书考中退休返乡后，于这一年的除夕之夜，在其府邸举办了一次盛大的诗会。诗会同时宴请各界名流，三种席间用酒都是山西名酒：汾酒、羊羔酒、葡萄酒。当朔月王辰朔、陈鹤年、徐夔、王式丹、陈藻、林信、顾尔坚、宋至等都出席了晚宴并品酒赋诗。诗人们写道：“汾酒深洌鱼，鲜鲜升芳甘。”“花蕊泥蕉儿，入口破鼻香。”

其他他所挚爱的汾酒、竹叶青。在撰写诗稿时，汾酒的使用使他情动兴高，从而吟诵出“磅礴万物，往而不返”的诗句；挥笔作字时，汾酒的酒力使他进入忘我的境界，从而能“万毫齐力，笔下生风”，以“毛颖足吞海”的气概，写出雄健奇崛的作品；绘画之时，汾酒的韵味可以使他随情高度集中，思接千载，挥笔自如，产生出兼有现实主义精神和浪漫主义色彩的逸品；生活中的傅山，更是离不开他所欣饮的汾酒、羊羔酒、葡萄酒。他用汾酒招待远道而来的，用汾酒排解他的遗憾之哀、丧亲之痛。

傅山爱喝酒，尤其爱喝好酒。爱极酒就席了晚宴并品酒赋诗。诗人们写道：

“汾酒深洌鱼，鲜鲜升芳甘。”

“花蕊泥蕉儿，入口破鼻香。”

叁，惟有饮者留其名（从毛泽东饮汾酒说起）

走进杏花村酒都宾馆，第一眼看到的便是刻于正门影壁上的毛泽东手书《清明》诗。这是当年贺子珍上庐山看望毛泽东时，毛泽东在喝过汾酒之后高兴时写的草书作品。这幅名作的原件现已珍藏到中央档案馆里，在新近出版的《毛泽东手迹大全》里也可以看到：

烧香深五色，绿现发金星。一笔山云起，高松绿雨霏。

又如：

好梦逢春夜，花林许定情。

精神随谷满，风而可身轻。

传阅读书册，殷勤向酒瓶。

明朝脱虎骨，幽境亦阳春。

傅山与杏花村结缘还表现在他对竹叶青配方的改良上。当时已在海内外驰名的竹叶青酒是以汾酒为底酒，保留竹叶的特色，再添加砂仁、紫蔻、当归、陈皮、公丁香、零香、广土香等十余种名贵中药材而制成的。傅山不但对竹叶青中添加中药的配方加以改良，而且手把手地把浸泡中药的办法教给酒工，使竹叶青酒的味道更加芳醇，液色更加透亮，养生效力也更为显著。

傅山在汾阳游学期间，经常与好友薛宗周、王如金以及胡歙、胡庭、胡同等在一起雅集，饮酒会文。某日傅与胡庭等在申甲申夜饮酒作诗。席间，朋友邀请他为竹叶青题词。傅山应声执笔，将笔写“得造化香”四字，一直流至心，成为汾酒”的至宝财富。（在太原傅山碑林公园可以欣赏到这幅题词的复制品。）

为了纪念傅山先生对汾酒事业的贡献，杏花村人特地将厂区的一条大路命名为“傅山路”。

伍，酒是文人催情水（从张頔老先生喝竹叶青说起）

2012年9月20日下午，在太原市文庙东墙外，我与北京书法家翟衡文、文艺评论家张德祥一起去拜访了张頔老先生。

张老的居所山西省文物局的一幢普通家属楼中。走进张老的书房，只见张老正在用午餐。书桌上摆着一盘炒茄子，还有一小杯竹叶青。张老的四儿子告诉我，张老每日两餐，午餐在下午三四时，每天都要喝一小杯竹叶青。这是多年的习惯了。

来客问：张老喝不喝汾酒？

张公子答：喝。喝得最多的是竹叶青。

张老已经92周岁了，头脑还十分清醒，喝了竹叶青之后，面色越发红润靓丽，气色甚佳，只是不能久立。

张老酒后谈兴甚浓。他对北京书法家小翟穿的中式褂子上的布制盘扣十分感兴趣。

随后，我们于10月13日在“井州三老”（姚冀中、张頔、林颖）书展上见到了张老味汾酒的一首七绝：

河东鸡鸭飞新羽，卿下汾清酌旧醅。

见问牧童遥指处，杏花能得几时开。

笔者对这样一小火花絮十分欣赏。

事情明摆着，中国的许多文人，包括张頔这样的大家对汾酒、竹叶青情有独钟。

（注：张頔，1920年生，介休人氏，著名古文字学家、书法家。上世纪80年代，张頔先生考古发掘、整理编撰的《侯马盟书》引起考古学界评选为当代十大考古发现之一，被海内外学术界的高度重视。张頔的《侯马盟书》的研究被公认为新中国考古史上的一项重大贡献。）

