

抽烟那事儿

■ 周海云

儿时,年幼的我不谙世事,看着五彩的天空,众多的诱惑让自己想尽快成长起来,能在那香烟缭绕的空间成为一个真正的男人。香烟,它们躺在一个精美的小盒子中,在人来人往的交际中,觥筹交错的应酬中,那香烟总是打开话题的主角,它当之无愧地成为一个沟通的使者。就是在这样一种享受中,让大家对香烟情有独钟,即使多年后戒烟的人也是对这纠结的感情记忆犹新。

人的生活中,总有一些寄托与爱好来打发一些多余的时间,如果真是六根清净,那么也就可以达到登峰造极的空白人生。人的生命本在一种生老病死、酸甜苦辣、酒色财气中慢慢的消逝,科学的总结,人如若学会控制,寿命可达180岁,如果仔细想想,这种科学的实现的后果不是地球的恐慌吗?

中国传统文化中注重的中庸之首,其精义的传承就是不偏不倚,做到恰到好处,点到为止。世间万物的相生相克,本来是阴阳

追寻的终点,如果地球没有秘密,那不正是人类的终点吗?

记得儿时,因为生活拮据,老爸不常抽烟,但他衣服兜里总装着一包烟。嬉闹时,我把稚嫩的小手伸进老爸兜里,希望从里面掏出那可爱的小手,聊慰那贫困的窘迫。小手却总摸到那小盒子,拿出一看是香烟。那里的梦幻中就对这烟有一种特殊的情结,这到底是一种什么好东西呢?有一次,跟着老爸出外办事,在一间办公室内,因为同办事员之前没有什么沟通,那办事员低头写着自己的材料,整个交流卖掉瞬间变得很空荡,话题不知从何说起。而这时,老爸递上一只香烟打开这时空的破碎,在烟意意涌之时,谈话也就开始了。整个空寂的办公室中,充满了香烟的醇香之气,一种热情融融的意境,那种美妙是用心才能来体会的。

老爸是位教师,那时对于个人的崇拜在一些字里行间中可以看到。在家里挂着一幅鲁迅先生抽烟的图片,我问老爸,他为什么抽烟?老爸说,鲁先生抽烟是为了集中精神,激起心中的创作热情。正因为烟的激荡,让鲁迅先生才思敏捷,文如泉涌,有了这么多经典传承之作。

到了后来,我偷偷从老爸那儿拿了只烟出来,几个小孩在一起体味成年男人的标志时,从烟的苦、香、呛之味中,更多的看到了些东西,那种体会就如人生的行程一样,没有绝对经典的味道,只有大家能看透香烟的有益之处,那不是“香烟猛于虎”的效果,而是你对人生的一种态度。

工作后,对于烟的体会更加地清晰。每年看着那么多的烟叶收集、汇拢、生产、加工、包装成烟叶,熟悉了每个过程的都是心血的付出,希望的产出。同时也见证种烟地区生活水平的改善,经济产生的变化,看着山乡发生的巨变,本是沧桑的希

望能填充真诚的笑容可见,难道真是烟草的不对吗?看着随处可见的戒烟标志,那骷髅的笑容中,真是因为科学的标榜让我们的烟草事业要进入维谷绝境吗?很多事情都有两面性,如果多了,肯定有害。就如吃饭,吃多了胃也受不了啊。各人的身体的情况是自己掌握的,不必怪罪于哪一方面。就像现在的口香糖,对牙齿好,但对公共环境不好,殊不知每年全世界清理口香糖的残体也要花费多少资金啊。但你见戒烟口香糖吗?现在的口香糖广告却如日中天、层出不穷。这反映了什么?那是外界舆论的误导指引了我们的目光。

对于事物的看待,应该有一种系统全面性,不能用“一管窥豹,一叶知秋”的观点来看待这美丽的世界,让你沉醉于浪漫之时,你花费却是时间,得失之间多少,用心才能来体会。当香烟燃起时,我们燃烧的不是香烟,而是寂寞,我们得到的清香甜润的感觉,体味的是生活。

