

中式雪茄鼻祖：什邡雪茄(下)

■ 新华

2007年,什邡被国家批准认定为“中国雪茄之乡”。

根源于什邡传统的长城雪茄,在什邡拥有稳定的烟叶基地,同时与海南基地自产的烟叶,进口自多米尼加、印度尼西亚、巴西优质烟叶相搭配,风格特征稳定而持续。

优质原料基础之上,亦要巧妙工艺与之相配,否则只会暴殄天物。长城烟厂老一辈配方师回忆,长城雪茄采用特制秘方处理烟叶,在特定温湿度环境下卷制,从烟叶进厂到雪茄成品,需经116道工序。仅就烟叶处理最考究的就有三道处理工序:一是浇酒适量白酒并放入蒸锅熏蒸,二是用特级花茶水浸泡并晾干,三是用桂皮酒浸润并晾干。通过这三道工序,不仅可以法除异味,减少30%左右的焦油,而且刺激性小,不会引起咳嗽。这也是当年毛泽东选择长城雪茄的主要原因。

特供时代早已远去,但生产“132”特供雪茄的工艺技术传承了下来。并且,通过不断挖掘提炼与探索创新,形成加料发酵、低温醇化发酵、快速工艺处理等新的核心技术。这些技术不可复制,也就形成了长城雪茄别具一格的香气醇香、口感醇和、余味醇



净、可感指标协调。

站在作为震后重建重点工程的长城雪茄烟厂前,你会惊叹于这里规模之庞大、气势之恢宏。

这座环境优美、装备一流的工厂,是国家烟草专卖局支援四川灾后重建的重点项目和标志工程,产能设计50亿支以上,是目前亚洲最大的雪茄生产基地,也是我国唯一

生产全系列雪茄的工厂,既生产高档手工卷制雪茄,也生产中档机制雪茄。

繁忙的流水线上,一枚枚短小的机制微型雪茄被源源不断地生产出来,手工车间里,熟练技工们一丝不苟地按照传统工艺手工卷制雪茄,他们的每一个动作、手势,与几十年前的老匠人无异,让人完全折服于这里现代与传统、机器与手工之完美融合。

中国最早的民族烟草工业企业：宜昌茂大卷叶制作所

据史料记载,我国卷烟工业始于1891年,为美商“老晋隆洋行”在天津投资兴办的卷烟厂。而真正由中国民族资本投资兴办的卷烟厂,则是1899年兴办于宜昌的“茂大”,史称“中国第一家民族资本卷烟厂”,影响深远,具有特殊的历史意义,在我国卷烟工业史上写下了光辉的一页。

1876年(清光绪二年),宜昌开埠,各国洋货大量倾销宜昌,极大地排挤了我国民族工业。北洋义和团的反帝爱国运动,促使国人觉醒。全国掀起抵制洋货运动高潮,中国民族资本家在帝国主义势力的压迫下奋起抗争。1899(清光绪二十五年),旅居宜昌的广东籍商人江、陈、梁三氏,筹集1万两白银,以股份制形式(共分为100股,每股为100两,江、陈、梁三氏份额居多),成立了“宜昌茂大卷叶制作所”,开始生产雪茄烟。

江、陈、梁三氏选址宜昌,正是看中了它的特殊地理位置:一是长江黄金水道便利运输;二是四川盛产优质烟叶,便于采购原料。宜昌至上海大市场,水运距离990英里,至上游的重镇重庆408英里。四川的金堂、新都、什邡等地盛产优质毛烟,而这些烟叶历来就以宜昌为集散地,每年约有5万捆(每捆约50市斤)营销宜昌,加之烟叶的价格便宜等有利条件,对于精明的商人来说是不会不利用的。

1899年春,制作所开始筹建工厂,厂址选择在宜昌南门外江边,与宜昌海关办公楼毗邻。所建3栋厂房为东西朝向砖木结构的中国式平房,其窗户仿西洋式,较大,以便通风和透射充足阳光(烟叶最忌潮湿)。3栋厂房从东向西依次为齐叶场(堆放采购的原料)、卷叶场(制作卷烟)、包箱场。另外在包箱场的旁边建有事务所,

近年来,川渝中烟围绕雪茄破题任务,探索中式雪茄发展路径,在这里取得了初步成效:“建设国产雪茄第一基地、打造国产雪茄第一品牌”。在这个战略目标的指导下,中长期发展规划也将顺水推舟。

