

马路上的风景线 最新最美中级车推荐

我们说去年是紧凑级车升级换代的一年，那么今年则轮到中级车扎堆升级换代了。年初的新世代天籁一改老天籁中年老板座驾的刻板印象，而后陆续曝光的新马自达6、新蒙迪欧更是让人眼前一亮。可以说今年上市的这些新中级车都透露着一个特点，那就是美。好像到了2013年，各大品牌的设计师们都开窍了，无论是小改款微整形，还是大换代新面貌，纷纷生得漂亮，长得勾魂。

一汽大众CC 就算脸被套娃，但身材还是美的。



一汽大众CC终于迎来新款，在众多多款车型悉数归入家族全新设计的脸谱后，最美的CC也毫无悬念的套上了娃，但是参考大众在华车型的循规蹈矩，新款CC还是可以鹤立鸡群的，至少身材还是婀娜的。

●外观内饰：更加男性化
全新CC毫无悬念采用了家族式设计，横直式的中网加上重新设计的前后大灯，更加沉稳大气，风格上已经不再与众不同，尽管侧身的优雅线条还在。

●内饰方面，大众的车型包括尚酷这样的跑车，几乎全部统一风格，所以大众CC不管是新款还是老款，也都不会变，这点的确让很多人又爱又恨，又毫无办法。

●配置：高价的理由
新CC的安全配置有不少升级，最大的进步是加装了DCC动态底盘控制系统和全套智能驾驶辅助系统，这样一来无论是舒适性、安全性还是豪华程度都达到了大众车型中的顶级水平。

之所以推荐这款车型的原因，是因为它提供了相当多的选配件，顶配版的特殊配置比如并线辅助、车道偏移预警以及自适应巡航功能等都可以通过选装完成，全看你自己的需求而定。

海外版的DCC动态适应底盘控制系统也正式引入新款CC。通过调节，它可以为你带来舒适、运动等驾车模式，据了解，DCC具有加速和高度传感器，计算组尼两枚范围DCC系统则是

是通过各种传感器综合分析路况后，自适应路面情况，电控减震桶阻尼，而且这个调节速度是以毫秒计算。

●空间：你一定不会在意的
CC为了来个完美的身材比例，不得已牺牲了后排的乘坐空间。实际体验，180cm的乘客头部的确比较压抑，腿部空间并不会特别难受。

●动力底盘：涡轮增压无压力
对于CC来说，1.8T的动力就已经足够了，118kW的功率以及高达250Nm的扭矩已然不错。不过小编唯一担心的就是此款发动机匹配的是7DSG变速器。如果你对此颇有疑虑，那我还是建议你直接上2.0T车型吧。

小结：大众CC更应该一个艺术品，它并不能准确地被定义为“家用”或者“商务”。不过小编表示疑惑的是，既然CC不追求普通家轿般的实用性，那为什么要把前脸弄得如此“大众”？

马自达ATENZA 马自达的翻身之作，就是要勾你的魂。

眼瞅着日系品牌的中级车纷纷完成了升级换代，马自达终于也坐不住了，率先以进口方式引入了第三代马自达6 ATENZA。尽管只有一款车型，但新车的外观做出了大胆的变化，它很可能会在未来一段时间内再次掀起新跑车风潮。还有基于SKYACTIV(创驰蓝天)技术的发动机、变速箱、底盘与高强度车架都经过了全新的设计，新车标榜的精准操控与全新的造车理念，都值得我们去细细品味。

●外观内饰：让你魂动的设计
ATENZA的外观设计传承了2011年亮相的概念车SHINARI，是魂动设计理念的最新作品。正如马自达设计师前田几雄所介绍的一样，ATENZA的外形充满了奔跑猎豹般的动感线条。轴距和车身提升并不会让马自达ATENZA显得很臃肿，车身整体线条显得低矮而流畅。

马自达ATENZA采用了全新的家族化内饰设计，它给人的感觉仍然是以简洁为主，并没有采用太多花哨惹眼的点缀。不过新车内饰的整体布局更加合理化、人性化，再加上镀铬装饰和木纹饰板的点缀，让马自达ATENZA内饰的档次和质感一下提升了不少。