于是，顺着张頔书桌上的竹叶青酒瓶去，我们认识了许多热爱汾酒、竹叶青的当代文豪，比如郭沫若、巴金、王蒙、叶朴等，从康熙等。

十分看重和称道张頔的文坛巨匠郭沫若（1892—1978），据他自己考证是汾阳王郭子仪的后裔。他在少年时代曾在课本上自署“汾阳主人”。

文景明的舌尖上滚动过多少汾酒呢。40多年了，据文老掐算，喝过的汾酒竟然可以用吨计算，已轻达到两吨了。于是他将汾酒之蕴凝聚于瓶塞之中，创作了许多灵动而苍劲的书法作品。

至于山西作家哲夫，他的舌尖上滚动的汾酒历久弥香。他说：“迄今依旧。汾酒体态清澄空明若纯真少女；入口杜林激烈似有志男儿；回味绵甜胜永永远过二丈佳酿；落肚则温暖柔敦厚的母亲，仍然保持着醉人的口感和不上头的特点。”至于汾酒喝高之后的醉感，哲夫认为有美学上的意义。他说，尼采把希腊的酒精精神与日神精神统称为一种醉感。古希腊人则认为喝酒后的迷狂状态是艺术的自落体，是审美的高度境界和最佳状态。

在前面所述的《杏花村诗书画文选》首发式上，著名经济学家、资深媒体人艾先生赋诗曰：

人间众有情万种，妙在一杯通古今。

主人，1965年12月4日，郭沫若先生作为汾阳人氏，第一次踏上汾阳的土地，就兴致勃勃地来到杏花村品酒。

杏花村诗人，从来不少汾酒，但郭老酒兴很浓，一听到到半醉才停杯。这时，大家都认为郭老要去扶他走，郭老却诗兴大发，要来纸笔，挥笔写下一首七律：

杏花村里酒如泉，解放以来别有天。

白玉含香甜蜜蜜，红霞胜雪定绵绵。

折冲樽俎千千里，醉踏晶莹数万年。

相共举杯酬汾水，露为霖雨润林田。

另一位钟情汾酒的名流是著名画家方群（1912—2011）。

方群在98岁的时候，在北京郊区颐和园记起，他每天中午都要喝一杯竹叶青酒。每次在京宴客时，也要带几瓶竹叶青，并向客人推荐竹叶青的养生作用。

还有一位曾经拒酒杏花村的老家人是从维熙。

竹叶青，带着清纯的眼睛看人世间的百态，被互相赠送，偶然中被丢失，又被别人捡起。从上层到下层，看得十分周全，十分细致。

为什么如此神情汾酒、竹叶青呢？

2011年1月21日，从维熙在《杏花村诗书画文选》出版启动仪式上揭示了其中原委：文化大革命中，从维熙不举蒙冤。从1969年到1978年，在山西临汾度过了9年劳改生涯。1977年左右，当山西作家马烽、胡正等同志千方百计通过关系将他从大墙里边“捞”出来之后，临晋作家郑怀里用汾酒招待他，并说：“祝贺你，上岸了。”

玫瑰露酒，以鲜玫瑰露配酿而成，微甜



●汾酒集团董事长李秋喜

尽管有时我也喝些啤酒或红酒，但在更多的时候，我是喝白酒的。——高度汾、低度汾、开国汾、出口汾、青花汾、十年陈酿、二十年陈酿……这些如数家珍的汾酒，就像我的老朋友一样，太过熟悉。无论是自己喝还是出外应酬，只要喝几杯，就能猜出是毛泽东特

那是一种极为敏锐的直觉，是多年醉卧酒场磨炼的结果。

汾酒，在李涛的舌尖上回旋；

几杯白酒下肚，那种辛辣在唇齿间微微摇曳，味蕾一下子被唤醒。进入胃里，灼热升起，像是一把熨斗在熨，浑身都舒坦起来，真是回味无穷。我喜孜孜了汾酒后那种飘飘欲仙的感觉。那种快乐是真实的、坦荡的。

