

鼻烟壶拍卖背后的故事

——访中国瓷器及工艺部资深专家沈恩文

■ 郭馨

2013年香港苏富比艺术春季拍卖已接近尾声,将在5月27日举行的第六场玛丽及庄智博鼻烟壶珍藏品拍卖,于5月23~26日在香港金钟太古广场一座五楼之“香港苏富比艺术空间”进行预展。玛丽及庄智博(Mary and George Bloch)珍藏鼻烟壶超过1700多枚,涵盖宫廷御用及文人珍玩之品。鼻烟壶在17世纪由西洋旅者引入中国,因亚洲气候润湿,烟末容易受潮,遂以不透气之鼻烟壶代替西方传统鼻烟壶。

中国鼻烟壶材质五花八门,有铜胎画珐琅、玛瑙雕刻、内画玻璃等,器皿虽珍,却尽展清代艺术的多彩多姿。玛丽及庄智博珍藏出版甚丰,并曾于各大国际艺术馆,包括大英博物馆及香港艺术馆等展出,本次拍卖将呈献170件拍品,是收藏家购藏珍贵鼻烟壶之难得良机。

记者采访了苏富比中国及东南亚区董事、中国瓷器及工艺部资深专家沈恩文先生(SAM SHUM)。

记者:为鼻烟壶专场的策划人,你们怎样找到玛丽及庄智博(Mary and George Bloch),并一起策划这次拍卖的?

沈恩文:玛丽与庄智博伉俪于1980年代初开展其鼻烟壶收藏时,香港苏富比是区内唯一举行中国艺术品拍卖之国际拍卖行。博氏伉俪早已积极参与拍卖,成为我们之重要客人。当年仍属苏富比中国艺术部专家Robert Kleiner,日后亦成为博氏伉俪的顾问之一。其收藏的不少珍品是购自上世纪80及90年代香港苏富比多场重要私人收藏之专场拍卖。于2005年秋季,博氏伉俪已委托香港苏富比拍卖其文房器物收藏,且取得美满成绩,为此次合作奠定下基础。适逢苏富比植根亚洲40周年,及作为香港苏富比艺术空间作中国艺术之首拍,我们能献上这于鼻烟壶收藏界中举足轻重之雅藏拍卖,深感荣幸。

记者:玛丽及庄智博(Mary and George Bloch)为什么会选择收藏鼻烟壶?其中有哪些有趣的故事?

沈恩文:庄智博虽非华人,但于1938年已移居上海,后至东京及香港为家,并成功创业。庄智博原已热爱收藏,醉心集邮。1969年与玛丽共偕连理后,更开拓了视野与兴趣。包



■ 乔峰

我是一个平凡的人,平凡生命中的记忆或许毫无绚丽的色彩,犹如夜空中不知名的星星闪烁着微弱的光辉,但是再微弱的星光也照亮了我并不完美的人生路,温暖了我软弱的心,见证了人生旅途中的努力奋斗历程。红方印见证微烟的历史,见证我们的人生印鉴何在?人生是一粒尘埃,世界因我而在。漫漫人生路,犹如用一支香烟来描写,正是人生如烟。人生历程,如香烟一般闪烁着火花,从燃烧到熄灭,人生也走完最后的旅程,而灵魂如同烟之魂却开始轮回另一段历程,寄托于其他人的记忆里。而且人生的滋味莫不是如香烟一般的酸甜苦辣。以拙笔记录人生中最深刻的的几个关于人生如烟的真实片段。

1986“苦辣之见证”

把时光的按钮倒拨到二十几年前,记忆里不谙世事的我对烟的认识源于太外公,太

“烟书记”陈发生

■ 抚州

“烟书记”并不姓烟,“烟书记”也并不爱抽烟。人们之所以叫他“烟书记”,是因为他爱种烟,不但自己爱种,而且还千方百计带领群众种,为此,他和他的数十户种烟的乡亲发了家致富。他叫陈发生,乐安县湖溪乡沙港村党支部书记。

陈发生今年49岁,初中文化。2004年,乡里进行产业结构调整,动员农民试种烤烟,作为村里民兵营长的陈发生便带头试种了6亩。他知道,种烤烟技术性很强,在播种、田管、烘烤等环节,稍有闪失,就会影响效益,甚至亏本。为此,他积极参加烤烟生产技术培训,认真钻研有关资料,把学到的知识用到生产实践中去,并且做到勤下田,勤管理。

