

浅谈煤矿企业班组安全文化建设

■ 张斌

安全文化是企业安全工作的灵魂，是企业实现安全长治久安的强有力支撑。对于煤矿而言，班组是最基层组织，是企业发展的基础性工程。生产任务要靠班组去完成，安全事故也多发生在班组。另外，企业先进的管理理念、科学的管理制度、合理的劳动组织、完善的安全措施，都要依靠班组去贯彻落实。因此，班组安全文化建设得如何，对企业安全生产极为重要。笔者结合山东能源肥矿集团梁宝寺公司班组安全文化建设的特点，谈几点粗浅的认识。

一、煤矿企业班组安全文化建设，必须大力营造良好氛围，筑牢班组文化建设平台

山东能源肥矿集团梁宝寺公司现有员工4083人，班组长348人，缺乏工作经验的青年员工人数占到70%以上。长期以来，该公司把开展班组建设作为一项重要的基础工作来抓，大力营造良好的班组安全文化氛围，不断提高班组治理水平。在企业文化建设中，着重培养班组成员的安全价值观和安全生产的主人翁意识，逐步实现“要我安全”到“我要安全”的转变，使“安全是职工最大福利”的思想深入人心。

以优秀的制度文化为班组安全治理提供组织保障和科学引导。笔者在梁宝寺公司检查工作时发现：某些基层区队学习室内墙壁上安全生产规章制度排版制作精美，各种规章制度、操作规程一应俱全，员工的安全承诺决心书整齐划一，张贴上墙。一眼望去，这个区队对安全生产的“强化”程度确实不错。然而，就在这个“强化”安全氛围较为浓厚的区队里，在下井检查工作岗位时，却发现了不少安全隐患。追其原因在于很多事故的发生不是没有制度和规程，而是在执行上走了样，变

“强化”成了“墙化”。出现这种问题，追其原因就要在抓落实上狠下功夫，更重要的是在思想上、行动上、措施上不断对职工进行深化和强化。要在执行规章制度的环节和运行机制上善于作出调整，另外，要不断调整班组安全治理的科学指标，制定和实施一系列旨在提高员工积极性的政策措施，将安全一票否决制和量化考核指标同劳动报酬、奖励等福利待遇挂钩，将制度的刚性力量同人性化的治理手段相融合，确保安全文化创建工作的良性发展。

靠优秀的物质文化提高班组治理的硬件水平。今年以来，梁宝寺公司不断加大对班组安全装备和文化设施的投入，为班组安全文化建设奠定了坚实的物质基础。不断引进先进设备，提高安全监测水平，切实把改善工作环境、维护员工权益放在首位。因地制宜地开展了各种班组长培训教育活动，尤其加强了对班组中的瓦检员、放炮员、溜子司机、电机车司机等特殊工种及新工人的培训，截止到今年7月，共培训各类工作人员2988人次，为强化班组安全生产奠定了基础。与此同时，公司工会组织的拔河比赛、篮球赛、象棋比赛、书画展、各类文艺演出都吸引了大批员工参加。为提高员工实践技能、业务素质 and 思想意识搭好台、服好务，确保了公司各项目标任务的顺利完成。

二、煤矿企业班组安全文化建设，必须创新安全宣传教育，强化班组业务素质建设

营造良好的学习氛围，是搞好班组安全文化建设的重要环节。班组不仅是完成任务的实体，也是孕育企业文化的细胞。班组成员在实际操作中的成功经验、失败教训、亲身感悟、点滴体会都是形成班组安全文化的素材与源泉。梁宝寺公司在搞好班组安全文化建设中善于发挥班组长的核心骨干作用。为打

造一支过硬的班组长队伍，该公司采取措施，在班组长的培训、选用、考核、激励上狠下功夫，不仅使班组长得到了锻炼、受到了鼓舞，也增强了他们工作的责任心和荣誉感。在班组中，班组长因势利导、画龙点睛、善于总结，从班组成员的发言、心得、演讲、班组安全记录、上级指示精神、安全法规等摘要核心内容，作为班组学习的素材，在工作实践中不断地丰富安全文化建设的内涵。

