

酒鬼酒“闹鬼” 川酒“禁塑”

11月21日，湖南省质量技术监督局的初检结果证实，酒鬼酒塑化剂超标，超标结果与之前媒体披露的相差无几。这一结果引发了白酒业的集体危机，尤其是在资本市场，白酒股集体遭遇重挫，在漩涡中复牌的酒鬼酒至今已3个跌停。

11月28日，酒鬼酒股份有限公司董事会称，公司塑化剂成分已排查至包装环节，预计将于11月30日前完成整改。

在国家质检总局部署对白酒生产企业全面排查之际，11月26日，四川中国白酒金三角酒业协会召集四川主要白酒生产企业，专题调研白酒塑化剂问题。

整改中的酒鬼酒

“经过排查瓶盖、众多涉塑环节，我们确认问题的元凶锁定在一段与酒泵相连的临时使用的10米长输酒管。”酒鬼酒方面表示。

酒鬼酒方面称，成品酒中塑化剂的来源可能有几个：一是瓶盖，二是自动包装线上的一些塑料环，三是临时使用的老车间里曾有一段与酒泵相连的10米长输酒管。初步排查发现，这10米长的输酒管是成品酒“涉塑”的最大可能。该老车间去年年底曾偶用于生产，但只生产50度酒鬼酒，今年年初已停产，目前处于停产整顿状态。

28日，酒鬼酒澄清并未从27日起全面停产：“公司曲酒（基酒）生产正常，未停产。”公司将对采购、基酒生产、储藏、勾兑、包装、运输等生产经营中每个环节进行排查，对可能导致邻苯二甲酸酯类物质“感染”、迁移的设备和设施进行彻底更换，于11月30日前完成整改。

50度酒鬼酒是否会被召回？酒鬼酒如何赔偿经销商和消费者的经济损失？

酒鬼酒供销有限责任公司市场总监张毅表示，上述问题他并不清楚。白酒塑化剂成分限量标准没有出台。目前，公司正按照政府的要求进行整改。可以预计的是，到今



年底，酒鬼酒的生产和销售都将受到一定影响，塑化剂事件何时过去，要看2013年的春节订货会。

“禁塑”四川在行动

22日，质检总局称，目前已完成检测的国产白酒样品中，有部分样品检出微量邻苯二甲酸二丁酯(DBP)。同时检测的进口蒸馏酒样品中，有部分样品检出微量邻苯二甲酸酯类物质。

塑化剂已从酒鬼酒蔓延至了全行业。产量占全国1/3的白酒大省四川，尤其不敢掉以轻心。

26日下午，宜宾红楼梦酒业股份有限公司董事长文万彬尽管在外地出差，依然收到了四川中国白酒金三角酒业协会关于塑化剂问题调研的会议邀请。沱牌舍得宣

传部负责人坦承，公司也接到了通知，生产方面的相关负责人去了。

会长王国春讲话称，四川的白酒以前注重质量、卫生、安全，四川白酒质量没问题，酒厂把重视程度颠倒了。应该安全在前，然后是卫生、质量。

四川省经信委综合处兼四川中国白酒金三角酒业协会有关负责人杨荣生表示：“四川中国白酒金三角酒业协会成立于今年5月，五粮液集团原董事长、省政府参事王国春任协会副理事长、会长，该协会意图和

贵州联手，以宜宾、泸州和贵州仁怀为金三角核心区，将中国白酒推向世界，在这一过程中，确保安全是第一位的。四川肯定要整改，我们随后将以文件的形式下发。”面对如何化解塑化剂危机的提问，杨荣生如此回答。“就酒鬼酒事件来看，塑化剂既不增香也不增味，不是人为添加。既然存在，即是在生产过程中产生的。”他说：“早在七八年前，四川绝大多数白酒生产企业就把白酒生产过程中的塑料管、塑料桶等换完了，但有极少数还需更换，我们还要协同其他部门进行排查。”

“从技术角度看，尽量让酒不接触塑料是避免白酒塑化剂超标的有效途径之一。”

四川省酿酒研究所一位负责人说，四川中国白酒金三角酒业协会有一个设想，由政府和协会旗下的企业出资，由白酒技术研究所牵头，做白酒前沿课题的公共研究，包括质检分析、酿酒工艺监控等，最终共享。

塑料容器是白酒生产过程中塑化剂的主要来源。复旦大学公共卫生学院营养与食品卫生教研室主任、国家FDA保健食品审评中心评审专家厉曙光对媒体说，由于塑化剂在环境中广泛存在，使用塑料包装的食用油在生产、加工、运输、贮存过程中也可能会被塑化剂污染。厉曙光强调，这些过往研究中的增塑剂污染量大多超过了卫生部新近颁布最大残留量的标准，但与我国台湾食品塑化剂危机中检出的量仍有数量级上的差别，因此对其可能产生的健康风险也需要做更进一步的科学评估。

(文静)

白酒小百科 ▶

古代酒禁



古代酒禁大约有四类。

第一，为强国而禁酒。仪狄作酒，禹饮而甘之曰：“后世必有酒亡国者。周公戒之曰：“群饮，汝勿佚，执拘以归周，予其杀而禹恶旨酒。”周公领诰，严厉禁酒，唯恐民众败德伤性，损害元气，此为强国而禁酒。