烟画里说蛇

■ 李德生

在中国古老的民俗文化中,蛇曾是一种美好的象征。相传,人类的始祖伏羲和女娲都是人面蛇身。因此,蛇是被人们顶礼膜拜的。

中国龙的主体形象,也是由蛇演化而来。龙的躯体比龙形,俗称“小龙”。在香烟画片发行史中,专门以蛇为主题的作品不多。但是在烟画所反映的一些故事中,蛇却扮演着重要角色。

上世纪三十年代,上海华昌烟草公司出品了一幅烟画,名为《高祖斩蛇》。故事见于《史记·刘邦列传》。相传,刘邦在沛县任亭长时,曾为秦二世递解徭役兵夫。当他们一行走到芒碭山时,得知了陈胜、吴广揭竿起义的消息。刘邦审时度势,认定秦朝气数已尽,造反的时机来到。于是,他释放了全部奴役,振臂一呼,带领全体奴役造反起义。当队伍行至芒碭山下的草泽深处时,忽见一条数丈长的大蛇阻挡了去路。兵众迷信,称其为龙的化身,不敢举步。刘邦不信妄言,冲向前去与蛇搏斗,最终挥剑腰斩了这条大蛇,队伍士气大振。刘邦从此率领队伍长驱直入,最终推翻了暴秦的统治。

上世纪三十年代,上海江南制烟厂出品了一套《岳飞传》香烟画片,其中也有一枚降伏大蛇的图画,名叫《汤泉洞岳飞得胜》。此图讲的是南宋名将岳飞一次经过一个名叫汤泉洞的山洞,洞里盘踞着一条大蛇。同行的兵众惧而逃,唯独岳飞不怕,与蛇搏斗,最后降伏了大蛇。后来,大蛇竟变成了一杆降伏无匹的白银枪,成为岳飞终身携带的武器,在之后的战斗中立下汗马功劳。

上世纪三十年代,以蛇为题材的烟画渐渐多了起来,尤以《白蛇传》烟画热闹一时。彼时,上海流行机关布景的“彩头戏”,有一个剧团在《白蛇传》剧中,加上不少恐怖的表演手法。《申报》上的戏剧广告不仅大登“真蛇上台”,还登出“台下孩童大受惊魂”等新闻,一时将《白蛇传》炒得火热。上海诸烟厂便以此为由推出了数套《白蛇传》和《白蛇传人物》等烟画,为他们的产品助阵促销。



