

联系基层察民情 服务群众办实事

锡柴职工恳谈会成为惠民建设有力推手

不久前,一汽解放锡柴在厂第一会议室举行了2013年第二次职工恳谈会。厂长钱恒荣、党委书记蔡真法等党政领导与一线职工进行面对面交流,围绕大家关心的话题展开热烈的讨论,针对一些当前急需解决的关键问题想办法、定措施。

从今年开始,定期召开职工恳谈会作为锡柴厂领导干部联系基层、服务群众的一个重要方式,通过领导干部和基层职工的直接交流,了解职工群众最关心、最现实、最迫切的问题,集中力量整合资源予以落实解决,真心实意地为职工办实事。职工恳谈会已逐渐成为锡柴厂推进惠民建设的有力推手。2月份召开的第一次职工恳谈会,参加会议的人员不仅围绕工厂生产经营提出了“加快推进校检合一”等重要建议,还积极反映了厂区内电瓶车充电不方便等事关职工工作、学习和生活的现实问题。会后,党政工团联手针对职工提出的建议和反映的意见,迅速分解落实六大工作项目,制定专项方案并实施。为了方便职工给电瓶车充电,锡柴厂工会联合管理部、生产部、机工车间制

定了在原技校一楼设立充电间的方案,于4月份完成充电间的改造施工并投入使用。为了给单身职工搭建相亲平台,锡柴厂团委对全厂230多名单身青年建立资料信息库,并先后与新区软件园、无锡市医院管理中心联合举办交友联谊活动。

第二次职工恳谈会与第一次比较而言,组织更有序,准备更充分。来自锡柴管理部、重机部、加工车间和机工车间的15名参会一线职工,会前主动与周边的同事进行沟通,广泛征求意见和建议,经梳理提炼后在会上集中反映,使得锡柴厂部党委更加广泛深入地了解职工的所思所想。针对职工提到的零部件质量、员工带薪休假等事关工厂发展和职工切身利益的问题,相关工作的分管领导当场给予了说明和解答。钱恒荣厂长在会上强调,锡柴职工要进一步增强危机意识、质量意识、成本意识和主人翁意识,积极为工厂发展建言献策;各级领导干部要加强与职工的沟通,广泛深入地倾听民声,切实有效地采取措施,把相关工作落到实处。

(鲍贵林)



2013年第二次职工恳谈会

大同新通公司以四抓四保障调整公司经营状态

大同新通公司党委在货运组织改革中充分发挥党组织和党员作用,坚持融入中心,发挥政治优势,以“四抓”实现四个保障,倾力推进非运输企业拓展商贸和社会物流业务,谋求新的生存发展空间。

抓认识,为调整公司经营状态提供思想保障。该公司通过开展“铁路走向市场”大讨论活动,教育干部职工准确把握新形势,正确看待面临的困难和压力,正视改革带来公司经营模式、管理模式的重新构建、职工工作方式的调整和挑战,鼓舞干部职工以二次创业的信心和勇气,迎接挑战所带来的机遇。通过组织讨论宣传、专题研讨等多种形式,利用各种载体,传递压力,增强干部职工的大局意识、增收创收意识和攻坚克难意识,引导干部职工迎难而上,积极主动做好各项工作。

抓落实,为调整公司经营状态提供行为保障。该公司二级公司人员整体移交主业后,直接导致公司经营队伍出现断层,现有机关管理人员缺乏经营和营销的经验,对新通公司的经营管理提出了新的挑战。为此,他们要求干部职工必须树立全公司



新通公司领导在服装厂调研

一盘棋的思想,从大局出发,创新管理模式,打破部室与专业的界限,机关人员在干好各自分管工作的同时,全员参与市场营销和经营工作,既坚持过去形成的行之有效的办法和手段,又发扬勇于开拓、敢于创新的精神,坚持一切从实际出发,不断探索适应新形势的新办法、新手段,使抓落实的

东胡集吹响“冲刺双过半”集结号

近期,江苏涟水县东胡集镇召开镇村干部大会。新任党委书记王靖江号召全镇千群戮力同心,顽强拼搏,大干二季度,冲刺“双过半”,为完成全年总任务夯实基础。通过不懈努力,实现“一年打基础,二年大变样,三年翻两番”的战略目标。

新任镇长高正飞就实现“双过半”的工作措施作了部署。着力在工业经济上求突破。现有企业要开足吃饱,满负荷运转,取得较好的经济效益和社会效益。上半年工业开票销售收入要达到5000万元。全力在招商引资上求得突破。采取驻点招商,以商引商,亲缘友缘乡缘招商等方法,着力引进

