

黄鹤楼：一个国产老品牌的重生之路(下)

■ 谢志勇

今天，在湖北中烟武汉卷烟厂厂史展览室，有一块醒目的展位，陈列着该厂“永光”倒牌的始末。这个湖北卷烟工业曾经的“知名品牌”因为质量问题倒掉，带来的损失无法估计，成为湖北卷烟工业发展史上的切肤之痛。

黄鹤楼品牌正是在这样的历史背景中重新面世的。和诸多国产老品牌一样，黄鹤楼品牌虽然经过二三十年代的辉煌，但也曾面临制造之痛。这种痛楚的直接表现，就是低水平、同质化、重复性的低效竞争，导致美好的市场拱手让人。

温水煮青蛙，这是对上世纪八九十年代湖北卷烟业的真实写照，大而不强，市场让路，没有竞争优势。黄鹤楼品牌在这样的生产经营环境中，度过了它重新面世后的十几年时间。而这样的生存处境，又何尝不是如今很多国产老品牌正在面临的。殷鉴不远，必须改变！

重启经典，继续开来
时间来到 21 世纪，对于一个国产老品牌来说，经过八十多年的沧桑变幻，依然能

够保存下来，已经不易。然而，保存下来，或者重新面世，并不是它的最终出路。

八十年来，对于一个品牌来说不算太久，但对于中国的品牌来说也相当久了。黄鹤楼品牌进入 21 世纪，重启经典的时间到了。当年与黄鹤楼一起尘封的，那个“南洋烟魁壹号”配方，终于在新世纪与黄鹤楼一道，经典重启。

2004 年，经过湖北中烟技术研发人员的不懈努力，用当代的智慧实现前人的创见，重启并升华了“南洋烟魁壹号”配方——1916·黄鹤楼诞生，国产老品牌黄鹤楼因之重焕光彩。湖北中烟人用 13 项专利，圆了跨越 90 年的世纪之梦。

重启经典，只是一个起点。技术研发是黄鹤楼品牌经典重启的重要手段，体现了技术的根本作用的重启。然而，看得见的是技术和产品，看不见的是黄鹤楼品牌依靠创新驱动，持续不断开展的观念创新、体制机制创新，以及具有开创意义的品类创新。

提到观念创新，在黄鹤楼品牌发展过程中，凝结着很多重要的观念：转变作风先行一步、跳起来摘桃子、服务为王……这些思想观念，是一个国产老品牌得以持续发展的先导因素。近年来，黄鹤楼品牌走过的每一

步，都离不开思想的大解放，观念的大更新。具体说来，通过树立“难行能行、持续创新”的干事理念、“人先于才、人人都可成才”的人才理念、“都足后取、服务为王”的经营理念、“合作共赢、齐头并进”的合作理念，形成了具有黄鹤楼品牌特色的文化观念，为品牌的发展赢得了人心，凝聚了共识。

国产老品牌的失落，往往因为落后的体制机制无法适应瞬息万变的激烈市场竞争。黄鹤楼品牌早早地认识到这一点，在体制机制创新方面，进行了一系列探索。搭建创新型组织，创建创新型企业，培育创新型品牌。依托黄鹤楼科技园平台，构建以企业为主体、市场为导向、产学研相结合的科技创新体系，与国内 40 多所高等院校、科研院所建立技术合作关系，联合 2700 多名社会专家开展技术攻关，吸纳上万名社会精英提供管理、培训、咨询等智力服务，品牌创新能力得到持续提升。建立总部基层畅通高效的扁平化管理模式，搭建快速响应市场的组织架构，打通品牌发展的“任督二脉”。在这一体制机制下，黄鹤楼品牌得以在天然香精香料、功能型嘴棒、优质重组烟叶等多个重大技术领域已取得一系列

自主知识产权成果，截至目前，已累计申报各类专利 1360 项，授权专利 936 项，实现每周四天诞生三项专利。

大量的实践证明，国产老品牌不能吃老本，需要源源不断地注入新元素。经过前期的创新积累，2008 年，黄鹤楼品牌“淡雅香”品类通过行业认证，被认定为行业首创，达到国内先进水平，具有奠基性意义。“品类创新”更是让黄鹤楼品牌在重启经典之后，拥有了继续开来的力量。

如今，黄鹤楼品牌每年以 30% 以上的速度持续成长。从上世纪二十年代创牌，到三十年代尘封，八十年代重新面世，黄鹤楼品牌的前半生过得艰辛又坎坷。

进入新世纪，黄鹤楼——这个拥有近百年历史的国产老品牌没有被岁月遗忘，没有被市场淘汰，归根到底，得益于它的与时俱进，不断创新。这条国产老品牌的重生之路，不一定适合每一款“国货”，但是它所带来的启发、具有的借鉴意义，也许每一个渴望得到重生的国产老品牌都不应忽视。