以人为本，提高员工队伍素质，逐步提升班组安全文化建设水平。在安全治理中，人是第一要素，在安全生产中起着决定性作用。从发生的各类安全事故中可以看出，“习惯性违章”等人为因素占事故发生率的绝大部分。因此，杜绝人的不规范行为，控制物的不安全状态，是安全治理的重要环节。班组安全文化建设是通过各种载体、手段或有效形式，把先进的治理理念、安全技能，潜移默化地影响或融入到每个职工的，让员工了解安全文化的内涵及作用，使广大员工成为安全文化的传承者，从而将他们的安全素质提高到更高的层次。持之以恒搞好全员教育。构筑全方位、宽领域、多层次的学习培训体系，坚持用先进的知识武装人；用典型的事例教育人；用科学的方法引导人；用总体的目标激励人。这就能使安全治理人人参与，做到横到边、纵到底，不留死角。

三、煤矿企业班组安全文化建设，必须创新安全治理模式，建设优秀班组文化

梁宝寺公司大力开展班组危险预知活动，增强安全事故的控制和解决能力。各区队班组在作业前，利用安全活动或者班前会10分钟时间，进行危险预知预防活动，根据危险预知情况进行安全教育，落实安全操作规程和岗位责任制，强化“三不伤害”意识，不断提高员工的安全预知预防能力。

推行“手指口述操作法”，规范班组成员作业习惯。“手指口述操作法”，是国际认可的先进安全治理办法，是针对煤矿高危及操作环节复杂等特点创新的一种通过心想（脑思）、眼看、口说、手指的指向性集中，按“危害辨识、预防和培训”的策划对工作程序中的要害环节进行确认，通过推行“手指口述操作法”——心想、眼看、手指、口述的工作方式，能够促使员工深思、牢记安全操作过程及作业要领，进一步规范员工的安全生产行为，使员工的自主保安意识逐渐增强。目前，“手指口述操作法”已在梁宝寺公司大力实施并普遍推广。

在创新班组安全治理机制上下功夫。梁宝公司在班组安全治理中，给予班组安全治理自主权，将安全绩效考核、安全水平监测、事故处罚权限、相关责任分解逐步纳入到班组治理工作范畴。将安全治理关口前移，重心下移，充分发挥班组的主观能动性，使安全责任真正落实到人头。要求各区队班组长要不断创新治理机制，夯实治理基础。首先加强了日常安全生产的各项基础工作，对违章者重处、重罚、重教。其次高度重视班组的安全文化建设，班组成员人人做到从自身做起，不断改善，不断提高，多一点思考，多一点创新，多一点行动。安全治理机制创新搞活了，班组的安全文化才能规范化、制度化、大众化。

总之，班组安全文化建设不是一劳永逸的事情，而是一个动态的过程，受员工的文化结构、素质的制约和影响，必须根据科学发展而发展、技术进步而进步、工艺变化而变化，与时俱进、创新发展、不断丰富其内涵，才能保持其顽强的生命力和完整的个性特征，为煤矿企业安全生产提供不竭的动力之源。（作者为山东能源肥矿集团梁宝寺公司董事长、党委书记、总经理）

诚信是红豆集团的立足和发展之本

1983年，红豆还是一家濒临倒闭的作坊小厂，为何在短短二十多年的时间里，能够发展成为涉及纺织服装、橡胶轮胎、生物医药、房地产四大产业，拥有一家上市公司、一个境外园区、2万多名员工的大型现代化企业集团？究其最重要的原因，是因为红豆集团始终坚持诚信经营，把诚信作为企业的立足和快速发展之本，使“诚信”始终成为引领红豆发展的一面旗帜。