●配置：作为进口车表现不错
马自达ATENZA就是未来会国产的新马自达6，其配置也能多少说明国产后的水平，像方向盘底部的换挡拨片为驾驶者增添了更多的驾驶乐趣。

马自达ATENZA采用SKYACTIV(创驰蓝天)技术，它具体包括发动机、变速箱、底盘与高强度车架研发。其中发动机和变速箱的感受会更加直观。发动机采用了13.0的高压缩比，通过独特设计的燃烧室，并不会产生问题，并且可以加注92号(老93号)汽油。另外排气采用了4-2-1设计，可以提供更好的低扭表现。

●空间：中规中矩，腿部空间有提升
新车仍然延续了马自达中性的座椅调校，偏软的内部填充物可以保证柔软的舒适性，而座椅的支撑性与包裹性也还不错，很难让你找出哪里做得不够满意。前排头部空间不是问题，只不过为了追求轿跑的流线型车身，向下压A柱稍稍影响了驾驶视线。

●动力：2.0L动力或许会影响心情
马自达ATENZA采用了2.0L自然吸气发动机，它的最大功率为155马力(114kW)，峰值扭矩为200N·m。官方



公布的0-100km/h加速时间为10.6秒，百公里综合油耗仅为6.6升。

与之匹配的6速手自一体变速箱日常行驶中换挡比较积极，而且顿挫感比较小，换挡动作比较轻柔，如果不是刻意关注很难被察觉，感觉与变速箱模拟的手动换挡有些相似。

小结：全新的马自达6 ATENZA来

说，它不仅从外观带来的极大的改变，而且节能高效的动力也给人带来的不小的惊喜。操控性也有了长足的进步，与前一代的睿翼相比可谓脱胎换骨。所以ATENZA未来很可能扭转睿翼销量惨淡的窘境，因为它的提升与变化显而易见，实质上的改变确实可以俘获不少年轻车主的心。

别克新君越 全球同步，中国首发，高端大气上档次。



原本以为新的君越也就是外观小改改的例行公事而已，没想到这款中期改款的君越居然来了个华丽的转身，而且此次新君越不但要晋做B级车中的标杆，而且还要跨界挑战大牌云集的C级车。此次的新车在中国首发，连美国地区也要晚一个月，可见通用根植中国市场的决心。

●外观内饰：豪华感升级
全新君越在外观上的变化主要集

中在前脸和尾部上，车身侧面的变化则不是很大，但是整体改完后出来的实际效果却是非常惊人的。新车在外观上已经彻底颠覆了老款上给人那种又笨又蠢的感觉，不论从那个角度看都显得更年轻也更漂亮。

全新君越的内饰风格虽然还是以环抱式设计为主，但细节上的布局相比老款完全提高了一个档次。内饰配色上也要比老款更注重豪华感，棕红色的皮革包裹布满车内，纯黑色的顶

棚也给内饰中增添了不少动感。

●配置：堪比豪华车
全新君越新仪表盘设计与配置是一大亮点，位于仪表中央配备了一块8英寸的高清显示屏，这块显示屏可以为驾驶者提供更直观的车辆行驶信息。在切换到运动驾驶主题时还可以显示出虚拟的圆形时速表，而想要操作这块屏幕只需要通过方向盘右侧的多功能按键来实现。而这套系统被别克称之为IntelliLink智能车载交互系统。

全新君越在主动安全上的配置也相当高，有很多C级车上才有的配置在君越上也有配备。这套系统统称IntelliSafe前瞻性主动安全系统，它包括有自适应巡航、碰撞预警、车道偏离预警、车道变更辅助和泊车预警系统。