关联度大、科技含量高、辐射能力强的项目。大项目进县经济开发区,中小项目进镇工业集中区、村创业点。既做到“铺天盖地”量的扩张,也达到“顶天立地”质的提升。上半年要引进5000万元以上项目1个,3000万元以上项目2个,500万元以上项目3个。倾力在财政增收上求突破。既抱西瓜,也捡芝麻。加快项目建设,不断培育新的经济增长点。通过引税、护税,向外、向上争取资金,进一步壮大财政实力。上半年要实现公共财政预算收入1300万元。

又讯 5月至6月,涟水县东胡集镇组织派出所、工业办、企管站、安监办等部门,

工作方法不断得到改进、创新和完善。保证公司整体经营工作的有效推进,保证全年经营任务的顺利完成,以每个人的努力和付出,实现铁路非运输企业的新发展。

抓稳定,为调整公司经营状态提供环境保障。该公司在思想上高度重视稳定工作,认真落实职工思想动态分析制度,对公司职工思想动态进行全面调查,准确把握职工思想的热点和疑虑,做好针对性、重点性的防范化解工作。发挥各级组织在维护稳定工作中的作用,加强对广大党员的教育,提高党员自觉维护稳定的意识,发挥党员在维护稳定中的骨干作用。

抓规范,为调整公司经营状态提供纪律保障。该公司一是规范经营活动,把规范管理摆在实现企业发展的重要位置,抓好资金监管,严格落实“三重一大”问题集体决策制度,防止决策失误。二是规范个人行为,重点抓领导干部的廉洁自律,把各项廉政规定作为“高压线”,加大纪检监察、组织人事部门在货运组织改革期间对五项纪律十个禁止执行情况及干部作风的督查力度。

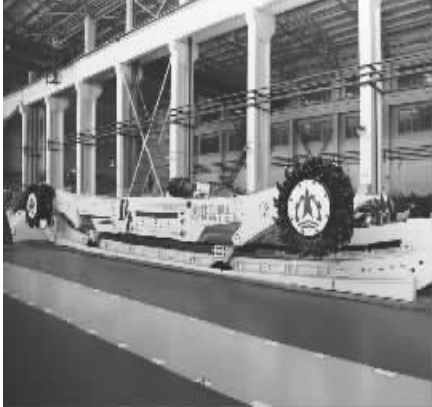
(刘守林 杨兰)

北重集团自主研发双滚筒采煤机下线

日前,一台机身长度超过13米,高度为1.5米的双滚筒式采煤机在北重集团工程机械公司下线。该设备综合了国内外薄煤层采煤机的经验,是针对我国国内中厚煤层居多的实际设计的新型大功率采煤机。它的诞生,丰富了北重集团煤机产品种类,标志着北重向实现“三机一架”(掘进机、采煤机、刮板输送机和液压支架)煤机综采设备的全部自主研发迈出了坚实一步。

据了解,该产品是新一代横向布置、较大功率的电牵引采煤机,主要用于厚度2.3米至3.8米,工作面倾角小于40度,煤层倾角小于12度,含有夹矸等硬质薄、中厚煤层的年产500万吨以上的高产高效综合机械化工作面。该设备整体为多部电机横向布置,结构先进、运行可靠、采用计算机控制技术,可实现电液互换、一机派生机型多、爬坡能力强等特点,是目前国内中厚煤层综采工作面理想的首选机型。

(杜超)



浙江丰利和宁波工程学院组建粉体材料实验室

日前,在宁波工程学院与中国科学院宁波材料技术与工程研究所合作共建的材料学院成立仪式上,国家高新技术企业浙江丰利粉碎设备有限公司董事长兼总经理余绍火向材料学院捐赠了价值50万元的超微粉体设备,用于组建丰利粉体材料实验室。

该粉体材料实验室的建设以产、学、研融合为特色;建立多品种粉体材料中试、扩大试验及必要的小实验研究平台。实验室通过双方的优势互补,将培养一批既懂技术又懂市场,具有强烈开拓创新精神的复合型人才,形成一系列具有前瞻性、原创性的核心技术,承担粉体材料等方面的重大科技项目,提升双方在粉体材料科研领域的竞争力。

材料科学位于21世纪三大支柱性高新技术之首。新材料产业是工业经济发展的朝阳产业。新材料是十二五时期宁波“4+4+4”产业升级工程中的四大战略性新兴产业之一。宁波工程学院把大学和研究所、知名企业集聚的教育资源和科研优势、技术应用结合起来,共同探索科教融合,培养创新性应用人才,推进产学研一体化进程,努力使新材料研发和相关专业人才培养更好地服务于宁波材料产业的发展。

