



中国十大顶级乡村豪宅 豪门的气派辉煌 建筑艺术的瑰宝



1 王家大院：“民间故宫”

恐怕中国没有哪一家有王家那么大了。院子总面积在 25 万平方米以上,对游人开放的仅是建于乾隆、嘉庆年间的红门堡、高家崖两组建筑群,虽只占整个王家大院约五分之一,竟已容纳了百余座院落、千余间房屋,真不愧“民间故宫”的雅号。

2 周庄：沈厅里的万三传奇

在周庄的近千户民居中,沈厅无疑是最为出挑的一个。从四面八方的人们,审视着这位 600 年前的吴中巨富,或是为了得到某些启迪和借鉴,或是为了满足祈福的愿望。不管是什么身份,走进沈厅的每一个人,都会对沈万三这个传奇人物产生浓厚的兴趣。

3 安仁刘文彩：川西富豪的排场

四川安仁的刘氏庄园是全国保存最完好的地主庄园,其布局错综复杂,曲折幽深,新公馆现名“川西民俗博物馆”,其配置对称,主次分明。庄园建筑为高墙深院封闭式院落,山墙压顶,重门深巷,迂回曲折,宛若迷宫,充分体现了近代川西富豪之家的奢侈和排场。

4 牟氏庄园：凝聚 600 年旺气

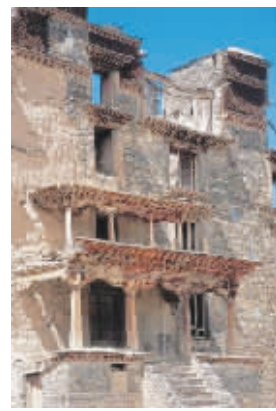
牟氏庄园是我国北方最大的地主庄园,清朝康熙年间,牟氏先祖牟国瓏请风水先生按“左青龙、右白虎、前朱雀、后玄武”的地理特征,在这“背靠凤彩山,面临月牙河”的古镇都村择就了这方“旺气之所在”的宝地。600 年风雨之后,庄园“旺气”仍在。

5 乔家大院：最受导演追捧的庄园

不用多做介绍,乔家大院您即使不熟悉也必定有所耳闻。这里曾经是影片《大红灯笼高高挂》、热播剧《乔家大院》、《赵四小姐与张学良》等 40 多部影视剧的拍摄地,既有北方村落的严整有致,又不失古堡的庄严肃穆。

6 康百万庄园：一个家族的前赴后继

“豪门”20 年前通常只会在港台影视剧中出现。如今,先富起来的一拨人已经迫不及待地要给自己冠以这华丽的标签。俗话说的好啊,三代才出个贵族。20 年熬出来的顶多也就算爆发户,到下面这些土财主的庄园瞧一瞧吧,几个“豪门”能有人家这气派?以文化的眼光看待这些沉淀的历史财富,他们都是中华民族建筑艺术的瑰宝。



“康百万”不仅仅是指具体的某一个人,而是明清以来对以康应魁为代表的整个康氏家族的统称。

“康百万”靠河运发财,靠土地致富,靠“贡献”得官。康百万家族为了体现其身份,大兴土木,建造了庞大的地主庄园。临街建楼房,靠山筑窑洞,滨河设码头,据险垒寨墙,既保留了黄土高原民居和北方四合院的形式,又吸收了官府、园林和军事堡垒建筑的特点。

7 皇城相府：宰相尽孝建了个小“北京”

皇城的另一名称为黄城,传说建造者陈廷敬的老母亲非常想去北京看看,陈廷敬考虑到母亲年事已高,千里奔波难免劳顿,于是就说:不用来了,我在中道庄给您修一个小北京就行了。于是,陈氏城堡的外城拔地而起,外墙按照北京城墙修建。

8 李家圩：破落的地主庄园气派仍在

李家圩地主庄园坐落在安徽霍邱县城西 32 公里西山脚下,是全国四大地主庄园之一。至解放前夕,在全国仅次于四川的刘文彩地主庄园。皖豫交界之地当年是红色革命浪潮澎湃的地方。李家圩庄园经过炮弹的洗礼,极为遗憾地没有像山西乔家大院那样得以完整保存。但深宅大院格局仍存,冰冷的石狮子仿佛可以娓娓道来那段辉煌的往事。

9 姜氏庄园：米脂婆姨当家

姜氏庄园,是陕北大财主姜耀祖于清光绪年间投巨资历时 16 年亲自监修的私宅。相比其他尽情展示奢华气派的地主庄园,它太崎岖、太孤单、太荒凉、太封闭。它没有和达官显贵联姻,只是集中了乡野村夫的智慧,在平凡中现出了奇崛、大气和辉煌。

10 郎色林：西藏最古老的贵族庄园

西藏地区上个世纪 50 年代还残存的数千座大小贵族的庄园,已经在历史的尘埃中迅速地灰飞烟灭了,绝大部分甚至没有留下半点踪迹。而有着 700 年风雨与光阴的郎色林,还破碎但不倒地屹立在寂寞的沙土之上,成了西藏现存的最古老的一座庄园建筑。

(摘自《和讯网》)