经过努力,当年,他种那6亩烤烟获纯利1万多元。成功后,他发展烤烟生产的信心更强了,劲头更足了,第二年,他便种了10亩,纯收入近2万元。

2006年,他当选为村里的党支部书记。此时,他深感自己的责任重大。如何让群众尽快脱贫致富,成了他思考的首要问题。他想到



括日本牙雕漆作、中国陶瓷及工艺品、西方现代画与雕塑。但自1980年代初开始转向鼻烟壶收藏。除了其袖珍小巧,便于收藏携带之特性外,鼻烟壶之材质设计种类之繁多、造工之精巧、琳琅满目,可谓集绘画、瓷器及工艺品之精髓于一身。

记者:鼻烟壶收藏品在过去几年的价值变化趋势如何?未来将有什么样的发展空间?

沈恩文:对比书画或御制瓷器工艺品,鼻烟壶收藏圈子之规模未必能够相提并论。但收藏家之地域分布早已非常国际化,而随过去十多年中国收藏家之积极参与,鼻烟壶之收藏价值亦出现明显增长。在这一些御制瓷器工艺品上也出现与相同材质的其他类别。如白玉、黄玉,或是清三代宫廷御制器物上,尤其是瓷、铜及料胎画珐琅器等至为显著。加上趋向以分段推出之鼻烟壶私人收藏专场拍卖,往往更能引起关注,甚至吸引新收藏家进场。而成交金额亦屡创纪录,如同样来自博氏收藏之清乾隆御制玻璃画珐琅西洋仕女鼻烟壶于2011年以2530万港元创下鼻烟壶之世界拍卖纪录。此壶原是博氏于1984年3月15日纽约苏富比以4.4万美元(34.32万港元)购入,价值增长逾73倍。

另一博氏藏品,铜胎画珐琅西洋母子图鼻烟壶,于2012年5月拍卖时估价400万~

人生如烟的印鉴

外公以前是地主,地主自然被打倒了,直到土地分到户之后,流落外地多年的他终于回到曾经生活的那几间瓦房。角落里背把那个小烟榨拿出来,金黄整齐的烟叶被斜形的木架压的紧紧实实,锋利的柴刀咔咔的切割下均匀的烟丝被塞进黄铜皮包钡的烟斗,然后用麻杆子点燃烟丝,太外公布满皱纹的腮帮一缩一缓,吧嗒吧嗒,浓郁的烟雾飘渺而散,空气中弥漫着一股提起记忆已不是人世的外婆(也就是外公的女儿),他说:你外婆写的一手好看的毛笔字。说着眼里噙着泪水,青色的烟雾氤氲弥漫,寄托了他对女儿的思念,也仿佛走进了坎坷波折人生的苦难,而我闻到空气中的烟雾苦涩很辣!

1993“酸涩之见证”

爸爸省吃俭用还在抽四毛多的四季红的那年,我上高中了,学会了抽烟,当我每次去校外小店买四块一包的香烟的时候,心中五味杂陈,当时对香烟的好奇,又有一丝内疚。记得既有我每星期伙食费是二十元左右,但是新奇总是战胜了内疚。人生中总是有不能坦然面对的遗憾。压抑与释放对立而矛盾的存在,抽一口烟,眩晕中,不知道是不是幻想,学习的苦恼和频繁考试的压力貌似发泄一空,愧对父母的酸涩也同时涌上心头。香烟让

800万港元,并以482万港元售出,远超于1994年12月纽约佳士得拍卖时之估价8万美元(62.4万港元)。此次玛丽与庄智博鼻烟壶收藏专场第6部分,拍卖亮点同样朝向多件清乾隆御制画珐琅作品。包括清乾隆御制料胎画珐琅“花蓝式”鼻烟壶,及清乾隆御制铜胎画北京珐琅(月季锦鸡)花鸟图鼻烟壶,御署“巧夺天工”及乾隆(年制)款字、均出自内宫御作坊、匠师之手。