●空间：宽大豪华
宽大厚实的座椅很有美式车的味道，前排座椅电动调节且带记忆功能。除了这些常规项目，前排座椅还配备了座椅按摩、通风、加热，功能之丰富可谓叹为观止。

旧款君越的空间表现就已经很令人满意，新款继承了这一良好表现，

身高184cm的乘客在前后排的体验中都有不错的空余空间，后排的老板位更是能享受到最宽敞奢侈的后排待遇。

●动力：调校有提升
改款别克君越在动力方面也有所提升。2.0T发动机型号为LDK，162kW(220PS)，升级后的发动机型号不变，但最大功率调整为187kW(254PS)。2.4L发动机型号变为了LUK，最大功率137kW(186PS)，与现款保持不变。而3.0L V6发动机之前是St Catherina工厂生产的进口LF1机型，排气量2994ml，最大功率190kW(258PS)，升级后是采用进口机型，排气量微调调增到2997ml，最大功率也提升到195kW(265PS)。虽然这款变速箱在之前受到不少诟病，但在经过上一次换代后，在换挡逻辑和响应速度上有了不小的提升。

小结：君越是一款定位稳重、商务、豪华的中级车型，一直以大尺寸、空间、舒适以及良好的操控获得不错的口碑。如今上海通用通过中期改款来给车型添加更给力的配置以及适当调高价格以提高这款车的竞争力，让它拥有更豪华的实力进军市场。(pcauto)



途锐V6改装芬朗音响

改装单位：成都旭日酷车音响改装馆



成都旭日酷车音响改装馆技术总监：何永



看完兰德酷路泽低调而不失完美的改装，欣赏完莲花L3 iPad mini车载改装引领时尚改装潮流后，成都旭日酷车再掀音改狂潮，又一低调的改装——途锐V6问世了！今天让我们共同体验音改犹如春风化雨般随风潜入夜，润物细无声！在这寒冷的冬季，温暖你的心灵。

音乐如清澈奔涌的溪水，洗净沾满灰尘的心，音乐如缓缓漂浮的白云，荡去自在心里的垢，音乐如湿润的雨，润泽饱尽沧桑的灵魂，音乐如此美妙，如此安静，乃至呼吸平静，眉头松开，思绪平静，它如一片心灵的沃土，在人开心时，它给予祝福，在人悲伤时，它给予慰藉；在人恐惧时，他又给予温暖，它能使人心旷神怡，这就是音乐的魅力。

这辆途锐V6是车主心爱的座驾，他喜欢音乐，热爱生活，他永远知道自己想要什么，好的家庭音响只能在家里欣赏，但是出门了之后呢？所以他把随箱动到了爱车上。

途锐集越野、豪华和运动的超群表现于一身，其全新的设计理念将征服的激情、惬意的豪华、澎湃的动力、轻捷灵敏的操控融为一体，已经成为豪华车领域杰出的新力作典范。

赵先生说他喜欢抒情柔和的音乐，不喜欢太劲爆的，不想占用车内太多空间。旭日酷车的技师在设计系统时考虑到车主不想占用车内太多空间的要求，在改装过程中将部分器材安装在后尾箱中，我们来看看技师为大众途锐设计了一套什么样的系统：前声场采用的是芬朗的RE—6.2W超低音则采用的是劲浪21V2，芬朗的UT—2160和AL—300D分别用来推前声场和超低音，且为了不占用原车空间，除了前声场，所有的音响器材全部安装在后尾箱。

乌托邦旗舰系列UT—2160，美国罗伯特特夫设计两声道功放，实时电流管理，160w的大功率，与明星产品RE—6.2W的搭配，可谓是天作合。

芬朗RE—6.2W，音质纯，画质稳。

这套系统偏向于音质，主要以清晰，通透，爽朗的声音表现为主，声音



的平衡性很不错，再加上技师精心为超低音箱体做的导线，在箱体里面全部用玻璃胶做的防震防水处理，盖上车上的备用轮胎，红色的轮胎犹如为超低音量身定制的喇叭罩，既起到了保护作用，也为后尾箱也增添了不少的色彩，红色轮胎下面的超低音配上前声场的芬朗喇叭，人声如丝绸般顺滑，涤荡你的心灵，丰满的音乐感和空气感，音符的弹性力，像拨开云雾见青天一样，展现出整幅细致有序的音像。整个安装过程不留一点痕迹，犹如随风潜入夜，润物细无声！经过最终的调试，声场效果更好，你能看出来是改过的吗？

最后播上一张流行光碟，当音乐响起，给我的眼角抹上一股暖流，大学时期一幕幕画面展现在眼前，时光荏苒，美好已流失在最美的年华里……