而高起点研制开发产品的方向,也形成了以“长城132秘制”为主导的全规格产品系列,烟厂产销规模由2003年的1.26亿支发展到2011年的23.77亿支,增长近18倍,多年稳居国产雪茄第一,覆盖内陆所有省级市场并出口欧洲及东南亚,“中国雪茄最具影响力品牌”、“亚洲最具影响力雪茄品牌”等自是不在话下。

重要的还有学习与合作。与美国阿塔迪斯科公司和荷兰皇家古奥奥公司的合作,是长城雪茄“走出去”战略的重要一步。通过与这两家合作伙伴在雪茄原料、技术、产品、营销上的合作,长城雪茄为中式雪茄的发展之路积蓄了力量,目前已取得积极成果。其中,与阿吉奥合作开发的新产品已分别在国内和欧洲上市亮相。

“或许,将来世界谈起中国烟草时,会首先联想到中国雪茄,联想到中式雪茄时,会首先联想到长城雪茄。这既是愿景,也是奋斗方向。”吴应禄说。

有一种幸福叫怀旧

■ 刘凤文

时至本月,我从黔西南调到黔南工作已18个月了!我从部队退回地方工作已30年了!我从家乡—兴仁县应征入伍至今已34年了。这一连串数据的相遇,让我又不得不回忆过去,或者就叫怀旧吧!

怀旧是什么?怀旧是对自己已经历过的事情的回忆。怀旧是对人自己,而怀旧也是一件幸福的事,就像美梦一样甜蜜……您有怀旧情怀吗?

孩提时代的岁月总是令人回味无穷,让我们永远向往着那一份天真烂漫,无知无邪,那稚气可人的话语,天真无邪的笑容,一起玩耍嬉戏的伙伴,以及后来的长大成人,结婚生子,与父母、与妻儿的天伦之乐等等,都深深地刻在我的记忆如银幕一样挥之不去。让我沉醉于这种美好的回忆中,宁愿一醉不醒。

记忆是一种奇妙的东西,很多我们以为一辈子都不会忘记的,然而总会在我们念念不忘的时候忘记了,然而总会有些人、有些事会一直刻在记忆中,即便是不好的人和事,都总会有一种永远不会变的味道。回忆就是另一种方式的重逢,在记忆里,那些人,那些事,不断地在我的脑海中闪现,有时与现实生活是那样的吻合,使我们从中看到了真实的自己……

随着社会的多元化发展,人们怀旧的情怀和所怀之事也在不断地提前。过去,怀旧大多是老人们的事,年青人一路向新,很少回首往事。而如今,那些聪明过人的年青人,连几天前、几个月前、几年前的事,都已经成为被怀念的岁月。由此看来,怀旧不分年长年少或男女老幼。当回忆起过去那些得意之事,也的确是一件幸福之事,作为知天命的人也不少。

我很多外人,军营(或校园)是纯真时代的象征,没有职场压力,也不用买房买车过日子。当工作数年之后再回首,几乎是一种奇妙的境界。是这样的,当我工作了30多年后,对当年的军营生活以及已经过去几十年的人和事不断进行反思,从中理出头绪、寻出对策,也是我当下生活与工作的一种积极推动力。我四年的军营生活、我十一年的粮食企业工作经历,我十八年的原兴义卷烟厂工作经历,以及到贵定厂工作的十八个月,都有许多让我难以忘怀的人与事。还有自己从单身、到结婚、到生子等一系列生活经历,怎能让人不经常怀念。

社会的快速发展是个人怀旧的引力,或者说社会越进步发达,人们越容易怀旧。因为“在每一个人的心灵深处,对个人起着重要作用的是‘情结’。”而这个情结,其实就是对当年生活中点点滴滴的依念。一个行为或一个有意识的愿望,如果只有一种动机,那是不正常的。社会的发展是向前的,人们对生活的追求也是超前的,但当很多人发现现实要理性想中的世界残酷得多的时候,怀旧就会成为一种自然而然的情结释放。虽然怀旧不能影响现实的生活,但可以一部分不良的情绪,在怀旧中得到合理的溶解或变化,进而激发自己做好现实工作的热情与劲头。

你喜欢看电影吗?虽然电影中很多结局与现实不相符合,但人们在欣赏电影时,其焦点不在结尾的圆满,而在于这些场景中的故事,因为它触动了已过去的美好回忆。也就是说,看的是别人的故事,想的却是自己的心事。只不过是拿别人的故事来完成自己怀旧的情结罢了。当然,怀旧不仅是在一种情绪里沉湎,也能让我们在一种感动中对未来产生无限的憧憬。而这些情结和情感的交织,最终会变成一种动力,一种对现实和理想锲而不舍、不屈不挠的进取精神,从而自觉地演变成我们对现实生活、对本职工作的一种态度,进而感恩生活,用心做事,活出精彩。