从以上例子,可见收藏家对高端和精品鼻烟壶,以宫廷御制和皇帝御赏之器尤甚,需求殷切。而来传有续,或出自名家伟藏之器,益得买家之垂青。相对于瓷器工艺品,近年鼻烟壶之年间上拍件数仍属有限,加上两岸地区的收藏家数目稳步增加。近年得新岸故宫博物院之推广,有关宫廷鼻烟壶制作之文献资料更呈丰富,对增进藏家或准藏家之收藏兴趣和钻研,起着积极之推动。加上鼻烟壶之素材用料,设计造型缤纷多变,容易引来其他类别收藏家作交差收藏。如玉雕、宝石类,往往叫玉石和珠宝收藏家爱不释手。或有个别瓷器藏家喜集各式青花、粉彩山水花鸟鼻烟壶,配合其他大器瓷作,令收藏更见丰盛多样。贵重收藏现身拍卖市场,往往对收藏风尚造成推动和刺激,这次玛丽与庄智博鼻烟壶收藏专拍,相信也能为收藏家们提供良机,一起分享博氏伉俪的收藏热忱和乐趣。

人生如烟的印鉴

我在酸涩中成长,理解了父辈的艰辛,理解他们对我们的期盼,一切化解为为理想刻苦学习的动力。不过我辜负了他们的愿望。此时,我心中酸涩复起。”

2013“甜蜜之见证”

终于到了告别寂寞,学会珍惜,告别依赖,学会独立,坦然面对风雨的而立之年。急促的脚步,快节奏的生活,虽然我在追逐人生灿烂的风景,途中忽略了太多的精彩,但是因付的付出而得到的收获,让我知足常乐。父母谆厚的叮嘱,儿子调皮的脸庞,老婆温柔的目光,让我在拼搏前进的路上体味到温暖和甜蜜。社会飞速发展,我也在努力进步,进步中不可避免的压力无法释放,苦闷时,点燃一支烟,一切坎坷困难挥之而去,痴醉其中,不是沉迷,而是释放紧绷的压力,舒缓琐事烦扰的不快,慰藉疲惫的心灵,闲暇时,点燃一支烟,火花闪烁,指唇间思绪飞扬,飘逸的青雾展示迷人的风姿,心胸顿时开阔许多,世界仿佛在氤氲烟雾中美妙无比。

点燃一支大方印,吸味醇正,口口满足,丝丝甜醇,燃烧的并不是时间,而是燃烧寂寞,享受满足。虽然我很平凡,历史不会赐予我一方见证辉煌荣誉的红方印,人生却赐给我一枚见证历练拼搏的小印鉴,感谢微烟红方印对我的启发,过了很多年,走过很多路,经历很多事,抽过很多种烟,却只爱一个人。

制,明确责任人,做好各片区烤烟生产各个环节管理及帮扶工作。特别是在烘烤时期,他和党员干部日夜不离地巡逻在各片区的烤房边,帮助烟农解决生产中遇到的实际问题。

为让村里的烤烟产业不断壮大,他经常组织村里的骨干到外地学习,引进烟叶生产新技术,同时,制定出“烤烟栽种集中连片”的措施,让全村烟叶集中栽种在几个区域,这样便于各项管理,减少生产成本。

在他的努力下,2007年全村种的300多亩烟叶同样获得了好收成。尝到了烟叶生产的甜头后,全村种烟面积逐年增加,烟农的收入也水涨船高。到去年,全村30户烟农种烟510亩,户均年纯收入5万多元,个个都致富了。他本人种烟38亩,获纯利9万多元。盖了新房,有的还买了小车,大家由衷地说:“多亏了陈书记为我们选准了致富路,带领我们一同致富。”

由于烟叶生产成绩突出,沙港村自2008年以来,年年均获得了县乡烟叶生产奖,陈发生本人也3次获得了县级烟叶生产奖。

小时候玩过的烟盒

■ 张春宏

还记得小时候的你吗?我轻敲在心中问自己……

在树荫下,在青石旁,在乡间小路上,在学校的教室和操场上,几个衣衫不整的少年正忙里偷闲,或跪或蹲,兴致勃勃地玩“赢烟盒”的游戏。小小烟盒,寄寓着我们的希望,哪管什么姿势,哪管什么场合,我赢了几个,他输了几个,才是最重要的。