据悉,浙江丰利和宁波工程学院自2007年开始产学研合作6年来,不论在学术交流还是项目开展上,都取得了明显的成效,尤其在超微粉碎技术与绿色环保产业、资源再生利用有机结合方面成果斐然。如双方共同承担的皮革废弃物用作橡塑填充材料技术开发及产业化项目列入浙江省重大科技专项,并已通过验收,为皮革废弃物资源的循环利用开辟了一条新途径。

(吴红富)

温润精美承载历史变迁的中国玉器

■ 史芸

世界许多国家和地区都出产玉,但没有那个国家能和我们相比,我国的玉器出现最早,持续时间最长,并有悠久的历史 and 鲜明的时代风格,代表着世界玉器制作的最高水平。

玉,石之美者。早在石器时代,我们的祖先打制石器时发现了玉,由于玉具有质地细腻、色泽温润、难以打制并且数量稀少,只能少数人拥有和使用它,渐渐玉由原来仅仅是一种特别性质的美石转化为权力、地位、财富、神权的象征。随着人们对玉认识的不断深入,古人认为玉这种物质本身具有灵性,逐渐形成了一套系统的规范的用玉制度,使其成为礼器。《周礼》载:“以苍璧礼天;以黄琮礼地;以青圭礼东方;以赤璋礼南方;以白琥礼西方;以玄璜礼北方。”璧、琮、圭、璋、琥被称为“六器”。用玉做成的祭祀时的某件法物,在礼天、祭地、贍神、娱神、谢神中,凝聚了一切求福免灾的要求和愿望。古人还把玉人格化,赋予它仁、义、智、勇、廉的优良品质,孔子有“君子比德于玉”。到汉代出现了金缕玉衣的葬玉,有:“金玉在九窍则死者为之不朽”。成为随身装饰品种的增加和佛教

思想的影响,汉代结束了殷商以来玉文化的历史传统。

随着历史的不断发展,人们赋予玉器上的神秘、神圣的宗教和人伦的面纱不断被层层剥去,玉器也就彻底地演变成饰品和艺术品。玉作为中华文明系统中最美、最崇高的象征物与道德标准器物,艺术是玉器追求的最高境界,讲究的是气韵生动、形神兼备,这些都与史前人们内心的一种愿望、一种内涵相吻合,为后人所继承。由于玉的特性非常符合后人的审美理想,玉成为我们能找到的最能表达中华民族性格、理念文化、情感、理念和传统的物质载体。

玉作为美的化身一直伴随着社会的发展,到明清时期成为艺术品的玉器得到空前的发展,表现为精湛的碾琢技艺、器型的高大立体、艺术题材的丰富和创作的数量上。特别是清代玉器品种和数量繁多,以陈设品和玉佩饰最多。乾隆皇帝嗜玉成癖,极力搜罗古玉,提倡复古风气。但更多的是呈现中国传统文化里祈福纳祥题材的玉雕件,诸如玉堂富贵、鹤鹿同春、八仙祝寿、吉庆如意等等,反映了当时社会人们的一种祈求,特别是明清以来的皇室、达官贵人、富商以及附会风雅的有身份的人物刻意追求福祉、升迁



和长寿,所以以福、禄、寿为中心题材的玉雕件存世较多,成为精品、艺术品的相对也多。图示的清代白玉桃形玉洗,高4厘米,径8.5厘米。洗面开为桃形,里素面带有黄色沁,洗的周围浮雕有三枝枝叶,枝叶上结有果实分别为佛手瓜、石榴、桃子。蝙蝠省称“蝠”,因“蝠”与“福”谐音,人们以蝠表示福气,代表福祿寿喜等祥瑞。佛手瓜果实如卷曲的佛手,双手合掌,如念经祈福,有美好祝福的含义。石榴因其籽多被誉为子孙繁盛,家庭兴

旺。桃作为福寿祥瑞的象征,有“寿桃”和“仙桃”的美称。

玉器发展到今天基本延续了这些内容,福、禄、寿,高升、发财、鸿运,平安、吉祥、美满等祝福的图案。现代人把玉石当成宝物,收藏升值。还有就是说玉石是可以养人的,人们佩戴它对身体是有好处的。总之玉石作为美石,它的颜色、温润、剔透,再加上雕刻的工艺及内容,就成为了人们喜爱的艺术品。

(崔鑫 付怀远 武玉楼)