怀旧可以激发情绪,让人更有自信和精神振奋。通过怀旧,找回过去那些美好的记忆,据以增强自己的聚心能力。怀旧可以将过去的“旧”化作“新”的情怀,还可以演变成一种超越,一种不仅是对逝去年华的追忆,而且是对没把握过的过去的一声叹息,是看到一件旧衣服舍不得丢掉的感动,更可以是一种拒绝不切实际的逃避,好好地活在当下的精神,进而为做好本职工作而积极努力,实现企业与个人的双赢。

生活需要沉淀,而怀旧就是在沉淀后的各种细节里,精挑细选出来一些经典片段,加以感情的归纳后,用来启发我们真诚面对生活、认真对待人生、好好珍惜感情、用心做好工作。因此说,怀旧不仅是一种幸福,而且是福上加福。

南烟人 我骄傲

■ 顾振康

曾看过这样一句话:找一份你喜欢的工作,那么,每天从早上八点到了晚上八点你都是高兴的,再找一个喜欢的人在一起,那么你剩下的半天也是完美的,这就是幸福。坐在桌前,看着窗外开春的细雨,回想起这大半个月来的经历,原本有些迷茫的心灵也渐渐地清澈起来,仿佛被春雨洗过一样,开始变得坚定而执着。生活就像旅行,而现在的我,就正走在一个新的起点,开始一段奔向幸福的新的征程。

大学毕业已经有大半年了,从南烟选拔考试前的努力复习,到年后的岗前培训,再到现在的上岗学习,其中的努力和辛苦可谓溢于言表。虽然艰辛,但如今每每回想起来,都觉得是人生又一笔莫大的财富。而现在的我,终于可以很自豪地对别人说:身为南烟人,我骄傲!

在南烟,让我感受最深的,是企业文化,是充斥在每个角落里的南烟文化精神。在我看来,一个好的企业,它最重要的,并不是技术高低,不是盈利能力,而是文化精神。有一个正确的向上的精神,才能有一个欣欣向荣充满未来的企业。技术不高,可以学习和创新,利润不高,可以研究和改进,可唯有企业的文化精神,是会一直伴随着企业的发展,是一股一直支撑着整个企业的力量。

虽然入厂时间不长,但是南烟的这种企业文化精神,却是让我震撼最多的地方。进门可见硕大的核心价值观“国家利益至上,消费者利益至上”,在每个走道,可以看见前辈们各种不同的先进事迹和生活见闻,技术创新、勤劳肯干、认真严谨、团队合作、拾金不昧等等故事,还有那些南烟温暖、职工活动,这一个又一个真实的故事不断地告诉我,我来到的是一个怎样一个团队,是一个怎样的环境。以小见大,管中窥豹,试问在这样一个到处充满着认真努力,谦虚学习的文化环境中,在这样一个充满斗志欣欣向荣的企业中,我怎么能不感到深深的自豪?所以我想说:身为南烟人,我骄傲!

文化是养分,情怀是根基。我想,这也是南烟员工充满凝聚力的另一个原因。南烟对于我们来说,不光是一个工作的企业,更是一个温暖的大家庭。从我的奶奶,到我的父亲,再到我,这一份薪火相传的情怀,也是我工作的动力之一。上岗学习的这几天,也让我感受颇深,让我明白,为什么几代南烟人,都为了这个大家庭投入了毕生的精力。

在正式上班之前,我总是会有些迷茫和担忧,也许是在大学期间在其他公司打工和实习的经验让我觉得害怕,新人总是会面对很多奇怪的目光和不自觉地排挤。我甚至会上想,要是我被欺负了怎么办?可是这几天的班上,让我放下担忧,努力融入集体的,却是师父和领导同事们的关怀。从刚上岗时师父指着设备的每一个部件对我耐心地讲解,到我开始大胆向同事前辈们问各种技术上的问题,再到带班长和工艺员悉心教导不时过来对我的关心和指点,我深深地感受到了一种大树对幼苗的关心和爱护,深深地明白了车间培训时,殷主任对我们说的“你们就是厂里的新鲜血液,是我们厂的未来”这句话的意思。老吾老以及人之老,幼吾幼以及人之幼,在这样一个大家庭里面,面对这样上下一体,犹如一家的情怀,我怎么能不为之深深感动?所以我敢说:身为南烟人,我骄傲!

作为南烟新进的一份子,作为刚刚开始一段新的征程的南烟人,我还是想高呼那句历久弥新的真理,努力进取,认真学习,争取做到今天我以南烟为荣,明日南烟以我为荣!功到自然成,来到南烟,我骄傲!

