本周书籍推荐

▶ 最权威的华为读本:华为还能走多远

余胜海 著

内容简介:

华为用25年时间创造了中国企业发展的奇迹,但由于任正非长期以来的低调,给华为蒙上了一层神秘的面纱。

本书通过回顾华为25年来的发展历程,深刻地揭示了华为如何打造自己的核心竞争力,战胜强大的国际竞争对手,以惊人速度发展成为世界500强和全球最大的通信设备制造商的成功之道,讲述了华为成长过程中不为人知的内幕与细节,分析了新形势下华为面临的机遇和挑战,揭开了美国"封杀"华为的背后真相,并就中国如何发展国际化高科技企业提出了很多独到的见解。

在过去的30年时间里,大多数中国民营科技企业总是逃脱不了"各领风骚三五年"的宿命,我们也听到和看到太多关于中国民营企业崛起、衰落、倒闭的悲伤故事。但是华为技术有限公司却成功了!华为从2万元起家,用25年时间,从名不见经传的民营科技企业,发展成为世界500强和全球最大的通信设备制造商,创造了中国乃至世界企业发展史上的奇迹!

华为成功的秘密就是创新。创新无疑是提升企业竞争力的法宝,同时它也是一条充满了风险和挑战的成长之路。

作者简介

余胜海1964年生于湖北随州,现居北京,系资深传媒人、著名财经作家、北京大学特邀研究员,从事财经新闻报道20多年,专注于中国经济、企业管理、商业模式和企业家思想研究,曾荣获"全国优秀新闻工作者"、"全国优秀青年学者"称号。历任《财富》、《中国民营经济周刊》、《企业家日报》记者、主编,著有《企业家大败局》、《解密中国顶级CEO》、《能源战争》等多部作品。

▶ 新驻京办主任:对手

姜远方 著

内容简介

将相斗,万事成蹉跎;将相和,万事有奔头。对手是敌手,对手是搭档,既斗争,又妥协,留余地,讲圆通,同心同德才是官场智慧的结晶。孙永和曲炜是海川市的党政一把手,棋逢对手,将遇良才,多年来,他们相辅相成,既斗也和,堪称最佳搭档和对手。市长曲炜步步突进,省委有意调走孙永,让曲炜接任,将相失和,他们的权力平衡被打破,一场政治大潮开始在海川上演,孙永败中求胜……

第一部分

机会肯定是有的,老人神秘地说,只是我也不清楚这个机会对你来说是好还是坏。机会之门即将为你打开,你会经历你人生当中从未经历的事物,权力、财富、美色这些都会一一呈现在你面前,而且唾手可得。你会为之而兴奋、为之沮丧、为之高兴、为之痛苦……这一切就要看你究竟想要的是什么啦。

第二部分

傅华啊地惊叫了一声,一下子坐了起来。美女被他的叫声惊醒了,睡眼惺忪地看着他说,别闹啦,昨晚你已经折腾了大半夜了。

傅华脑海里一片空白,他想不起这个女人的名字了,就问道,你是谁,为什么在我房间里?有没有对我做过什么?

第三部分

傅华看了看曲炜,却见曲炜面色如常,神态自然,似乎根本就没把这一签当回事的样子,心里不免暗道了一声惭愧,自己还是缺乏历练,不能像曲炜这样做到每逢大事要有静气的程度……

常德 桃花源里的城市

■ 秋阳

东晋大诗人陶渊明在《桃花源记》里描绘的人间仙境、世外桃源,就坐落在湖南常德的桃源县,至今已有1600多年的历史。

秋日晚上,漫步湖南常德街头,远处经常飘来如梦似幻的澧州荆河戏,伴着澧水船夫号子,让人仿佛回到了桃花源中。

当地人自豪地说,常德是远近闻名的"戏窝子"。常德的常德丝弦、澧州荆河戏、常德高腔、澧水船夫号子被列入国家级非物质文化遗产名录,巧合的是,这四项都是传统戏剧、曲艺或民间音乐,也从一个方面说明了常德民间文化艺术的繁荣。