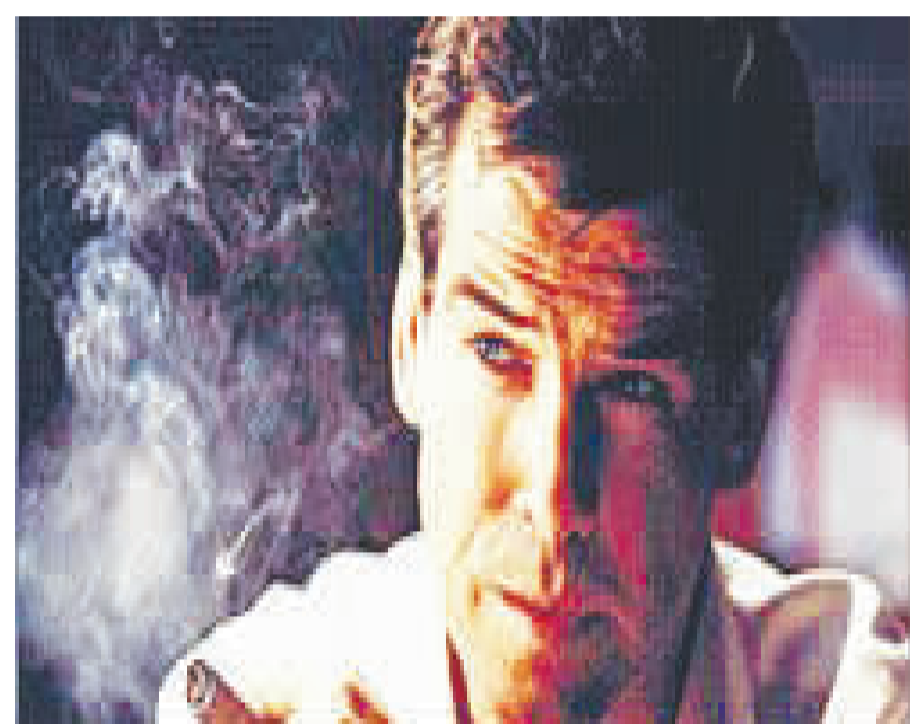
图为上世纪三十年代,上海江南制烟厂出品的烟画《汤泉洞岳飞得胜》

“黄山”我心中的至爱

■ 汪兴旺

我开烟酒店已有十来年,与烟结下了不解之缘,所售卷烟的种类也不胜枚举,唯对家乡“黄山”烟情有独钟。这不仅因为自己对黄山自然风光的迷恋,更因为安徽烟草人不断探索创新的精神深深感动。

黄山,集中国众多名山的美景于一身。其中,尤以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”著称,是大自然巧夺天工的奇迹,被列为世界文化与自然双重遗产。历来享有“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”的美誉。



■ 陈耀明

詹姆斯·邦德不拿枪的时候,他的手上不是一杯美酒,便是一支雪茄。在1973年的《生死关头》,雪茄甚至成为邦德的一件防身武器:当时,洗完澡的邦德刚点上一支雪茄,突然从洗面奶中看到一条毒蛇正向他袭来,他急忙抓起那瓶护发素,对准雪茄的火苗按下喷头,喷射火焰将毒蛇杀死。

但迫于社会舆论压力,自第五代007皮尔斯·布鲁斯南在1995年的《黄金眼》首次亮相以来,邦德便开始戒烟。不过,坚持到1999年的《纵横天下》,当银行巨

烟之不了情

■ 野亭

红光一闪的瞬间,一支香烟被点燃。烟雾随风而起,亦随风而止。没有留恋于我的双唇之间,独自升腾,或圆或片,飘向远方。

爷爷现在已经七十有三了,时常的咳嗽让我爸,姑姑叔叔们频繁地劝他戒烟。但即使这样,他对烟的钟情并没有少那么一点,一如既往地抽吸着。

那年我十三岁,在父母的劝说下,我回到了老家,这个曾小时候住过却没什么印象的地方,青山绿水,生机连连。空气的清新,环境的幽美并没有让我抵消来到一个陌生环境的害怕。

刚下车的时候,我看到爷爷正在村头站着,双指间夹着一根烟,不快不慢地拿取,把烟头掐灭后快速地走来,把我领回了家。在离家还有点距离的地方,爷爷指着远处的一座小木屋,对我说:“那就是了,奶

头拉歌兹的女秘书向邦德递上一盒雪茄,他还是不由自主地拿起了一支——雪茄盒上的Logo显示为“罗密欧与朱丽叶”(Romeo y Julieta)品牌,烟支为便于携带和保湿的铝管包装。不过,邦德当时并没有点燃,而是带回了伦敦,作为送给喜欢与他打情骂俏的人家六女秘书莫内潘妮的小礼物,只是人家并不领情,说了一句:“真是浪漫啊,但我知道该把它放在哪儿。”便随手把那支浪漫而昂贵的“罗密欧与朱丽叶”扔进了垃圾箱,邦德结合当时被热炒的克林顿与莱温斯基用雪茄调情的丑闻,开玩笑说:“哦,莫内潘妮,这就像我们的故事——关系密切,但没有雪茄。”

随着距离的拉近,我看到那座小木屋的屋顶上冒着缕缕炊烟。不自觉地加快了脚步。到家后,我看到了在灶前忙碌的身影,我知道那是我至亲的奶奶。爷爷把我的行李拿回了屋子,出来后就坐在灶台前添火加柴。加柴的同时,也不忘了拿出一个皱巴巴的烟盒,抽出了一支,叼在嘴里,点火,柔和的烟雾从我爷爷的双指间升起。深吸了一口。我看清了,那盒子上印着的是雄狮。

日出而耕,日落而栖,是形容农村生活最恰当不过的了。在农村的日子,很闲,很无聊,因为同龄的玩伴很少。但是爷爷就不一样了。他那辈的基本上都还健在,闲下来大家就一起坐下来抽根烟,玩玩牌,打打麻将日子虽然过的清贫,但却很充实。