寒冷的冬天已经过去，属于国产老品牌的春天，正在到来！



烟斗造就麦克阿瑟

■ 李良旭

嘴里总是叼着个长长的玉米芯烟斗，身着咔叽布军服，头戴一顶战斗软帽，眼睛上戴着一副黑色墨镜，一派骄横不羁的样子，这就是第二次世界大战西南太平洋战区盟军总司令麦克阿瑟将军。

麦克阿瑟将军无论在任何场合，嘴里总是叼着个长长的玉米芯烟斗，让人感到很奇怪。作为一名赫赫有名的将军，为何嘴里总叼着个简陋的玉米芯烟斗？这在许多人心目中，一直像个谜一样笼罩着，百思不得其解。

麦克阿瑟出生在美国阿肯色州小石城一个军人家庭里，喜欢抽玉米芯斗是阿肯色州小石城许多人的一个习俗。玉米芯烟斗是用栽种的玉米成熟后，去其玉米颗粒，取其穗轴，经过两年左右的时间风干，然后再经其他工序处理，最后上胶制成。玉米芯烟斗具有质轻，多孔散热等优点，由于这种烟斗价格便宜，尤其深受这一地区农民和低收入者市民的喜爱。

麦克阿瑟的父亲老麦克阿瑟曾是美国陆军的一名中校，老麦克阿瑟就是一个喜欢抽玉米芯斗的人。从小，麦克阿瑟就随父亲在军营里长大。军营里，身穿制服，脚蹬长靴，皮鞘锃亮，嘴里常常叼着玉米芯斗的父亲，给了他深刻的印象。

麦克阿瑟在他的回忆录《老兵永不死》一书中，曾深情地写道，我最早的记忆是父亲抽玉米芯烟斗，而这一切，都是我父亲给予我的一生爱好，刻骨铭心，难以改变。

麦克阿瑟和父亲感情很深，还是在他孩提时代，父亲每次抽玉米芯烟斗时，总是爱让麦克阿瑟为其点烟。看到父亲抽玉米芯烟斗的那份满足和幸福的样子，麦克阿瑟总是感到父亲很酷，很潇洒。

父亲还常常将玉米芯烟斗让麦克阿瑟叼在嘴上，看到儿子嘴里叼着个玉米芯烟斗走来走去，父亲就会哈哈大笑起来，赞赏道，这才是我的儿子，这样子，才像个真正的男子汉！

麦克阿瑟听了，嘴里叼着父亲的玉米芯烟斗，骄傲地挺直了腰杆，感觉自己真的像父亲所说的那样，是个真正的男子汉！

在父亲那注目目下，麦克阿瑟在中学时，就已经是抽玉米芯烟斗“老枪”了。小小年纪，就开始抽玉米芯烟斗，在老师的眼里，他就是个“另类学生”，为此，他曾受到老师多次严厉警告，甚至险遭开除处分。好在麦克阿瑟学习成绩一直出色，拔萃，老师最后也就睁一只眼，闭一只眼，对他网开一面了。这是麦克阿瑟在学校就开始享受的一种特殊待遇。

“二战”时，美国著名的《华盛顿邮报》战地记者约翰森在“密苏里号”巡洋舰上采访麦克阿瑟将军，问他为什么总喜欢嘴里叼着个玉米芯烟斗？

麦克阿瑟将军从口袋里掏出一张照片，看着这张照片，麦克阿瑟将军眼睛里顿时溢满了柔情。他深情地说道，我感到父亲正在天堂里看着我，好像在对我说，小子，嘴里叼着个玉米芯烟斗，这才像个真正的男子汉！

约翰森看到，这是一张老麦克阿瑟穿着军服、抽着玉米芯斗在前线指挥打仗的照片。那一刻，记者心里顿时全明白了，眼睛里也洒上了一片晶莹。

后来，约翰森在《华盛顿邮报》撰文，文章中有这样一句话，在读者中留下了深刻的印象：麦克阿瑟将军嘴里总是叼着个玉米芯烟斗，从某种角度上讲，这是他父亲老麦克阿瑟“教唆”的结果，积习难改。另一方面，冥冥之中，他也是感受到父亲在天堂里赐予给他的一种力量和信心。这种力量和信心，像一条看不见的红线，将他们父子俩紧紧地联系在一起。因为父亲一直在他身边，永远不离开。