桃花源在历史上就是道教圣地之一,有第三十五洞天、第四十六福地的美誉,其山水田园之美,寺观亭阁之盛,诗文碑刻之丰,历史传说之奇,举世闻名。千百年来,桃花源咸集文人墨客,陶渊明、孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜牧、刘禹锡、韩愈、陆游、苏轼等都在此游览并留下许多珍贵的墨迹。桃花源不仅仅有秀美的风光,更有深厚的文化底蕴,值得细细品味。

在2010年上海世博会上,中国馆的第一景就是城头山。城头山古遗址位于常德澧县车溪乡南岳村,是国家级重点文物保护单位,距今约6500–3800年,是迄今中国发现时代最早、保护最完整的古城遗址。古城呈圆形,城内已发掘出大片台基式的房屋建筑基础、设施齐全的制陶作坊、宽阔的城中大道、密集而重叠的氏族墓葬和保存完好的世界最早的水稻田。

热火朝天的文化名城建设正在赋予常德这座城市更深刻的内涵。常德市委、市政府历来高度重视文化事业的发展,作出了打造文化名城、建设文化强市的战略决策,并于2007年开始大手笔打造文化名城,成果斐然。

短短几年间,笔架城、柳叶湖司马楼、渔樵村、水星楼、常德名人馆、丁玲公园、"三馆三中心"及文化会展中心等标志性文化工程项目在常德纷纷建成或开工;《常德文物荟萃》、《常德丝弦》、《荆河戏音乐研究》等文化名城建设系列丛书先后出版;《德行天下》、《心中的桃花源》、《春暖桃花源》、《印象常德》等四首常德城市歌曲制作完成,分别由王丽达、吴碧霞、佟铁鑫、黑鸭子组合演唱,并被市民广为传唱。

常德人引以为豪的常德诗墙以沅江防洪大堤为载体,全长4公里,荟萃了中国当代名家诗词、书法、美术精品。

澧水船夫

微笑的"正能量",凭自己之力来让自己快乐

> 其实很多时候,不快乐只是看待事物的方式,一点通则事事顺,一方堵则万事结。好运之人总是身边有好运之势,但总得凭自己之力来让自己快乐。去做自己想做的事,结果不管是苦是甜,最终也不会后悔吧。

《放慢·快乐——微笑的力量》是当红女主持朱丹的首部自传体心灵笔记。在书中,朱丹宣扬了自己的慢生活理念,也泄露了无数她成长过程中的私密经历,比如,她曾得到湖南广电的邀请;在情伤过后,她独自在丽江寻找艳遇;更解释了曾被传得沸沸扬扬的与台湾歌手陶喆的绯闻……这个脸上永远挂着灿烂笑容的女孩用微笑释放着自己的正能量。

2003年,对我来说是记忆深刻的一年,如果3年的学习让我暂时逃避进入社会的压力,那么2003年突然一切压力又逼近。没有任何背景可以依靠,没有任何亲友可以帮忙,实习也进行得很艰辛。对于未来,我一片茫然。

湖南广电那时已经在国内非常知名,很多人都想进入湖南广电,那也是我的梦想,可是我没有信心从那么多佼佼者中胜出。

那天,湖南卫视来学校招生的老师就是在2005年《超级女声》中十分出名的评委夏青老师。后来看到夏青老师在比赛时给选手的真诚点评,暗自想如果能记得那时说过的话,说不定能让我少走几年弯路。

我记得夏青老师拿着我的照片端详了许久,甚至还和旁边的同事讨论,让我一下子心里忐忑不安,为什么不看我真人,而只是讨论我的照片呢?她依然在端详着照片,然后对我说:"有没有人说你长得像徐静蕾?"