吸两口,我抽烟了。想出一个圆而凝实的烟圈。可每次总是以失败告终,烟刚吐出后没多久就散了。就这样,抽着烟,第

雪茄之恋

到2002年的《谁与争锋》,邦德最终还是抽起了雪茄。那是在洛杉矶加诺斯岛的一个海滩酒吧,邦德要了一杯“莫吉托”(Mojito)鸡尾酒,娴熟地用打火机点燃一支雪茄,然后举起望远镜尽情地欣赏浮出海面的美人鱼。邦德当时所抽的雪茄,应该是“迪乐塔多”(Delectados),因为到达洛杉矶加诺斯岛之前,“迪乐塔多”正是邦德与古巴线人劳尔的接头暗号,他当时还赞不绝口:“这种雪茄添加了一种淡淡的燃烧缓慢,永不熄灭”淡叶是取自烟草植株底部的两片烟叶,钾含量较高,主要用作茄芯助燃。至于迪乐塔多,并非古巴雪茄,而是100%的巴西雪茄,也即茄芯、茄套和茄衣全部采用本土烟叶的纯雪茄(Puro)。

在激情燃烧的现实生活中,据说第三代007罗杰·摩尔酷爱“蒙特克里斯托”(Montecristo)雪茄,演出合同中甚至有一条“每天满足供应‘蒙特克里斯托’”,不过他后来予以否认。第五代007皮尔斯·布鲁斯南曾入选美国《雪茄客》杂志评选的“20世纪全球100位雪茄客”之一,排名第80位,他在接受《雪茄客》采访时谦虚地表示:“我不会称自己是行家,但看过一支雪茄,我能看出是不是好雪茄。”第六代007丹尼尔·克雷格也嗜好雪茄,但谈到《皇家赌场》被剪掉的抽雪茄镜头,他调侃说:“我可以揍扁某个人的脑袋,但可以点燃一支上好的雪茄。”

二遍回到了老家。还是那辆中巴车,还是那村头。爷爷站在那,但是这次却没有夹着烟,或许是刚已抽完。回到家之后,跟往常一样,爷爷从兜里摸出了一盒雄狮慢慢地点燃,柔和的烟雾从爷爷的嘴里进入到胸腔,又出来,完成了一次温暖又潮湿的旅行。爷爷或许知道,它们于合适到达了身体的何处,就像农作物,什么时候播种,喷药,收获的那般。我被勾起了兴致,跑到阁楼上偷偷地点上了一根,但却抽不出爷爷的那种满足,那种历经尘世一切的沧桑。

在一支烟点起又熄灭的时刻,像经历一切事物一般。爷爷吐出的是沧桑而我吐出的却是空白,问号。

赵丽宏这样说道:“炊烟是一种动人的招手,是一种充满魅力的微笑。”而我想说的是烟亦如此,香烟的里。

二十岁的我在房间里写下这些烟的文字,我知道都是指尖的烟点燃了我的思绪。

品中国红,悠悠中国风。喜欢“黄山(锦绣)”,匠心独运的黄山胜景邮票包装设计,方寸之间,尽显锦绣神韵。忘不了那丝丝润湿的烟气、生津美妙的口感。喜欢“黄山(贵宾迎宾松)”,黄山(贵宾迎宾松),一脉相承了黄山国宾松豪爽的迎宾风范。从醇和的味道、饱满的烟气,到舒爽的口感、飘逸的香气,适合不同档次的需求。品一支“黄山”,问一声好,道一声珍重,心与心贴得更近了。

我喜爱自然的黄山,更喜欢迷人的“黄山”,请到黄山来,与大家一起遨游那天高云淡的“黄山”妙境。

蔡心淑:十一年情锁“金叶”

■ 何树榕

歌德曾经说过:“你要欣赏自己的价值,就得给世界增加价值。”任何人都有追求荣誉的天性,都希望最大限度地实现自我价值。而要把这种理想变成现实,靠的是任劳任怨地工作和昂扬向上的品质。

情锁“金叶”,成为烟草人

十一年,近一个轮回,见证了生命的辛酸和喜悦。见证了生活的降落与起航。十一年前,糖酒公司改制,所有员工面临分流、失业。十一年后,她如常一样走在去烟草公司的路上。她很珍惜烟草带给她的第二次开始,相信这是生命的启示。