红豆集团为何讲诚信？

红豆集团一直注重诚信，是因为企业对诚信有着最深刻的认识，不讲诚信的企业无疑于断桥绝路，诚信企才能步步高。红豆的前身是1957年三个弹棉花工匠联合办的小作坊，小厂在经历了上个世纪六七十年代的风风雨雨后，到1982年，年销售仅28.06万元。1983年，红豆集团董事局主席周耀庭因为对该厂有深厚的感情就接手了小厂。接手时困难重重，当时他用自家房产向银行抵押，借来了6500元买了1吨棉纱，在无锡长安染好了纱并已装上船，但因为小厂以前信誉不好，被染色厂的员工硬生生又搬了下去。这一幕深深地刺激了周耀庭，他从此反复强调，企业不讲信誉就是断桥绝路，红豆以后一定要把诚信放在首位，重树信誉。在周耀庭的带领下，港下针织厂还清了外债，经营逐渐步入正轨，更重要的是在此后的二十多年里，红豆始终重视企业的信誉，并把“诚信”放在企业精神的首位，企业也不断发展壮大。

红豆集团如何讲诚信？

很多企业都会认识到诚信的重要性，但是往往在关键时刻，在企业需要作出重大抉择时，有的企业就会选择了诚信的另外一面。其实越在发展的关键时刻越能体现企业本质和品格，也决定了企业的未来。1998年亚洲金融危机时，无锡不少企业步履维艰，有的因为经营不善破产，也有不少人不讲诚信，竟为了逃债而破产，红豆集团始终坚守诚信，及时偿还银行贷款，并确保在银行没有一分钱的逾期贷款和一分钱欠息。红豆的诚信做法，进一步树立了良好口碑和信誉。红豆在锡山区原来并不是最大的企业，也不是发展最快的企业，但是在发展的关键时刻坚守了诚信，赢得了社会各方的支持，也使企业赢得了快速发展，并逐渐成为锡山区最大的企业，其最主要原因就是红豆一直注重诚信。

红豆集团如何诚信至永远？

纵观每一个成功的企业，必定是一个诚信企业，只有诚信的企业才能一直保持着旺盛的生命力。如何保证诚信至永远，红豆集团的做法是建立企业诚信的长效机制。集团党委在诚信建设中发挥了重要的作用，集团以党建工作引领先进企业文化、引领构建和谐企业、引领履行社会责任，并探索出了现代企业制度+党建+社会责任的中国特色现代企业制度，是企业诚信建设方面的一种制度探索，得到了中组部的高度肯定。去年10月向全国推广了红豆模式。

在这一模式中，“现代企业制度”是基础，通过健全法人治理结构，协调所有者、经营者、劳动者关系，规范企业行为，激发内在动力，使企业诚信经营在内部得到保证；“党的建设”是核心，通过党建工作推动企业与国家、社会利益高度统一，使企业诚信经营在向上得到保证；“社会责任”是使命，营造良好的生态环境和发展氛围，使企业诚信经营在外部得到保证。这种发展之路，既保留了西方人创造的现代企业制度的长处，又避免了现代企业制度“只注重内部利益、不注重社会和国家利益”的弊端，防止企业成为单纯追逐利益、不讲诚信的经济机器。多年来，红豆集团坚持以诚信经营、依法纳税为准则。红豆集团的企业资信等级一直保持为AAA级，1989年起，红豆每年都被评为省级重合同守信用单位。集团先后荣获“全国AAA级诚信单位”、诚信单位、2012年中国企业信用100强等全国、省级、市级各类诚信建设奖项。总裁周海江还获得2009年中国好人、第三届江苏省道德模范奖。

“诚信”是企业的“良心”，是企业立足和发展之本，今后，红豆集团将一如既往地重视企业诚信建设，把诚信视为企业生命，争取早日实现千亿红豆的目标，为实现幸福无锡、美丽中国作出应有的贡献。（秋枫）

在适应当代审美需要中发展中国舞蹈独立的文化品格

■ 张乔玫

舞蹈作为一门美丽的艺术，在适应现代社会进步的过程中，于继承之上不断完善和发展，由手舞足蹈，勾出了舞蹈一词的外部形态特征；情感，无疑是舞蹈的灵魂。然而，在经过长时间发展后的今天，我们不得不更加客观地去审视存在于舞蹈之中犹为重要的一点——舞蹈独立的文化品格。