“二战”结束后，为了永远纪念这位从小城走出来的将军，阿肯色州小石城在许多街道、广场上，都建有麦克阿瑟的雕塑。每个雕塑总是有一个麦克阿瑟标志性的形象：嘴里叼着个玉米芯烟斗。在阿肯色州小石城军事博物馆里，在麦克阿瑟二战中用过的物品中，就有他使用过的一只玉米芯烟斗。

玉米芯烟斗造就出了一代枭雄——道格拉斯·麦克阿瑟将军。

花艳籽多石榴标

■ 曹行真

“五月榴花照眼明，枝间时见子初成。可怜此地无车马，颠倒青苔落绛英。”石榴，初春新叶红嫩，入夏花似火，仲秋硕果累累，深冬铁干虬枝，被古人称为“天下之奇树，九州之名果”。石榴原产于中亚，因最早从西域安石国引入中原而得名“安石榴”，又有“丹榴”、“丹若”、“沃丹”、“金罍”等雅号。由于石榴多籽，因此被中国人赋予了“多子多福”的美好寄托，成为中国传统生育文化的吉祥物。因为石榴的美丽、吉祥，我国各卷烟厂常把石榴设计到烟标上。

石榴在我国种植广泛，石榴花也是许多城市的标志花卉，如陕西西安、河南新乡等就将石榴花定为市花。我国有多家卷烟厂出品过“榴花”烟标。广州中一卷烟厂（今广州卷烟一厂）于上世纪 60 年代出品的“榴花”烟标，是较早的石榴主题烟标。烟标以绿色为底色，正版主图是一段石榴枝，枝上有一朵盛开的石榴花、一个花蕾和一个已成熟开裂露籽的硕大石榴果。花、蕾、果、叶同处一枝，这在现实生活中是极难见到的，其画面全面展现了石榴的风采。副版则将正版主图的石榴枝缩小、变色放入一个圆形画框内。

陕西临潼是我国著名的石榴花观赏地。咸阳卷烟厂出品的“榴花”烟标，正副版主图相同，均为一段有 3 朵花的石榴花枝，一朵完全盛开，一朵半开，一朵初绽，鲜红无比，有如火焰。河南新乡也是石榴主产地，新乡卷烟厂为其市花出品的“榴花”烟标，以橙黄色为底色，正副版上各有一个菱形画框，正版画框内的主图是一朵红色的石榴花，副版上则是一个红色的石榴果。

辽宁营口卷烟厂从上世纪 50 年代开始出品“红石榴”烟标，有多个版本。最早的版本为：红色单色印刷，正副版上都有一个连枝带叶的红色石榴主题烟标，后版以翠绿色为底色，正副版主图相同，均为一只开裂露籽的红皮大石榴，背景是以装饰画构图的两朵石榴花。

说到石榴，就不能不提世界上最大的石榴园——山东枣庄峰城万亩石榴园。该石榴园始建于西汉成帝年间，现有石榴树 48 个品种 530 余万株，被誉为“冠世榴园”，峰城也因此获得了“中国石榴之城”的称号。今年 5 月 30 日至 6 月 6 日，这里举办了首届榴花文化节。山东滕州卷烟厂曾于上世纪 90 年代初以峰城石榴园为主题，出品了“石榴”烟标，正副版主图有峰城石榴园的简介。该烟标的正副版主图相同，均为一串沉甸甸的石榴，枝上挂着的 3 个石榴，最下面的一个已裂开，撒下无数石榴籽，图案上方还印有“祝君多子多福”6 个红字。然而，就是这句普通的祝福语导致了这个品牌的夭折。该卷烟推出后，有人投书指责这句话与计划生育的基本国策相悖，不久，“石榴园”卷烟品牌就被取消了。



■ 邢艳燕

前段时间，记者趁节假日和朋友一起去韩国首尔旅行。自由行期间，特别留意了一下当地的烟草政策和烟草文化。

在韩国首尔公共场所，一般设有专门的吸烟室。那些没有设置吸烟室的地方，会有专门的吸烟箱。记者路过首尔乐天百货的专柜，就看到了印有电影《志明与春娇》里重复出现的场景：众烟民守着几个垃圾桶吸烟。

父亲的香烟往事

■ 李庆益

对于我的父亲而言，戒烟无疑是革了他的命。

父亲烟瘾极大，打从我记事时起，烟就不曾离开过父亲的嘴。从八九分钱一包“经济牌”香烟，到十多块钱一包的“红塔山”烟，父亲一路抽来，几乎未曾断过。因为抽烟，父亲整个人显得干瘪瘪的，用母亲的话来说“瘦得整个皮包骨”、“大烟鬼”。“大烟鬼”是乡下人对旧时抽鸦片的人的一种称谓，带有鄙夷之意，母亲说这话时，语气间弥漫着浓浓关爱。父亲那时在城里教书，白天上课晚上备课，陀螺似的转个不停。闲来一根烟，好比活神仙，没事的，他安慰母亲。