“泰山”点亮他的心灯

■ 邓梦丹

偶一日,家中来客。按客人喜好在楼下商店买了一包红色的“泰山”。我很好奇,当大多数宜昌人喜欢本地的“红金龙”和“黄鹤楼”时,为何他独独偏爱“泰山”?为解疑惑,问其缘由。客人缓缓打开包装,抽出一根,点上火,一边细品赏,一边娓娓道来。

原来朋友多年前刚刚创业之时,由于年轻气盛、经验不足,惨遭失败,将自己仅有的十万元的创业资金损失殆尽。这便让他灰心消沉,一蹶不振。

人常说:时也,命也。也许,上天怜惜他一直以来与人为善、诚实守信。他在一

次偶然的机,买了一包红色的“泰山”。红红的包装,在烈烈的骄阳下,犹如一团火,照亮他的心。包装上巍峨的泰山,让他瞬间想起杜甫的《望岳》:“岱宗夫如何,齐鲁青未了。造化钟神秀,阴阳割昏晓。荡胸生层云,决眦入归鸟。会当凌绝顶,一览众山小。”这包烟宛如一股清泉涤荡着他的胸怀,扫除了颓废,改变了消沉,碰撞出东山再起的激情。

他感慨道:“人生也如同登泰山一样,既会遇到平坦的小路,也许会遇到灌木丛生,甚至会遇到荆棘遍野、悬崖峭壁。但不管遇到什么样的道路,只要记住顶峰是终极的目标,满怀积极向上的心态,持之以恒,坚持不懈,总会登上泰山之巅。”

杜鹃声催杜鹃红

■ 李润

每到春播期间,人们总会听到抑扬顿挫的“布谷、布谷……”的鸟鸣声,这就是杜鹃鸟的叫声。被人们视为“吉祥勤劳之鸟”的杜鹃鸟,又称子规、布谷、蜀鸟、杜宇等,在我国分布很广。

相传,杜鹃鸟是望帝杜宇的化身。据史书记载:周代末年,七国称王,杜宇始称帝于蜀,号曰望帝。其晚年时,洪水为患,蜀民不得安处,乃使其相鳖灵治水。鳖灵察地形、测水势,疏导宣泄,水患遂平,蜀民安处。杜宇感其治水之功,让帝位于鳖灵,号曰开明。杜宇退而隐居西山,后化为杜鹃鸟,至春则啼。

杜鹃鸟的形象曾出现于云南玉溪卷烟厂上世纪六十年代出品的“布谷”以及湖北秭归卷烟厂上世纪八十年代出品的“子规”烟标中。“布谷”烟标主副版均印有一只展翅飞翔的杜鹃鸟,红黄两色搭配较为和谐。而“子规”烟标,还版在描绘印头张望的杜鹃鸟的同时,于右侧标位置印有一“传说子规鸟是屈原的妹妹屈么姑所变,生长于屈原故里秭归一带,秭归县因此得名”字样。

此外,杜鹃鸟的形象还见于上世纪八十年代湖南隆回卷烟厂出品的“红鹃”等



烟标中。春夏季节,杜鹃鸟彻夜不停啼鸣,啼声清脆而短促。如果仔细端详,杜鹃鸟的口腔上皮和舌部都为红色,古人误以为它啼得满嘴流血。凑巧杜鹃鸟高歌之时,正是杜鹃花盛开之际,人们见杜鹃花那样鲜红,便把这种颜色说成是杜鹃鸟啼的血。正如南唐文人成彦雄所写:“杜鹃啼血鸟,怨艳两何赊。疑是口中血,滴成枝上花。”唐代著名诗人白居易也曾描绘道:“山石榴,一名山踯躅,一名杜鹃花。杜鹃啼时花扑扑。九江三月杜鹃来,一声催得一枝开。”

作为我国十大名花之一的杜鹃花,也不时亮相“开放”于烟标这片小天地。如江西赣南、湖北红安、广西南宁、陕西宝鸡、青海乐都等卷烟厂在上世纪八九十年代都曾出品过以杜鹃花为主版图案的烟标。

杜鹃花又叫映山红、满山红,天津、贵州遵义、湖北咸丰等卷烟厂就分别出品过“映山红”烟标,云南玉溪、湖北来凤等卷烟厂分别出品过“满山红”烟标。朝鲜族人民称杜鹃花为“金达莱”,吉林延吉卷烟厂就相继出品了名为“映山红”、“金达莱”、“满山红”的烟标,其主版都展现了杜鹃花的美丽形象。