

# 中国神奇的竹根雕艺术

沈润发/文并摄影

“世界的竹根雕在中国，中国的竹根雕在浙江，浙江的竹根雕在象山，象山最好的竹根雕在胡子哥张德和那里。”这是人们参观了张德和的作品后由衷地发出这样的赞叹。

走进位于象山县丹城镇东谷湖旁的“德和根艺美术馆”你会惊叹“这是竹根吗？”它们竟会如此的栩栩如生，婀娜多姿，似乎天然生成的生命。让人不得不赞叹艺术的魅力，和作者强大的想象力。透过作品想象创造者应该是一位，仙风道骨的老者，因为只有传说中的慧眼才能懂得它们。但是当张德和站在我们面前时，不是失望，而是觉得艺术应该实实在在的存在。可能由于常年都沉浸于创作，最开始张德和有些腼腆，但在我们坐定之后，话匣子就打开了。出生于贫苦农家的张德和，在初中刚毕业时父亲就病倒了，这对本来就困难的家庭来说，一下子犹如雪上加霜。为了减轻家中的负担，年少的张德和就去学油漆技艺，并随着师傅到处做工挣钱养家糊口。那时虽然生活很艰苦，但对艺术充满期待的张德和还是会挤出时间，自学绘画、雕刻等技艺。后来也就是这石头缝里的时间，为张德和带来了机遇。1978 年，国家放宽政策，允许私人可以办厂兴业，那时的张德和就萌生出了想利用自己的特长干一番事业的愿望。

由于象山地处浙东沿海，多的是满山遍野的竹子，每当秋冬季节，山民们修整竹林时，都会砍掉竹子，留下竹根。“我曾在宁波市里的工艺美术厂看到过许多出口的竹根雕，非常的受市场欢迎，那时便想，竹根雕是我国历史悠久的民间艺术，现在竹根资源又这么丰富，为什么不在家乡办一家竹根雕工艺美术厂呢？”说干就干，但凡事起头难，刚开始张德和根本不知竹根雕产品该从何处起头。经多方打听，

他了解到上海外贸公司有位“老法师”对竹根雕产品十分的精通，张德和就决定前去求教。因为没人引见，别无他法的张德和就跑到上海市公安机关请民警帮忙。面对这素昧平生的乡村青年，和一颗真诚、执着的心，“老法师”最终不忍拒绝。他带着张德和进仓库，看作品，并许下承诺：只要你能做出同样的产品，我就帮你打开出口市场。这对早已准备就绪的张德和来说，就如久旱后的甘霖，充满了希望。依样画瓢，精心雕刻，很快第一批 100 个竹根雕就被送到了“老法师”那里，且得到了他非常满意的答复。就是这一笔订单后，张德和趁热打铁，不但扩大了生产规模，而且在短短的 5 年里，产品远销 15 个国家和地区。

中国竹根雕艺术，起源于唐代，兴盛于明代，这一时期竹根雕艺术主要集中在上海的嘉定和南京一带。在雕刻艺术风格上形成嘉定和金陵两大派系。象山竹根雕，继承了我国明清时期竹根雕刻工艺及其风格的基础上，吸收现代西洋艺术，充分利用竹根天然形状，雕刻成各种人物，佛像，动物等，形象生动，形态逼真。在造型艺术上，突破传统的用料规范，连根带须，一并应用，再现返朴归真之天趣，适应人们热爱自然的审美趋势，是历史上特别是晚清以来竹根雕艺术的一大进步。例如，象山张德和创作的《张飞》，作者把竹根的根须作为张飞的胡须，具有倒竖、密麻、蓬乱、针刺般效果，显示出张飞嫉恶如仇，刚烈如火的性格特征。具有其他艺术形态所难以达到的传神效果。同时，张德和创作的反映“昭君”内容的《眷恋》，利用竹根尖的根须团块，加工雕磨，制成后梳上盘的发髻和头饰，怀抱琵琶，面部秀美，神形兼备。中国美术学院教授杨成寅评论说：“张德和的竹根雕《眷恋》，其思想艺术水平，大大超过前代，这些根艺作品，来自传统，吸收传统的优点，又大大高于传统。”《眷恋》还获得了第四届中国根艺优秀作品展金奖。