抽烟对身体不好，母亲和我都劝父亲戒烟，父亲想也没多想，哦哦地应允了。但过了一些日子，我发现父亲不但没少抽，反而抽得更凶了，一根接着一根，似乎没完没了。好几次他在我面前，总是一

副心事重重的样子，问他有什么事，他又不肯说。过了很久我才知道，这是父亲人生中最煎熬的日子，因为举报时任领导违法乱纪行为，他被报复了！这个优秀的中学教师被迫离开了心爱的讲台，被下放到果园去当看护。无法给子女上课，父亲特别烦恼，但他又不愿增添儿女的担忧，唯有以抽烟来发泄内心的苦闷。在那段乌云密布的日子里，烟成为父亲最好的伙伴。

后来，我有了孩子。父亲很是疼爱他的第一个孙子，有空便从县城坐车二百里公到我老家来共享天伦之乐。我妻闻不得烟味，父亲深知这一点，现在又新增了一个后代，戒烟问题要面对了。很明显，这次父亲听进了我的话，从不在房里吸烟，有时实在憋不住了，便主动走出门外，抽完烟以后才回来。无论戒烟的过程多么艰难，父亲还是开始有意识地减少了抽烟的频率。然而，对于一个有着四十多年烟龄的老烟枪而言，要与这个朝夕相处的老伙

金圣——我的人生起点

■ 大江

在我的事业如日中天时，我回顾过去，展望未来，我觉得首先应该感谢金圣这个品牌，是它的广告语“功到自然成”，给了我灵感，给了我摔倒后重新爬起的勇气，让我走上了致富的道路。我对它永远心存感激。

那年的七月，我从高考的独木桥上摔下来。看着昔日的同学一个个上了大学，我的心都碎了。这一次，我摔得不轻。

回到家中，闲得无聊，灰蒙蒙的心境像江南的梅雨天，只觉得心情坏到了极点。变得暗淡无光，愁云惨淡，连情坏到了极点。由于理想的蓝图被真实的生活残酷地日渐腐蚀，因此我用沮丧和消沉代替了初衷和进取，整日生活在孤独、失落与颓废之中。

一天，我和父亲在客厅看电视。电视里正在播放金圣的广告片“功到自然成”。父亲看罢，对我说：“儿啊！你看‘功到自然成’

这话多好。我相信你总有一天也会功到自然成的。”听着父亲语重心长的话语，想着电视里激奋人心的金圣广告语，我的心灵受到了强烈的震撼，于是我又重新燃起了青春火焰，踏上了艰辛的人生道路。

以过一番深思熟虑，我决定上街去摆个小烟摊，从零开始，从小本经营做起，脚踏实地去奋斗。

说干就干，于是我立马到有关部门办好了执照，到县烟草公司批发了一批金圣、南方卷烟，上街摆起了烟摊。由于是第一次上街摆烟摊，心里有点发怵，生怕遇到熟人尴尬。所以摆了一个上午的烟摊，总共只卖出五包金圣、两包南方。

第二天早上准备出去摆摊时，父亲看了看我，目光中含着无尽的慈爱，他说：“凭劳动挣钱，没什么不好意思的。何况三百六十行，行行出状元，我等你胜利归来。”看着两鬓苍白的父亲，我的心不由一颤，父亲已年迈，难道还要为我操心操劳吗？一路上，

我心潮起伏，思绪万千。终于，我战胜了自己的虚荣心，放下架子，在街头叫喊着自编的香烟歌：“……金圣南方和庐山，江西各牌就数它”。

由于我叫卖声的诱惑，加上金圣卷烟的优良品质，一上午我就卖掉了 20 多条金圣烟。看着这辉煌的战果，我乐得合不拢嘴。

经过努力与奋斗，我的小烟摊生意越来越好。于是我又在黄金地段租了一个大店面，开起了卷烟销售专营店。由于我采取了电话订购、送烟上门、买烟有奖等多种销售方式，我的生意一天比一天红火。接着，我又在县城开办了好几家卷烟连锁销售店，生意都十分跑火。在我的事业如日中天时，我回顾过去，展望未来，我觉得首先应该感谢金圣这个品牌，是它的广告语“功到自然成”，给了我灵感，给了我摔倒后重新爬起的勇气，让我走上了致富的道路。我对它永远心存感激。