梦幻了童年烟盒,里面渗透着几多儿时的梦幻……

那时的香烟,好像凡有过滤咀的就算好烟了,许多玩伴以拥有这样的烟盒为荣。把空烟盒轻轻撕开,从中间压平整,对折,再对折,向中间折去,形成一个浅浅的一指宽的条形烟盒,再用手在中间压出一个槽,就是一件奇趣无穷的玩具了。游戏的时候,双方或一方相互背过身去,各自揣摩自己及对手的实力,猛一转身,相互照面,每人掏出一张烟盒,谁的贵一点,谁就先将大家的烟盒集中起来,收拾整齐,举过头顶,猛向地上摔去,翻了几个就捡起来,没翻过来的可以用手掌拍打一下,用产生的气流把烟盒翻过来,就又赢了几个。依次轮流,直到赢完为止。那时,情绪最紧张的时候就是别人的手掌举过头顶,似乎自己的心也随着烟盒降落。如果没有一个烟盒翻过来,是最高兴的;如果有几个翻过来,恐怕是当时最痛苦的事,好多因为出丑丧了。我清楚地记得,曾经有好多次因多烟盒时间的快慢、摔烟盒的姿势、拍烟盒的手法等,和小伙伴们吵翻了天,大有舍我其谁的感觉。可是一等到重新出烟盒时,尽管嘴里说,“赖皮,赖皮,不和你玩”,可还是极不情愿地抽出一张烟盒,加入到游戏的行列中去。毕竟,那时可乐的事情不多啊。

有时输多了,就得托爸爸、叔叔或其他亲戚帮忙攒烟盒。一次,我输红了眼,偷偷地把家里的一条烟每盒都剥去外衣,然后

纪晓岚“大烟锅”逸事



■ 韩天

电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》中,让许多观众颇感兴趣的是纪晓岚那只不离身手的大烟锅。史料记载,历史上的纪晓岚真的有一只硕大无比的大烟锅。

烟草原产于美洲,其传入中国的时间是在明朝末年,到了清代烟民就骤然增多起来。而清代的烟民中,名气最大,堪称吸烟冠军的就是纪晓岚了。黄钧宰曾在《金壶浪墨》中说到:“烟草……自国初通行以来,烟量之宏,烟具之大,以纪河间(纪晓岚为河北河间府人,故称纪河间)为第一。”甚至乾隆皇帝也知道纪晓岚嗜烟如命并“赐烟一枚”,准其在翰林院吸烟。

纪晓岚烟瘾奇大,自然烟具也不寻常。姚元之的《竹叶亭杂记》记载,纪的烟管之巨,烟锅之大,可盛烟三四两,故而朝野闻名,人皆谓之“纪大锅”。一只烟锅能盛烟三四两,的确大得惊人,因此,这个罕见的大烟锅堪称世间绝无仅有。关于这只烟锅,《清朝野史大观·芝音阁杂记》还记载了这样一个故事:“一日,失去烟枪,公曰勿虑,但日至东小市觅之自得矣。次日果以微值

花王标中争艳

■ 李润

每逢四月到五月,当牡丹竞相开放时,以牡丹为市花的洛阳、菏泽、彭州等地举办的牡丹花会也陆续进入人们的视野。

牡丹这种象征富贵吉祥、繁荣兴旺的花卉,不仅在大自然中争奇斗艳,而且盛开于烟标之中。

早在我国烟草企业初创时,平和、南兴、华成、大达等烟公司都出品有以牡丹花为图案的“牡丹”烟标。

之后品种繁多的牡丹便不时现身于烟标之中。如上世纪70年代,安徽固镇卷烟厂出品有“红牡丹”。上世纪80年代,上海卷烟厂出品有“小牡丹”,中国凤凰雪茄烟厂出品有“兰牡丹”,新疆、青岛、大理、孙吴、厦门侨乡等卷烟厂分别出品有“金牡丹”、“绿牡丹”、“紫牡丹”、“黑牡丹”、“青牡丹”等烟标。

此外,上世纪80年代,江西南昌卷烟厂出品的“牡丹亭”是颇有特色的有关牡丹的烟标。

以牡丹别称命名的烟标也有不少。上

又放回原处。等到家人拿出来招待客人时,才发现整条烟都变得干硬起来,幸亏有妈妈挡架,否则一顿皮肉之苦是免不了的了。再买一条烟,那得多付出几天辛劳挣来的工分呀。

以后,我变得聪明一点了,当大人抽烟或烟盒里只剩一两根烟时,便提前向大人预订烟盒。对于便宜的烟盒往往是不想多费口舌的,可要是一盒带过滤咀的烟盒,那就非得弄到手。死磨硬缠,可怜巴巴,低眉顺眼,嘴甜行动快,反正收钱的招全使上,最后总能有点收获。“有付出就有回报”,这个简单朴素的道理,似乎在儿时就知晓了其中的真义。

为了玩烟盒,还得和师长、老师们斗智斗勇。每天放学回家的路上,三五结伴,只要手痒痒起来,随便选一处地方就哐哐开场了。正玩得起劲时,不知谁喊一句,XX老师、XX爸爸来了,便如惊鸿的小兔般收拾起自己的烟盒,一溜烟儿向家里飞奔。回到家被家长问咋才回来时,嘴里就嘟嘟囔囔吐出一堆不大不小只有自己才辨得清的理由,搪塞过去。