我:"徐静蕾?读书时有人说我长得像梁咏琪。"

徐静蕾当时很红,因为《将爱情进行到底》正在热播,很多女生都特别向往文慧和杨铮的爱情,夏老师说我像徐静蕾,心里真的觉得很幸福。夏青老师又问我:"你还有别的照片吗?"

我很激动,老师对我很感兴趣,这意味着什么,我心里明白的。我说:"有。老师,麻烦您等等!"之前读书时,在田径队训练十年不是白练的,只见我一个箭步冲出去,飞奔进寝室,飞奔回场馆,真的可以用一溜烟来形容。

"老师,我的照片!"我满头大汗,气喘吁吁地说。

"大头贴?"夏青老师惊讶地说。"我只有这个了,不好意思!"我胆怯而又内疚地站在那儿。

"你们看,这姑娘真的很像徐静蕾!这是明星脸,我觉得做综艺不错的。姑娘,你要不要来湖南台工作?!"还没等我内疚完,就听夏青老师兴奋地对我说。"啊?我可以吗?要啊要啊!"我完全是懵的,激动的大脑已不能思考。

就这样,我奇迹般地拥有了进湖南台实习的机会。

当然,从那天开始,我才真正认识到,我长得像徐静蕾,而不是梁咏琪。

可在5年后,我到北京领奖,工作人员却把我当成了马伊琍。

2009年5月,我获得了"华鼎奖最佳表现综艺女主持人"提名,同时提名的还有中央电视台的董卿和北京卫视的春妮,这是我在主持道路上获得提名的第一个全国性的大奖,我的兴奋和紧张无法用文字和言语表达。

整个下午我都把自己关在房间里做准备。终于要出场了,是焦虑?是兴奋?我告诉自己一定要端庄大方,优雅恬静。

我做得很好,端庄地走在红毯上,放慢脚步,腰板挺直,尽量让自己保持优雅,微笑着面对各路媒体,眼睛都不敢眨一下,生怕我这么重要的人生经历出来的新闻照片,是闭着眼睛的。

我尽量以美丽端庄的姿势站立在人群中,希望能引起工作人员的注意,来告诉我下一步该做什么。可是,每个工作人员都忙得焦头烂额,并没有人注意到我。后来,终于一个服务生一路小跑过来,热情地伸出手,我也赶紧抬手迎接她的手。我心想,没关系的,我可以理解的。一刹那,只听这位工作人员说:"马伊琍老师,真不好意思,让您久等了!"

"嗯?马伊琍?"握着的那只手瞬间冰凉,那个时候,亲爱的马伊琍老师应该刚生完宝宝,应该还是丰腴的体态吧,应该与骨瘦如柴的我很容易分辨的吧。

那届华鼎奖,我最终只是提名,最后获奖的是中央电视台的董卿,而马伊琍确实凭借《奋斗》里的出色演出,获得观众最喜爱女演员奖!那时我们互不认识,但宣布获奖名单时的那一刻,真心为她高兴。

其实很多时候,不快乐只是看待事物的方式,一点通则事事顺,一方堵则万事结。好运之人总是身边有好运之势,但总得凭自己之力来让自己快乐。去做自己想做的事,结果不管是苦是甜,最终也不会后悔吧。

(朱丹)

夏季雷雨多,如何避免"天打雷劈"?

■ 何霞

雷电是一种大气中放电现象,并非老人们所说炸雷专打不孝之人,或者专打丧尽天良之人。其实炸雷要打的是:不懂自然常识,不爱惜生命的人。我们知道雷雨天气常常是来势凶猛,如同豺狼虎豹。狂风暴雨之时必定伴随着雷鸣闪电,人们在慌乱之中常常只顾遮风避雨,却忽视了防雷电。遭风雨,顶多感冒发烧,及时医治仍可以"活蹦乱跳"。但如若遭雷电击中,"电流会迅速通过人体,重者可导致心跳、呼吸停止,脑组织缺氧而死亡。或者皮肤烧灼伤,表皮剥脱,皮内出血,也能造成耳鼓膜或内脏破裂"等。所以掌握一些基本的防雷电知识真的是很有必要。