第二，为节约谷物而禁酒。酿酒需要大量谷物，东晋之时，一郡禁酒一年，就省米百万斛。《晋书》卷九十一刘惔在益州任官时，曾因天旱而禁酒。《三国志》卷三十八《简雍传》历代禁酒，一般在灾荒之年实施俱多，史籍累见不鲜，但均为短期。因嗜酒自古成习，长期禁之，断难实行。

第三为专卖而禁酒。《汉书·武帝传》韦玄注云：“禁民酒酿，独官酒置，如道路投木为权，独取利也。”似此非真禁酒，乃官府独自酿卖，以获其利，独占专利，可谓假禁。此前之禁，为民而禁；然武帝之禁，为利而禁，两者泾渭分明。后来，两晋时朝廷实行的权酤，与汉武帝的酒酿专卖制度同为一丘之貉。可见，饮酒日盛，习俗日普，国家制度随机应变，官利本位优先，古今皆然，又岂独酒俗为然哉？但民好饮酒，禁之不绝，史籍昭然。

第四，因酗酒肇事而禁。北魏文成帝太安四年，农民丰收后酗酒闹事，文成帝为此下令禁酒，诏令明言：“酿、沽饮皆斩之。”(《魏书》卷一百一十一《刑罚志》)实则民禁官不禁，明禁暗准禁。

(中国酒文化)

泸州老窖循环经济项目获科技部707万元资助

11月14日，记者从泸州市科技局获悉，由泸州老窖股份有限公司、中科院过程工程研究所、北京中科洁创能源技术有限公司共同申报的“区域循环经济发展关键技术与示范/农工社一体化区域循环经济模式及示范”列入科技部2012年科技支撑计划，获资助经费707万元。

本项目主要针对传统白酒固态酿造行业，对酿造固体废弃物酒糟和种植固体废弃物秸秆，进行资源化循环利用研究，推进传统白酒固态酿造行业产业链废弃物循环综合利用，为构建农工社一体化区域循

环经济园区模式做产业化示范。

据了解，该项目以泸州老窖的白酒园为对象，研究设计高粱农业种植、白酒酿造、高粱秸秆/白酒糟燃气化、车用生物燃气加工、酿造废水回用、生物灰肥料制备与利用、生物燃料社会应用、白酒物流

和销售、以及白酒酿造与消费的整体产业链关键技术的集成方法与技术，建立农工社一体化区域循环经济技术模式，从而开展园区示范。

(袁静)

