

上篇

斯巴嘉尔木
一个全新的康藏旅游构想

在小金和丹巴之间有一座闻名全藏的神山，名叫“木尔多”，属于藏族年神类神山，其神名又叫“斯巴嘉尔木”，这个神山周围多为深山河谷，居民大多从事定居农业。神山的东面是小金川河，西面是大金川河，藏语称“曲钦”，其上游梭磨河藏语称“擦曲”，这两条河在丹巴汇合为大渡河，藏语称“嘉木曲”。上述神山的神名、水名，自然环境综合构成一个地名，即“嘉尔木”（山神名）擦娃（同瓦）（即居住在擦曲河流域的人）或即农业河谷区。

木尔多神山是木尔多和斯巴嘉尔木的合称。这里“嘉尔木”即后妃、女王或神妃之意（藏语中有一部分人以女性为尊，有世、生、存在、统治者等之意）。“斯巴嘉尔木”即众生之女神，由此而得名“嘉尔木俄曲”（大渡河）意为女王银河。“嘉尔木俄曲”意为女王河谷，简称“嘉戎”。

丹巴县不仅是墨尔多山主峰所在地，是大、小金川的汇合处，有“大渡河上第一城”的称谓，而且是嘉绒的本部核心地区，还是本部与冲部的接合部，是嘉绒文化与康巴文化的交融地带。

斯巴嘉尔木
及康藏东女国古城(镇、寨)群落

这是一个区别于徽州古村落、江南水乡古镇、闽粤古村落、滇南少数民族古村落的概念，也是区分藏区古镇的群落，原因只有一个，因为我们所涵盖的康藏地区东女国古城镇落，石碑就是嘉绒藏区文明的浓缩。文化历史内涵是其他村落无法替代的，它是东女国母系社会文化遗存为载体的特殊村落，其中心区在甘孜州境内的丹巴、道孚、炉霍、甘孜、新龙、雅江，以及阿坝的金川、凉山的盐源、木里，精华部分在甘孜。首先，这是一个独一无二的女性为主导的王国，其次是以女性为主权的走婚婚姻社会，其三它发源康藏地区，与其他藏区以土木建筑为本质区别，以石砌碉楼为主体的建筑，“雕花房”被一位法国建筑学家誉为“东方金字塔”，它的古城古镇村落特点鲜明，构成了中华多元文化的独特景象。

战略制高点：一个超级集合景区概念成立的理由
打造以四川甘孜阿坝凉山为核心的斯巴嘉尔木(中国东女国王后谷)及康藏东女国古城(镇、寨)群落，是本案核心概念。

这是一个超级集合景区概念，世界上现存的以女性为社会主体的走婚部落。这是吸引世界目光的亮点，是本案核心概念。

我们认为，云南打造香格里拉、香格里拉外国人的一本小说《消失的地平线》制造的乌托邦社会，是个意象概念，是炒作的结果，强势话语权在云南手里，四川西藏成为云南的配菜，尽管四川的自然优势人文地理优势过云雨，但在香格里拉运作策略得逞。

舆论界有种说法，谁先升起，谁就是太阳！以丹巴金川雅江为核心圈的东女国母系社会，以雅砻江为核心在水草丰茂的流域中走婚带才是四川的唯一性，才是四川旅游的新命题。

我们认为以东女国为主体命名的斯巴嘉尔木(中国东女国王后谷)及康藏东女国古城(镇、寨)群落是推进甘孜阿坝凉山雅安旅游的新发现；是拉动这些



我们在未知领域我们努力发现，在已知领域
题记

信奉“木尔多”神山的古老崇拜。木尔多神山是木尔多和斯巴嘉尔木的圣山，“木”在藏语中一般指女性，木尔多的妻子散向空中，大山祷告呼唤鸟。不一会儿，就有一只像野鸡的山鸟飞到巫师的怀里，于是剖开这只鸟的肚子，如果肚子里有谷粒，来年一定好年头；如果肚子里是石头，就一定有大灾，她们称这种做法为“鸟卜”，无独有偶，在三星堆金沙遗址中，分别挖掘出“神鸟树”和“太阳神鸟”等文物，昭示着三星堆人和金沙人都崇拜鸟，这里面有联系吗？

史书记载，东女国每到十月，女王就下令巫师送酒肴到山洞里，还要剖开她的妻子散向空中，大山祷告呼唤鸟。不一会儿，就有一只像野鸡的山鸟飞到巫师的怀里，于是剖开这只鸟的肚子，如果肚子里有谷粒，来年一定好年头；如果肚子里是石头，就一定有大灾，她们称这种做法为“鸟卜”，无独有偶，在三星堆金沙遗址中，分别挖掘出“神鸟树”和“太阳神鸟”等文物，昭示着三星堆人和金沙人都崇拜鸟，这里面有联系吗？

史书记载，东女国每到十月，女王就下令巫师送酒肴到山洞里，还要剖开她的妻子散向空中，大山祷告呼唤鸟。不一会儿，就有一只像野鸡的山鸟飞到巫师的怀里，于是剖开这只鸟的肚子，如果肚子里有谷粒，来年一定好年头；如果肚子里是石头，就一定有大灾，她们称这种做法为“鸟卜”，无独有偶，在三星堆金沙遗址中，分别挖掘出“神鸟树”和“太阳神鸟”等文物，昭示着三星堆人和金沙人都崇拜鸟，这里面有联系吗？