中国舞蹈所包含的内容极为丰富，但这里所说的“中国舞蹈”主要指建立在中国本土的中国古典舞蹈和中国民族民间舞。

一、从五千年舞蹈史中追溯中国舞蹈的传统文化品格

一个彩陶盆，为我们拉开了追溯的序幕。“连臂踏歌”“百兽率舞”的画面将原始文化渗透于舞蹈之中，在原始舞蹈中，那些处于原始状态的人们仅仅服从于内心情感的支配，为着生命的欲望，在急促的鼓点伴奏下，诗歌舞三位一体的原始艺术就这样神秘而狂热地将场外的每一个人都席卷进去。这么惊心动魄，这么热情壮观，这样神圣庄严的舞蹈展示着原始民族的苦乐艰辛，正是那份狂野、冲动自然的源自内心深处的最坦白文化，才创造了令当今舞蹈家们欲求不得的原始舞蹈那浓烈的生命情调。

在中国舞蹈史上最为学者们关注的问题之一“女乐”问题，恰巧将我们在追溯中国古典舞蹈文化中给予很丰富的内容。从古至今，女乐一贯穿于中国舞蹈史，这种现象为人们深思。女乐的产生，就是作为一种政治手段而出现的，为达到某种政治目的而存在的，这就渗透了文化的基调，像是人们所熟知的“越勾践所行使的美人计”等等。而反过来我们从“女乐”之舞中去观察，“长袖”“细腰”的舞蹈形态，不但奠定了“楚舞”的基本体态特征，而且奠定了中国古代舞蹈的基本风格。这种舞蹈形态正是由于春秋战国诸侯争霸，战乱频繁的文化环境，而决定了即使细腰长袖之辞也不免情调激越，具有内在的风骨。在“楚舞”所奠定的基调之下，到汉代的“翘袖折腰之舞”“盘鼓舞”，至南北朝的《白口舞》，再到唐代的《绿腰舞》《霓裳羽衣舞》，直到今天我们所

观赏到的《踏歌》《桃天》等等，都无一不是延续了“楚辞”的舞蹈形态，无一不是对中国特有文化的提炼。细腰长袖的舞蹈形态成为封建社会具有代表性的舞蹈形态，并且为整个中国古代的美学风格定下了基调，这一“以阴柔为主，同时体现着内在阳刚之韵的舞蹈，也是我国古典美学中追求和的境界在舞蹈方面的最早典范”。

戏曲舞蹈的产生是民间文化的一种标志。中古后期，一部分民间艺术和一部分沦落于官苑之外的官廷艺术，成为为市民艺术从而走向商品文化。南宋官廷舞蹈随之衰落。形势要求出现能以针贬世态人情，表现力更强的新形式、新品种，舞蹈、歌舞、音乐、演唱、白戏、滑稽戏只有熔于一炉才具有更强的表现力，才能最大限度地提高艺术的商品价值，这样就形成了中国所独有的古典戏剧形式戏曲。戏曲吸收官廷的、民间的、宗教的各种舞蹈，并按照多种艺术形式综合统一的要求发展变化，形成为从俗语戏剧的一个新品种、新形式，成为明清时代与民间舞蹈、宫廷舞蹈并存，代表市民文化的一种古典舞蹈。现代我国的古典舞蹈中的身韵，大部分传承于戏曲舞蹈。戏曲舞蹈中所包含的民间文化也丰富了舞蹈的文化品格。

在舞蹈史中，我们顺着遗留的痕迹能够确立舞蹈的文化观：从宏观上讲，舞蹈存在的根本意义和价值，及其表现的目的和要求就在于显现人类生存的样式和自我完善的方式。舞蹈作为一种文化的历史的纪实存在，它在中国几千年历史进程中所保留下来的独特文化品格，需要人们更为清晰地去审视。