酒的雅号和别名



国刘义庆编的《世说新语·术解》记载，“桓公

(桓温)有主簿善别酒，有酒辄令先尝，好者谓

‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐

郡，平原有鬲县，从事，言到县；督邮，言在高

上住”。“从事”、“督邮”，原为官名。宋代苏轼

在《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗

问之》中，写有“岂意青州六从事，化为乌有一

先生”的诗句。

曲生、曲秀才：这是酒的拟称。“道士叶法

善，居玄真观。有朝客十余人来访，解带淹留，

满座思酒。突有一少年傲睨直入，自称曲秀

才，吭声谈论，一座皆惊。良久暂起，如风旋

转。法善以为是妖魅，俟曲生复至，密以小剑

击之，随手坠于阶下，化为瓶，美酒盈瓶。坐客

大笑饮之，其味甚佳”。后来就以“曲生”或“

曲秀才”作为酒的别称。明代清雪居士有“曲生

真吾友，相伴素琴前”的诗句。清代北轩主人

写有“春林剩有山和尚，旅馆难忘曲秀才”的

诗句。蒲松龄在《聊斋志异·八大王》一节中，

也写有“故曲生频来，则骚客之金兰友”的词句。

曲道士、曲居士：这是对酒的戏称。宋代陆游在《初夏幽居》诗中写道，“瓶竭重招曲道

士，床空新聘竹夫人”。黄庭坚在《杂诗》之五

中写道，“万事尽还曲居士，百年常在大槐

宫”。

曲蘖：本意指酒母。据《尚书·说命》记载，

“著作酒醴，尔惟曲蘖”。据《礼记·月令》记载，

“乃命大酋，秫稻必齐，曲蘖必时”后来也作为

酒的代称。杜甫在《归来》诗中写道，“凭谁给

曲蘖，细酌老江干”。

春：在《诗经·豳风·七月》中有“十月获

稻，为此春酒，以介眉寿”的诗句，故人们常以

“春”为酒的代称。苏轼在《洞庭春色》诗中写

道，“今年洞庭春，玉色疑非酒”。

茅柴：这本来是对劣质酒的贬称。冯时化

在《酒史·薄酒品》中指出，“恶酒曰茅柴”。亦

是对市沽薄酒的特称。吴聿在《观林诗话》中

写道，“东坡‘几思压茅柴，禁纲日夜急’，盖世

号市沽为茅柴，以其易著易过”。在明代冯梦

龙著的《警世通言》中，有“琉璃盏内茅柴酒，

白玉盘中簇豆梅”的记载。

香蚊、浮蚊：酒的别名。因酒味芳香，浮糟

如蚊而得名。韦庄在《冬日长安感志寄献虢州

崔郎中二十韵》诗中写道，“闲招好客斟香蚊，

闷对琼华咏散盐”。

绿蚁、碧蚁：酒面上的绿色泡沫，也被作

为酒的代称。白居易在《同李十一醉亿元九》

诗中写道，“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”。谢朓

在《郡卧病呈沈尚书》中写道，“嘉鲂聊可荐，

绿蚁方独特”。

天禄：这是酒的别称。语出《汉书·食货志》下，“酒者，天子之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾”。相传，隋朝末年，王世充曾对诸臣说，“酒能辅和气，宜封天禄大夫”。因此，酒就被称为“天禄大夫”。

椒浆：即椒酒，是用椒浸制而成的酒。因酒又名浆，故称椒酒为椒浆。《楚辞·九歌·东皇太一》写道，“奠桂酒兮椒浆”。李嘉在《夜闻江南人家赛神》诗中写道，“雨过风清洲渚闲，椒浆醉尽迎神还”。浆本来是指淡酒而说的，后来也作为酒的代称。

忘忧物：因为酒可以使人忘掉忧愁，所以就借此意而取名。晋代陶潜在《饮酒》诗之七中，就有这样的称谓，“泛此忘忧物，远我遗世情；一觞虽犹进，杯尽壶自倾”。

扫愁帚、钓诗钩：宋代大文豪苏轼在《洞庭春色》诗中写道，“要当立名字，未用问升斗。应呼钓诗钩，亦号扫愁帚”。因酒能扫除忧愁，且能钩起诗兴，使人产生灵感，所以苏轼就这样称呼它。后来就以“扫愁帚”、“钓诗钩”作为酒的代称。

狂药：因酒能乱性，饮后辄能使人狂放下阙而得名。唐代房玄龄在《晋书·裴楷传》有这样的记载，“长水校尉孙季舒尝与崇(石崇)酣宴，慢傲过度，崇欲表免之。楷闻之，谓崇曰，‘足下饮人狂药，责人正礼，不亦乖乎？’崇乃止”。唐代李群玉在《索曲送酒》诗中写到了“廊外春风正落梅，须求狂药解愁回”。

酒兵：因酒能解愁，就象兵能克敌一样而得名。唐代李延寿撰的《南史·陈庆之传》附《陈暄与兄子秀书》有此称谓，“故江豫有言，‘酒犹兵也。兵可千日而不用，不可一日而不备；酒可千日而不饮，不可一饮而不醉’”。唐代张彦谦在《无题》诗之八有“忆别悠悠岁月长，酒兵无计敌愁肠”的诗句。

般若汤：这是和尚称呼酒的隐语。佛家禁止僧人饮酒，但有的僧人却偷饮，因避讳，才有这样的称谓。苏轼在《东坡志林·道释》中有，“僧谓酒为般若汤”的记载。窦革在《酒谱·异域九》中也有“天竺国谓酒为酥，今北僧多云般若汤，盖瘦词以避法禁尔，非释典所出”的记载。

(佚名)

酒文化 ▶

我国酿酒历史悠久，品种繁多，自产生之日起，就受到先民欢迎。人们在饮酒赞酒的时候，总要给所饮的酒起个饶有风趣的雅号或别名。这些名字，大都由一些典故演绎而成，或者根据酒的味道、颜色、功能、作用、浓淡及酿造方法等等而定。酒的很多绰号在民间流传甚广，所以在诗词、小说中常被用作酒的代名词。这也是中国酒俗文化的一个特色。欢伯：因为酒能消忧解愁，能给人们带来欢乐，所以就被称之为欢伯。这个别号最早出在汉代焦延寿的《易林·坎之兑》，他说，“酒为欢伯，除忧来乐”。其后，许多人便以此为典，作诗撰文。如宋代杨万里在《和仲良春晚即事》诗之四中写道：“贫难聘欢伯，病敢跨连钱”。又，金代元好问在《留月轩》诗中写道：“三人成邂逅，又复得欢伯；欢伯属我歌，蟾兔为动色。”

杯中物：因酒盛于杯中而得名。张祜在《题上饶亭》诗中写道，“唯是壶中物，忧来自斟酌”。

金波：因酒色如金，在杯中浮动如波而得名。张养浩在《普天乐·大明湖泛舟》中写道，“杯斟的金浓滟滟”。

鬯：这是古代用黑黍和香草酿造的酒，用于祭祀降神。据《诗经·大雅·江汉》记载，“鬯一卣”。鬯，香草也，俎煮合而郁之曰鬯。鬯，黑黍酒也，谓之鬯者，芬香条畅也。王赐召虎，以鬯酒一尊，以祭其宗庙，告其先祖。

白堕：这是一个善酿者的姓名。据北魏《洛阳伽蓝记·城西法云寺》中记载，“河东人刘白堕善能酿酒，季夏六月，时暑赫羲，以罂贮酒，暴于日中。经一旬，其酒不動，饮之香美而醉，经月不醒。京师朝贵多出郡登藩，远相饷馈