当雷电交加时,你人身在室外,无论是运动的,还是静止的,都应拉开适当的距离,立即寻找庇护所,可以躲避在装有避雷针的或钢盘混凝土建筑物下面,但是不能停留在高树林的边缘,电线、旗杆的周围和干草堆、帐篷等无避雷设备的高大物体附近,更不能停留在"铁轨、长金属栏杆和其他庞大的金属物体近旁,山顶、制高点等场所"。如找不到合适的避雷场所时,应尽量降低重心或减少人体与地面的接触面积,可蹲下,降低自己的高度,双脚并拢,手放膝上,身向前屈,减少跨步电压带来的危害,如果此时你看到有高压线遭雷击断裂,更要提高警惕,千万不要跑动,而应双脚并拢,跳着离开现场。切记不要躺在地上、壕沟或土坑里,如能披上雨衣,防雷效果更好。特别提醒大家,雷雨天不要骑马、骑自行车和摩托车,不要携带金属物体露天行走,不要靠近避雷设备的任何部分,不要在水体边、洼地停留,不要拿着金属物品在雷雨中停留。在空旷场地不宜打伞,不宜把羽毛球拍、高尔夫球棍等扛在肩上。总而言之在户外遇到雷雨,都应该迅速到附近干燥的住房中去避雨,如果在山区找不到房子,可以躲到山洞中去。

当雷电交加时,你人身在室内。我们应关好门窗,远离进户的金属水管和与屋顶相连的下水管等。"雷雨天气时,尽量不要拨打、接听电话,或使用电话上网,应拔掉电源和电话线及电视馈线等可能将雷电引入的金属导线"。应保持屋内的干燥,如果房子漏雨时,应及时修理好,以免导电。"晾晒衣服被褥等用的铁丝不要拉到窗户、门口,以防铁丝引雷致人死亡事件发生"。"注意避开电线,不要站立灯泡下,最好是断电或不使用电器"。另外提醒广大男性,雷雨天气特别注意,因为身体静电压的差异,男性遭雷击概率超过女性。

不管你身在室外还是室内,不管你是男是女,我们都应该牢记"安康"是一切希望的源头,科学常识能让我们减少或者远离悲痛。所以不要因为无知而搭上了性命,还以为是天要亡你;不要因为粗心大意导致家破人亡,还大叹"天作孽犹可恕,人作孽不可活";不要因为雷神的威严就让你不知所措,拿起科学的武器做好守护生命的戒备。夏季雷雨多,希望大家:生活常识心间记,"天打雷劈"科学避。如此才能幸福一夏,安康一生!

由朝到晚 美食达人领你寻味广州越秀区老字号美食

之前盛传百年老字号茶居云香酒楼即将关门,所幸云香最后能大步跨过危机得以继续营业,但关于云香酒楼食物出品的评价仍是好坏掺半。由此看来,如果这些老字号们"倚老卖老",无法保证出品水准,那么即便空有老字名号也是枉然的。

富临食府 惠福东路417号,老字号而且有口碑的粤菜馆。每次来都是为了那几道招牌菜,百吃不厌。白灼牛肉总能保持水准,肉质鲜嫩;脆皮咸猪手皮脆肉香;葱油淋鸡、沙拉猪扒都在必点之列。餐后送的红豆沙,红豆粒粒饱满,煲得软绵香糯,又不会太甜,比起不少糖水铺都有过之而无不及。而且这里的菜价低廉,分量又足,难免地天天等位。

风味馆 越秀南路非常有名的面馆。牛三星汤,百叶双胫汤都是招牌。有时候讲太多口感,味道,都是废话!内脏新鲜,掌勺大妈白灼的火候掌控老辣,想做得不好吃都难!酸辣萝卜及三星汤的韭菜是点睛之笔,再加两滴麻油,香飘满堂。难怪连名歌手张敬轩都曾赞其不会浪得虚名。

