企业家日报 ENTREPRENEURS' DAILY Special Report 特别报道

书画剪纸一奇才 工艺美术大师刘继成

中国工艺美术大师刘继成

■ 吴雪 王淑芹 本报华东首席记者 宗毅

提起书法家、画家，大家可以如数家珍地写出很多人的名字。然而，既能写也能画的书画名家，却为数不多。同时又擅长剪纸艺术于一身的中国工艺美术大师更是寥寥无几，刘继成就是其中之一。

出生于中国书画之乡安徽省太和县的刘继成，从小受著名画家张书旂的得意门生其兄胡荔萍的影响，年仅5岁的他就喜欢上了绘画，他经常拿粉笔在地上、墙上书写、作画。功夫不负有心人，50年代末，刘继成他顺利考入安徽省艺术学院美术系，经过几年的专业学习，他的书画作品小有成就，毕业后，以优异的成绩被分配到当时还是阜阳县的文化馆工作。作为文化馆的专业画家，早在70年代，他在阜阳地区组织年画、农民画的创作，使阜阳农民画创作队伍迅速壮大，天资聪慧的他在短短的时间里创作出版了现实题材的年画百余幅作品参加全国及省展览并获奖，他的年画被中国美术馆和国家博物馆收藏并出版发行，使阜阳成为全国知名的年画、农民画之乡。其中，《准备出击》《学雷锋》等作品很有代表性。他创作的年画、宣传画分别参加全国美展，10多幅作品被人民美术出版社及省出版社公开出版发行。

自幼酷爱剪纸的刘继成，对剪纸情有独钟，他对阜阳剪纸艺术进行挖掘、创作，并发挥得淋漓尽致，成立了全国第一个剪纸组织——阜阳剪纸研究会，首创《民间美术》杂志。80年代初，阜阳的剪纸艺术更是吸引了来自日本、瑞典等多国的文化艺术家来访、参观与学习，同时，阜阳的剪纸艺术也走上了国际的大舞台，其中《穆桂英挂帅》赴日展览获得了无数好评。1984年，受北京、天津等老艺术家的重托，刘继成先生担纲起了筹建中国剪纸研究会的重担，时任副会长，由于对家乡的眷恋，他还是毅然决然地回到了阜阳，继续默默地潜心研究与创作。并在阜阳创办了全国第一所民间艺术研究所，编杂志、办刊物。1988年，他创作的剪纸作品《红楼梦》被国家有关部门选中，作为礼物馈赠联合国并被收藏。阜阳剪纸2006年被授予安徽省“非物质文化遗产”项目，2008年成为国家级“非物质文化遗产”，2009年中国剪纸艺术成为世界“非物质文化遗产”，阜阳是主要地区之一。刘继成的剪纸作品也多次荣获全国金奖，特邀剪纸《中国奥运金牌颂》(30幅)参加北京奥运会展览并被收藏；2010年上海世博会其作品《江淮世博情》参加展览并馈赠组委会收藏，为使阜阳剪纸这一民间艺术能走出国门，刘继成呕心沥血率队创作，并促成阜阳剪纸赴日本、东南亚和西欧等地的展览交流。为此，他多次评为省、市先进工作者、优秀共产党员，2006年被评为安徽省首届工艺美术大师，“非遗”代表性传承人。

在弘扬民族剪纸艺术瑰宝之余，刘继成一直没有放弃对书画艺术的钻研和探索。他的书法正、草、隶、篆道劲有力、功底深厚。其隶书独具风格、自成一体。他的书法作品也多次在国内参展，有的还被博物馆等机构收藏、勒石刻匾。

在记者看来，继成先生的书法至少有三个特点：一是师法传统，融古铸今。从他的作品中，明显地可以看到，继成先生从前人的碑帖中获得了许多滋养。他从篆隶入手，取法高古。他的草书源自怀素、黄山谷，潇洒中不失法度，规矩中透出许多创意，看出他化古为今的技法；其隶书融入简牍、篆书之笔意，古风今韵油然而生。用笔方圆兼施，线条刚柔相济；既沉着稳健，又轻松自如；随着内容和字体的变化，犹如一支支田园组曲，时而轻吟低唱，时而引亢高鸣，拨动着读者的心弦。二是雍容大度，从容不迫。观继成先生的作品，就像和一位长者叙谈，不急不躁，娓娓道来。书法最忌火气，能把字写得自然飘逸，实在是一种境界。书如其人，继成先生心淡如水，谦和待人。先生之所以达到气若幽兰的境界，关键在于他对书法艺术的理解和感悟。三是直抒胸臆，翰逸神飞。书为心画，要达到心手相应，不仅要有高超的书法技巧，更重要的是胸有诗书。古人云，胸有诗书气自华。继成先生的书法在古朴厚重之中透出清新的书卷气，不能不说与他的文学底蕴和多种艺术素养有关。他是画家，所以他满眼形象生动；他是民间艺术的酿蜜人，所以他有烂漫的山花和淳朴的民风；他更是诗人，信手拈来皆文章。他赞美过芭东歌舞：“舞姿倩倩歌娓娓”，“歌未息音穿似雷”。他感叹过黄山：“何人泼墨绘此景，云雾淡抹七二峰”。他更痴迷于书画：“寂寞此道苦中乐，醉墨淋漓梦里行”。他的书法作品写的多是自己的诗作，因而能够自由地抒发情怀，较好地达到艺术性和思想性的统一。尽管继成先生的书法已登堂入室，并荣获文化部颁布发的“群星奖”等全国性多次奖项，但他并没有陶醉于过去的辉煌。他书画并行，相得益彰，仍在苦苦探求。他经常用自作诗“废纸三千画难成，冥思十载半句功”，告诫自己。

这是他从艺五十年的感慨。“桃李满园堪笑慰，苍颜霜鬓未息肩”。已届古稀的他退而不休，坦然面对新的人生。仍奔波于全国各种书画剪纸艺术活动，丝毫没有停止对他钟爱的书画艺术的探索和追求。我们相信，根植于民间艺术沃土和深厚中华书画传统，又能紧随时代，关注民生，继成先生来日定将不断超越，再领风骚，为社会和人民奉献更多更好的优秀作品。

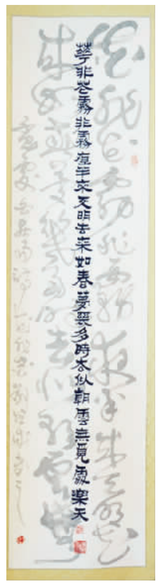
书画代表作——荷花长卷

书画代表作集锦

国画作品《剪中情》

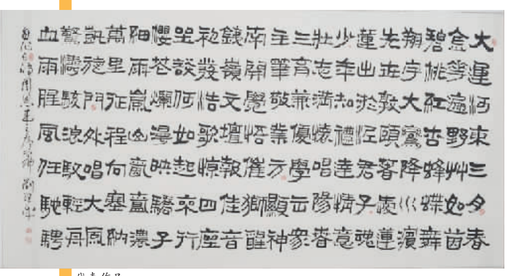
书画代表作集锦

隶书作品



代表作草隶结合

全国参展获奖作品国画《乡韵》



代表作品

剪纸红楼梦

获奖作品集锦

剪纸代表作《江淮世博情》