太原市双塔西街的畅荣先生最喜欢到北城的“蚝味居”酒馆喝汾酒。

他的口味特点是海鲜加汾酒。

这是一位美食家，他认为，只有汾酒与海鲜口味。他告诉笔者，中国白酒有许多不同的香型。基本香型有三种，以汾酒为代表的清香型，以茅台为代表的酱香型，以泸州老窖和五粮液为代表的浓香型，而清香型的汾酒是最适合与海鲜搭配配的。

畅先生说，他不但懂酒，而且懂海鲜。他说，有些钓鱼的饵料主要是浓香型、酱香型和腥香型的，那股浓郁的味道诱鱼的效果非常好。而喝非清香型的酒吃海鲜，会影响对海鲜美味的感觉。（关于酒类的知识，连长年享用杏花村竹的笔者都佩服畅先生的渊博。）

对此，更为科学的解释在酒界泰斗秦泰章先生那里。

秦先生说：“喝酒喝就喝汾酒，因为汾酒最干净。”

他说：“清香型白酒的口感特点是清香纯正，滋味协调，余味爽净。浓香型白酒口感特点是香味浓郁。酱香型白酒口感是多种香味的复合体，香味丰富。由于工艺不同，发酵时菌类不同，三种香型的杂醇油含量也不相同，其中清香型白酒的杂醇油含量最低，而浓香型是一种有害物质，是导致口干、恶心、头痛等醉酒症状的主要因素。”

笔者在酒都宾馆席间多次邂逅“四大美女”，却对竹叶青有所偏爱。这种金黄金黄的液体，入口香醇，入胃和暖，对我有极大诱惑力。

汾阳子民赵承林的姥姥，90多岁了，健身的秘诀只有一条，就是长年饮用竹叶青。赵承林在电视上每看到“竹叶青酒，飘香千年”的广告，立时就能想起姥姥打开竹叶青酒的那种感觉。

赵承林在文章中写道：

外祖母没有更多的嗜好，平日最喜欢的就是饮几杯竹叶青酒。每每到遇到困难无法挺过去，就默默地倒上一小盅竹叶青酒，自斟自饮，然后就什么事情也没有了……

我至今还记得外祖母打开开竹青酒的感觉……掀开软木瓶塞，立刻就有一股浓郁芳香、独特醇厚的酒香飘上来。往白色的小盅内轻轻斟

闲。皓齿信难开，沉吟紫云间”的淡雅明净之美。

竹叶青酒，用新鲜竹叶和十多种药材浸泡而成，酒色青绿，入口药香，当属清凉、明透、神秘之酒。该酒是药膳，有着惊鸿美貌，却不失为智慧胆识的绝色佳人。

白玉汾酒，肉桂和绵白糖浸泡而成，这一分冰清玉洁，锦鲤摇曳，便可把她看作王昭君。因其香和柔顺、温和圆润的特性，“化干戈为无弋”，岂止于酒桌上下？

玫瑰露酒，以鲜玫瑰露配酿而成，微甜

高平籍的李涛先生说：尽管有时我也喝些啤酒或红酒，但在更多的时候，我是喝白酒的。——高度汾、低度汾、开国汾、出口汾、青花汾、十年陈酿、二十年陈酿……这些如数家珍的汾酒，就像我的老朋友一样，太过熟悉。无论是自己喝还是出外应酬，只要喝几杯，就能猜出是毛泽东特那是一种极为敏锐的直觉，是多年醉卧酒场磨炼的结果。

汾酒，在李涛的舌尖上回旋；

几杯白酒下肚，那种辛辣在唇齿间微微摇曳，味蕾一下子被唤醒。进入胃里，灼热升起，像是一把熨斗在熨，浑身都舒坦起来，真是回味无穷。我喜孜孜了汾酒后那种飘飘欲仙的感觉。那种快乐是真实的、坦荡的。

太原市双塔西街的畅荣先生最喜欢到北城的“蚝味居”酒馆喝汾酒。

他的口味特点是海鲜加汾酒。

这是一位美食家，他认为，只有汾酒与海鲜口味。他告诉笔者，中国白酒有许多不同的香型。基本香型有三种，以汾酒为代表的清香型，以茅台为代表的酱香型，以泸州老窖和五粮液为代表的浓香型，而清香型的汾酒是最适合与海鲜搭配配的。