二、从当代经济社会角度去审视中国舞蹈的文化品格

世人有这样的概念，就是要保护任何一个能够存在下来的人类文明，这是人类的一种责任，不是说什么东西最流行，什么东西就是最好，而是最能够代表人类精神的东西，能够代表人类未来发展的东西才是人类应该保守的东西。从这个意义来说，不能单纯以经济或者政治的强与弱来界定文化的强与弱。一旦你有了自己的文化观念，你自然知道你要比较什么，比较的就是文化的内涵，文化的厚度和对人类未来发展的作用。

就这个意义而言，中国的古典舞和中国民间舞的发展，只要具备了自身发展的文化品格，它永远是最领先的，因为这个东西在中国之外就不存在，只有在中国或者是华人文化圈的范畴内才有这样的东西，在西方人的文化圈里面是不存在的。这是一个概念。几千年的历史为中国舞蹈提供了太丰富的文化背景，而几千年的舞蹈史给中国舞蹈奠定了独立的文化品格。

在新的历史时期，中国古典舞和中国民族民间舞蹈必须要与社会发展和人民大众日益提高的审美需求相适应。要源源不断地创作出形式多样、风格特色突出并具有鲜明中华民族精神、浓郁生活气息、强烈时代特征和现代意识的高文化品格、高立意、高水平的民族民间舞蹈作品，就必须充分学习、挖掘和继承优秀民族民间舞蹈艺术。舞蹈家只有真心诚意地深入生活，恭恭敬敬地向民间艺人学习，才能在大量掌握和积累民族民间舞蹈素材的基础上把握民族文化和民间舞的文化历史和民族精神的特征，获得舞蹈创新的灵感，真正使古老的中国舞蹈与时俱进，使新时期的中国舞蹈具有永恒的生命力。在创新发展中追求传承，是新一代舞蹈工作者永恒的任务。

三、在适应现代审美中发展中国舞蹈的独立文化品格

中国是历史悠久的文明古国，漫长的岁月和丰富的文化积淀，铸就了我国56个民族丰富多彩的民族民间舞蹈文化。不同民族的历史和文化背景，使我国各民族发展为具有各自语言、习俗、文化、宗教信仰等独具特色的人文状况与景观，各民族不同的生活习俗也造就了各民族不同种类的文化，中国民族民间舞蹈就是人类各民族优秀文化的一个重要组成部分。世界各国的民族民间舞蹈以其肢体语言的形式和迷人的动态风采，为一个国家、一个民族的传统文化和悠远历史作了重要的补充，并发展成为一种延续性和传播性、技艺性和文化性极强的独特表演艺术。中国56个民族的民间舞在各种艺术门类中异彩纷呈，千姿百态的动作语汇，都来源于各民族丰富多彩的社会生活，在历经千百年历史长河的兴衰、变异和发展过程中，中国的民族

民间舞蹈也随着历史的变迁不断地发展变化和创造革新。

深刻了解我国民族舞蹈发展的历史足迹，才可以遵循舞蹈变迁发展的规律，进一步探索和把握社会主义转型时期民族民间舞蹈的发展现象。民间舞蹈是民俗文化整体中有形传承的重要体现；民间风俗又为民间舞蹈增添了浓郁的民族文化色彩并提供了内容、气氛以及广阔的传承和发展空间。看一个舞蹈，了解一个民族，民族文化像一个纽带，将舞蹈艺术与民间风俗紧紧地联系在一起，使舞蹈艺术与民俗文化互相渗透，互为依托，相辅相成，相得益彰。

在中国民族舞蹈文化的探索中，北京舞蹈学院孙颖教授关于中国古典舞的理论与实践值得借鉴。他针对中国民族舞创作中以戏曲舞蹈为基础，吸收芭蕾等舞蹈的一些元素的创作局限和弊端，明确提出中国民族舞蹈的基础应该是整个中华民族的传统舞蹈文化。他强调：“越过舞蹈专业概念的封锁线，到无限丰富的历史场景，到千变万化的社会演变中去寻找资料，创造符合于我们的民族个性、我们的历史特点、我们的文化风格的艺术形式和艺术韵味。”孙颖教授以实践证明了其观点的合理性。他的《踏歌》《楚腰》《铜雀伎》《炎黄黄》《龙族风韵》得到了社会的肯定与认可。他的成功主要在于两点：一是把中国几千年的舞蹈文化作为中国民族舞蹈创作的源泉；二是从中华民族丰富的历史场景与多彩的文化生活中提炼舞蹈素材。仪式音乐因其渗透着历史文化内涵当然也是他寻找舞蹈素材的基础之一。这要求创作者能够准确把握中华民族的舞蹈史、文化史和民族心灵史，深入研究中国古代舞蹈的社会功能和文化性质，以及在各历史阶段的演变。