然而,当初角色与环境的突然转变,电脑知识、业务知识的匮乏,都给她带来了不适。她扪心自问:是否有能力胜任这份工作,如何报答企业带给她的机会?困难只是暂时的,烟草行业宽容、和谐的工作氛围使她逐渐走出阴影,倔强的她在单位领导和同仁们的帮助下,开始不断加强业务知识学习,她还在勤加练习word、excel等办公软件,忙于熟悉烟草专卖相关法律法规,总结业务处理中的经验与教训,思考如何以最快速度处理每笔业务。她就这样兢兢业业,怀着一颗学无止境进取心,很快进入角色,开始用自己的方法诠释新工作的内涵。她,就是四川省乐山市马边县烟草专卖局专卖科内管员蔡心淑。

平凡的精彩,在一呼一吸之间

烟草行业的改革和发展日益加快,规范经营管理日趋成为重中之重。内部专卖管理监督一直是行业内的重点,涉及专卖内部的营销、财会、专卖、办公室等多个部门。内管员工作难度大,涉及部门多、任务繁重,要做一名称职的专职内管员并非易事。

强烈的工作责任心、过硬的业务能力和素养是内管员必备的素质。由于内部专卖管理监督必须对行业内所有烟草专卖经营行为实行事前、事中、事后全过程的专卖管理监督,蔡心淑始终将“规范是烟草经营的生命线”视为首要准则。一旦有违规、违法问题,立即查明问题,分析情况,提出解决方案,从自身做起,努力做好自律。

她每天都会耐心、仔细地通过内部专卖管理监督系统适时查询电访、配送、销售、报表等电子系统模块,分析卷烟零售客户月均销量、货款回笼等内容,对经营部门的物流、商流信息全过程有效监管,及时发现异常经营行为,确保卷烟100%拆单分推,“假入网销售”和“假落地销售”等违规经营行为。

论年龄,蔡心淑已经临近内退,但她对本职工作却始终保持一丝不苟的态度,默默奉献着。无数个节假日里,由于卷烟销售增加,预警信息增多,案件扎堆,她都会主动挪出个人休息时间到公司加班,有时甚至忙到不知不觉错过了吃饭时间,直到工作完成,才伸伸懒腰,拖着疲惫的身体回家。

在烟草的十一年间,蔡心淑没有多少豪言壮语,也没有什么惊天动地的事迹,她在平凡的岗位上,默默无闻,甘于奉献。无论工作环境多么艰苦恶劣,工作内容多么枯燥繁琐,或是自己内心曾感到些许的孤寂,她都满腔热忱地去面对、去担当、去承受、去执行,任劳任怨,无怨无悔。

再回首,又是一年圆满时

工作点滴,用心感知,沉淀岁月,镌刻足迹。2012年是乐山创优年,作为创建全国优秀地市市局(公司)12家试点单位之一,乐山烟草的发展列车驶入新的轨道,一片更新更广的天地就此展开。而这一年,作为一名老烟厂的烟草人,既要完成好自己的本职工作,又要起到创优工作的带头作用。

傍晚,内勤办公室内,一盏昏黄的灯孤寂而坚毅地亮着。原来是参加完市烟草专卖执法队伍岗位大练兵的蔡心淑还在查漏补缺,整理资料。

有人问她:“你不累吗?”她说:“累肯定累,但是生活就像一面镜子,你认真努力对待它,对它笑,它就会认真努力的对待你,对你笑。”言行一致地她在岗位大练兵中,凭借优异的表现,从93名佼佼者中脱颖而出,获得“优秀学员”荣誉称号。

蔡心淑是充满热情,誉称律己,宽以待人,给年轻人作出表率。不管是在一年一度的彝历年里,还是在平时宴请客人中,都会主动到食堂去帮厨,虽然只是一件很小的事,但是她把每一滴水都献给了马边烟草,把每一份情谊都留在了彝乡烟草人的心底。

回望一年时光的飞逝,用心做事是蔡心淑工作与生活的主旋律,因此每一天都会获得新的收获,每一天的收获都向前迈进了一步。