现在孩子们的游戏、玩具已是丰富多彩了,我再也看不到谁还会玩烟盒。可巧的是,春节回家时很意外地发现一袋折叠得很整齐的烟盒,原来是当年自己赢回来的战利品。我拿出来向儿子展示,儿子一看,很感兴趣,这毕竟是他没玩过的新鲜玩意儿,再看儿子手里的陀螺、手枪,真是恍如隔世。

无忧童年,总给人带来许多回味和迷恋,翻开一张张打了折皱的烟盒,也总会有些鲜活的记忆,随着散发出来的烟气,弥漫在房间里,使我在现实中归位,找回曾经真实的自己。

怀念烟盒,是一种情感的寄托,我们想念,怀念,久久不能平静。怀念那再也无法找回的童年,和跪在地上玩烟盒的少年。

于是,放飞心情,聊以自慰。

购还。”纪晓岚很清楚,能装三四两烟的烟锅相当于一个碗大,这样的大烟锅对别人来说使用起来是件很难受的事情。所以,他才胸有成竹,以微小的代价赎买了回来。

一个烟锅盛三四两烟丝,总有些夸张之嫌,所以,《芝音阁杂记》所说人们并不尽相信。但《清稗类钞·纪文达(纪晓岚谥文达)嗜早烟》的记述就较为可信了:河间纪文达公嗜早烟,斗最大,能容烟叶一两许。文达有亲戚王某……然王之烟斗甚小,一日,访文斗,自诩烟量之宏。文达笑而语之曰:“吾之斗与君之斗奚差?”乃以一时赛吸,于是文达吸七斗,王亦仅得九斗。

纪的这只装烟“一两许”的烟锅,当属事实。因为虽然其实物已不可见,但其烟管却有拓片传世。由于这个烟锅特大,烟管却又刻有纪晓岚手书铭文“牙首铜锅,赤于常火,可以疗疾,可以作戏”,故而在当时就很引人注目,杭州人陈仲恕为这根烟管拓了三张拓片。这三张拓片一张毁于战火,一张去了台湾,另一张辗转到了收藏家谢冷梅手中。谢冷梅曾将拓片照公之于《新民晚报》。从照片上可见,这根烟管有2米来长,粗藤制作,烟锅口径约5厘米,每锅能装烟丝1至2两。显然,当年的“纪大锅”的确是名不虚传。

不过,这只世间罕见的大烟锅也让纪晓岚吃过大大的苦头。有一天,纪晓岚在宫里吸食烟与同僚议事,忽然皇帝传旨召见,他急忙把烟锅插入靴中,快步进殿。谁知急忙之中未把烟火弄灭,烟丝在烟锅中继续燃烧,并把袜子引燃。纪晓岚痛痒难忍,泪都下来了。乾隆诧异,惊问何故,他只好如实禀报。乾隆命他出殿脱靴,此时,他的皮肤已被烧坏。这些情节在一些剧目中曾被引用,有人以为是杜撰,其实故事记载于陈其元《庸闲斋笔记》,是真的。

世纪80年代,江西南昌、黑龙江哈尔滨、湖北利川、云南昆明等卷烟厂分别出品有“花魁”、“花皇”、“百花王”、“国色天香”等烟标。

还有许多以牡丹为图案的烟标。上世纪70年代,黑龙江哈尔滨卷烟厂出品有“争艳”烟标。上世纪80年代,湖北利川、湖北鄖阳卷烟厂分别出品了“蝶恋花”、“花神”烟标。

洛阳牡丹甲天下,因此河南烟草企业出品了许多牡丹烟标。比如,孟津卷烟厂先后出品有“牡丹”、“红牡丹”、“黑牡丹”等烟标。汝州卷烟厂出品过“牡丹”、“天香”、“国花”、“月光白”等十多种牡丹烟标。洛阳卷烟厂先后出品过“金丹”、“牡丹仙子”等上百种牡丹烟标。值得一提的是,中国洛阳卷烟厂出品于首届牡丹花会举办期间的五枚套“花城”烟标很有特色。

由于山东菏泽古称曹州,有“天下牡丹出曹州”之称,因而牡丹也现身于本世纪初山东菏泽卷烟厂出品的“曹州”、“牡丹园”等烟标中。