无论中国古典舞还是中国民族舞，在悠悠历史长河中都奠定了自身的丰富而又独立的文化品格，这是中国舞蹈的财富，而在新时期的今天乃至未来，中国舞蹈都必须坚定站立于自身的文化品格之上。在适应于本时期的审美中去发展，在创新中去追寻中国舞蹈“根”的文化精神。

（作者单位：海军海娃艺术团）

由金牌班组创建活动看班组长的作用

近期，金牌班组创建活动在山东能源肥矿集团梁宝寺公司开展得如火如荼，那么怎样才能成为金牌班组？金牌班组应该具备哪些要素呢？笔者认为要想成为金牌班组，班组长的能力是至关重要的。

在煤矿的安全管理中，很多人都把班组长说成是“兵头将尾”，说明班组长在现场的安全管理中发挥着举足轻重的作用。要成为一名合格的班组长，需要胜任不同的角色，才能凝聚员工队伍，指挥安全生产，确保各项工作的顺利完成。

班组长要胜任指挥官的角色。无论是在

地面还是在井下，班组长都是冲锋在安全生产最前线的管理者，这就要求班组长必须每天都要深入到机电设备检修、井上下排矿、下料，“一通三防”各个区域；必须全盘掌握生产计划、生产进度情况，本班次应该做哪些工作，完成多少生产任务；必须知道安全管理的薄弱环节在哪，安全生产的重点环节在哪。这是班组长每天接班前必须了解的，也是要在班前会上向班组成员分配工作的重要内容。只有心中有全盘计划，在安排工作时才能够做到心中有数，才能更好地指挥好安全生产，顺利完成本班生产任务。

班组长须胜任示范员的角色。班组长在本工种生产流程、设备性能、设备构造等方面，不仅要做到懂、会，还必须做到精通各岗位的具体操作要点。只有做到这点，才能在日常的工作中及时发现各种违章、隐患等问题。在解决问题时，才能亲自向员工做好规范的示范，让员工看着自己如何一步一步操作，在示范演练中让员工明白，他们该如何去做，不该怎样做，从而达到教育员工安全生产、规范操作的目的。

班组长要做好战斗员的角色。在生产过程中，某一岗位出现突发的异常，班组长得知

后要及时赶到，冲上去果断处理事故，并合理调度指挥员工配合自己的抢险工作，确保把危险源消灭，把危险系数降到最低点。在这关键时刻，不在于语言多少，而在于实用有效，用敏捷的行动、安全的动作，熟练地处理危险。此时，不可充当调查员的角色，以免错失最佳处置时间。所以，遇到突发事件，班组长要根据实际情况，及时处理，为员工创造一个安全的生产空间，充当他们的主心骨，让他们放心地继续生产，这样才能确保安全生产的持续。

班组长作为管理人员，要比一般员工担

负的责任更大，要胜任各种角色，一方面要不断提升个人业务素质，另一方面要不断增强责任心。班组长的工作能力可能不是班组里最好的，但强烈的责任心可以把各个岗位，能充分调动其他员工的能力和潜力，推动工作任务又好又快地完成。

班组长也是不断成长的，各种角色的胜任往往需要一个过程，这就要求班组长每天进行总结，看看哪里做得不足，如何进行改正，长期坚持，就能较好地胜任各种角色，发挥好一个班组长应有的作用，促进金牌班组创建活动顺利开展。（魏俊泉 霍耀庭）