竹根雕制作需经多道工序。竹根要经过干燥、着色、防霉、防蛀处理，充分利用和发挥竹根的天然姿态，经过艺术构思、造型，塑造出一个个形象生动、形态传神的艺术形象。

“天人合一”是中国传统哲学和艺术所追求的境界；“不似而似，简约意象”则是现代人的审美理念。张德和在经过不断的探索和研究后，结合两者的优势，推出了“局部雕法”。就是对竹根雕刻不做面面俱到的雕刻，而是攻

其一点，保留更多地竹根自然本色，以体现返璞归真的情趣。这过程中他也摸索出了“乱刀法”、“连体雕法”、“组合雕法”和“大写意法”等多种竹根雕刻的手法。艺术上的创新，张德和不但开辟了竹根雕艺术的新天地，同时也带来了象山竹根雕艺术的一次革命，使一度滑坡的浙东竹根雕艺术产业起死回生。于是业界才有了“世界竹根雕在中国，中国竹根雕在浙东，而浙东最好的竹根雕当数张德和”的说法。

张德和是象山竹根雕也是目前国内竹雕艺术的领头雁。他的作品是明清金陵、嘉定和留青三派的集大成，历史的三条路线是那样自然地交汇于他的刀端，使他的作品或透雕、或圆雕、或留青，刀法变幻奇丽，造型缤纷多变。他的不雕而雕的雕刻，如《人之初》、《茅屋·秋风》，很容易使人联想起潘西凤的《潘西凤铭竹雕笔筒》（上海博物馆收藏），也让人想起留存的潘行庸先生作于 1948 年的笔竹筒。他对竹根艺天趣与自然的追求，赢得了国内外声誉，也开创了象山竹根雕集群品牌的风格。同时他的众多透雕、圆雕佳作，自然是嘉定雄风的再起。张德和紧抓住机遇以他的勤奋和睿智引领着当下中国的竹根雕。

王群是张德和大师的人室弟子，已有二十多年的竹雕经历。目前在象山属第二梯队的佼佼者，他经营着一家工作室。自从他在 2005 年成为张大师傅嫡传弟子后，张大帅“求得生存，必须要文学、要文化”的教诲一直萦绕于耳。他一改过去以经济与商业为目标的工作室运作方式。“闭门思过”，很少甚至谢绝外人对他竹雕产品的商业咨询与求购。他在研透了竹雕三大路线演进过程产生的种种奇丽雕法之后，开始追求纯艺术，并大胆“叛逆”。张大帅颇为支持与鼓励，告诫他一个成功的艺术家不可不跳出前人的藩篱，“像布特儿不仿罗丹技法，成就了一代大师风格”。经过近四年的苦心学习，向文学作品学习，向文化人学习，向学者学习，2008 年末，王群豁然开朗。他将竹根或依势或依纹或依意精心解开，根部内外组合构思，而后施雕，完成一幅一幅荡人心魄的艺术佳构。从王群现有作品的解剖方式看，有局部解、纵向解、横向解、纵横解和斜向解、纵斜解等六种。每个竹根采用何种方式解之，则以作者对这些竹根的势（形）或纹的理解与把握而定。如依竹根表面自然根须纹线，横截，再施以圆雕、浮雕、局部雕之法，再现优美舞姿。依天然竹根之势，纵向解剖，将内竹节作为与表皮竹青节相连或呼应的衣裙皱褶，内外浑然一体，达到不雕而雕的境界。正如张德和大师所说“王群这一举非常成功。这是一次真正意义上的艺术突破。是王群对竹根雕艺术创下的另一个新的风格。”王群的一举或可称之为“解雕”，已非前人之法，他让新世纪的中国竹雕艺术在张德和门下又生“一枝”。

随着越来越多的作品问世，为了把它们留存后世，张德和有了建一个专业竹根雕馆的想法，同时这个想法也是得到了象山县县委县政府的支持。现在这一座粉墙黛瓦古四合院，在东谷湖畔已成为了一道独特的风景，不仅游客闻名而来，很多专业人士也特地到此处参观学习，走在与历史交汇的古色古香中，感受艺术的生命，竹根的魅力，张德和成功了，他化腐朽成为了神奇。随着记者的离开，张德和也再次投入到创作中，不管将来发展如何，至少竹根已实现自己的梦想。



●竹根雕大师－张德和



●王群作品



●大胡子



●可爱的竹根雕



●德和根艺美术馆



●张德和金奖作品《华装初试》



●竹根雕  
《慈禧太后》



●张飞头