百花甜品店 上世纪80年代开业到现在,可说是广州最老的糖水铺。不少街坊觉得自从用起了一次性碗后,口味、风味均不如当年,包括我也如此认为。还好店家的红豆双皮奶保留了青花瓷碗,热腾腾的双皮奶,盖上一层红豆,一缕缕蒸汽透着碗边飘散。难怪就算冷雨夜,排队的人们仍然络绎。

新颖美食店 百灵路肠粉店众多,但我偏爱此家,帮衬了五六年,粥粉面饭几乎吃遍,但从未感到厌倦。牛肉肠6.5元,够薄,够爽滑,牛肉碎的分量够料,一勺熟油,一勺豉油,一口下去就是小时候的味道。这里的鸡皇粥也是至爱,禽流感又如何,我照吃可也!

银灯食府 广州宾馆3楼,跟朋友吃完饭,转场聊天叙旧顺便饮夜茶,就会来这里。从早茶、午市、下午茶、晚市、夜茶,全日做足五轮,基本都爆满。价钱不贵,小点6.5元起,烧卖凤爪牛肉丸,分量都不小,味道亦中规中矩;香芒椰汁糕比较多女生喜欢吃。来这里,更多地是一种习惯性消费。

(撰文/摄影 @黑色污染)

一座因古老城墙而美丽的城市

■ 马然而

城墙是我国古代劳动人民智慧的结晶,是他们用血和泪筑起的保家卫国的屏障。在我看来,坚实的砖块堆起的不是冰冷的城墙,而是散发着文化幽香的,充满宏伟、壮观美的艺术品。

从小生活在北京的我无法看到完整的城墙,可那孤独的城门和残留的断墙却勾起了我对城墙美的无限渴望。一个有城墙守卫的地方才是真正古老的帝都,我知道,有个地方叫西安,那个因城墙而美丽的城市。

登上西安的城墙时,那里正在下雨,灰黑色的砖瓦被一片烟雨笼罩,显得清爽而又扑朔迷离。看到如此开阔空旷的城墙,我的心被震撼了。那古老的城墙多么美。轻柔的雨滴溅到看似坚硬的石砖上,化成一道细流悄无声息地流下城墙。流水无意,砖瓦有情。被水浸泡过的地面更显厚重庄严,叫人安心。雨中的城墙虽朦胧看不分明,却已能让人嗅到些古老文化的幽香了。

不知过了多长时间,雨停了,宽敞的城墙终于露出原貌。原来光明正大的城墙从不需要遮掩,雨过天晴后的它丝毫不减庄严,反而增添了一份威武。阳光触碰到石壁后就不再舍得离开,被阳光包围的城墙仿佛回到了古时的辉煌。不论是那时还是今朝,这宽厚的城墙都是缄默着给人以震撼。这样厚实的砖地也把我带回了古代的战场,让我想起了"醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回"的豪情诗句,也让我想起了"雕栏玉砌应犹在,只是朱颜改"的亡国伤词。一道壮丽城墙,承载的不仅是决定当年沙场成败弹指间的命运,也是今天我们感受历史,回顾历史的载体。当我沉浸在这壮美的景色中时,天色已暗。夕阳下只剩城墙的一个剪影,一切回归平静,而我依然能从这静谧中感受到一种喷薄欲出的力量,一种倾倒众生的美丽。看向愈加黑暗的天空,我还是被这力量所震撼。我知道了,这才叫帝都风范,这才叫气势磅礴。

只有真正走上城墙,才能体会它别样的美丽,只有学会鉴赏古老,才能明白这美丽的出处。我心中的城墙的美丽是厚重的。它不仅是凝聚了我国劳动人民智慧的建筑遗产,积淀了我国千年文化的艺术品,更是凝结了炎黄子孙精神气节的珍宝。历史的尘烟赋予它与众不同的使命,让后人敬仰,给人思索……