畅先生说，他不但懂酒，而且懂海鲜。他说，有些钓鱼的饵料主要是浓香型、酱香型和腥香型的，那股浓郁的味道诱鱼的效果非常好。而喝非清香型的酒吃海鲜，会影响对海鲜美味的感觉。（关于酒类的知识，连长年享用杏花村竹的笔者都佩服畅先生的渊博。）

对此，更为科学的解释在酒界泰斗秦泰章先生那里。

秦先生说：“喝酒喝就喝汾酒，因为汾酒最干净。”

他说：“清香型白酒的口感特点是清香纯正，滋味协调，余味爽净。浓香型白酒口感特点是香味浓郁。酱香型白酒口感是多种香味的复合体，香味丰富。由于工艺不同，发酵时菌类不同，三种香型的杂醇油含量也不相同，其中清香型白酒的杂醇油含量最低，而浓香型是一种有害物质，是导致口干、恶心、头痛等醉酒症状的主要因素。”

笔者在酒都宾馆席间多次邂逅“四大美女”，却对竹叶青有所偏爱。这种金黄金黄的液体，入口香醇，入胃和暖，对我有极大诱惑力。

汾阳子民赵承林的姥姥，90多岁了，健身的秘诀只有一条，就是长年饮用竹叶青。赵承林在电视上每看到“竹叶青酒，飘香千年”的广告，立时就能想起姥姥打开竹叶青酒的那种感觉。

赵承林在文章中写道：

外祖母没有更多的嗜好，平日最喜欢的就是饮几杯竹叶青酒。每每到遇到困难无法挺过去，就默默地倒上一小盅竹叶青酒，自斟自饮，然后就什么事情也没有了……

我至今还记得外祖母打开开竹青酒的感觉……掀开软木瓶塞，立刻就有一股浓郁芳香、独特醇厚的酒香飘上来。往白色的小盅内轻轻斟

上，那醉人的酒液金黄微翠，莹澈透明，一股沁人心脾的幽香立刻弥漫了整个房间。

另一位朋友曹利民曰说：我母亲是多年的类风湿关节炎病人，我给她买了一大黑坛竹叶青酒。她每天喝一杯。喝完这一坛，她的病就全好了。

酒是男人社交的利器。尤其是山西高平人，喜欢在酒席宴上转骰子：“去猴”、“吹牛”、“行酒令”。一俟众客坐定，高平人都会豪迈地喊一声：“服务员，上汾酒！”然后开始走关、划拳。花样之繁多，酒令之丰富，在晋东南很有名。

尽管有时我也喝些啤酒或红酒，但在更多的时候，我是喝白酒的。——高度汾、低度汾、开国汾、出口汾、青花汾、十年陈酿、二十年陈酿……这些如数家珍的汾酒，就像我的老朋友一样，太过熟悉。无论是自己喝还是出外应酬，只要喝几杯，就能猜出是毛泽东特别嘱咐从杏花村运来的陈年老白汾。

中华人民共和国成立之后，汾酒多次走出国门，完成了一次次外交任务。

2011年，外交部经过实地考察，确定把汾酒作为国家领导人出国访问时赠送外国元首的礼品酒。

当年1月18日，汾酒集团李秋喜董事长随国家领导人赴美国进行国事访问。李秋喜董事长受到国家领导人的亲切接见。汾酒作为“国礼”被赠送给外国嘉宾。

出访期间，李秋喜还分别在纽约、洛杉矶、旧金山等地考察汾酒市场。通过与酒庄、超市的工作人员咨询交流，了解汾酒，竹叶青在老外舌尖上的感受。所到之处，汾酒经销部对市场前景都显现出十足的信心。其都反映汾酒在美国销售的增长势头很猛。

2012年，外交部把汾酒确定为中国驻外领事馆接待专用酒。

2012年6月18日，在墨西哥洛斯卡沃斯举行的二十国集团领导人第七次峰会中，汾酒被确定为会议定制礼品酒，这是继2011年汾酒成为法国夏纳G20峰会指定用酒后，再次独享殊荣。领袖消费的影响力正在有力地推动中国汾酒开拓更广阔的国际消费市场。

这汾酒酒与世界的对话。