

莫言获诺奖：在批评声中走向伟大



“ 2012年诺贝尔文学奖揭晓，中国作家莫言获奖。瑞典皇家科学院诺贝尔奖评审委员会表示，莫言将现实和幻想、历史和社会角度结合在一起。他创作中的世界令人联想起福克纳和马尔克斯作品的融合，同时又在传统文学和口头文学中找到一个出发点。”

话说中国终于出了个诺贝尔文学奖得主，华夏大地那是相当兴奋，用著名女作家白云的话说，就是“那家伙，那场面大的，那真是：锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，红旗招展，人山人海……”全国各界纷纷行动起来，表示祝贺和高兴。虽说是文学奖，但是政治界、影视界、名人界、旅游界、出版界、文化界都表示与有荣焉，并含蓄地表明本界对莫言的培养和鼓励，是其获得诺贝尔的重要因素，这不，连“东东枪”都发微博高兴地欢呼：莫言获奖，是我们“谢顶界”的一件大喜事！

按照“我们这儿”的一般规律，估计接下来的事儿大概是这样：莫言的祖居破房子会被修葺一新，周围邻居的房子被高价收购推平，再建上一座莫言铜像，搞成“莫言故居”模样。室内摆满从乡邻处征集来的旧物件儿，墙上贴满莫言从小到大的照片，以及祖上三代的绘画图形。当然还少不了电影《红高粱》剧照，巩俐的大辫子红棉袄，姜文的酒坛子根腰黑棉裤。以及张艺谋和莫言的“膀爷”合影等等。社会各界都会迅速行动起来，有关部门会建立“莫言研究会”、“莫言纪念馆”；商家会抢注“红高粱”白酒；旅行社会推出“高密东北乡文学主题游”。

顺着这条道儿跑到黑，或许会出现以下情形——曲阜孔庙至圣孔子、亚圣孟子之右，再添一座新像：文圣莫子。

然而这个可能封圣的莫子，从来就是在批评声中挺过来的。

话说，莫言获诺奖前后国人很是有些不同的意见，批评莫言的声音也不绝于耳。事实上，莫言作为体制内的作家，尤其在最近，因为一些抄抄写写的事儿，以及在法兰克福书展上的离席事件，很是受到了自由知识分子的批判。

而在此前多年创作历程中，莫言被体制内批判的时间更长，力度也更大。譬如获得1997年“大家文学奖”的《丰乳肥臀》，在当时就遭遇了杀气腾腾的围剿式批判。我手头恰好有一本《中流》杂志的合集，里边有很大篇幅都是关于莫言小说《丰乳肥臀》的评价：

“世风如此，江河日下，我们浴血奋斗创造了一个伟大的国家，竟培养了这些蛀虫，令人悲愤。”——刘白羽(著名作家、《人民文学》主编、总政文化部原部长)

“如果让这一类的作品充斥文坛，我们社会

主义文学事业就会变色了……我建议对《丰乳肥臀》的讨论和批评，要造成更大的声势，像严打一样，煞一煞这股歪风。”

——柯原(部队著名诗人)

对丰乳肥臀的批评非常好，非常必要。现在文学界的确有股歪风，香的香不了，臭的臭不下；良莠不分，甚至黑白颠倒。

——朱光亚(著名作家、兰州军区创作室主任)

由此可见，来自于左右两方向的批评始终伴随着莫言的创作历程，所以莫言在获奖的第一时间说了一句：感谢朋友们的肯定，也感谢朋友们对我的批评。获奖无疑为莫言披上了一件金光闪闪的外衣，但是莫言仍是可以批评的，诺奖得主更需要净友——“若批评不自由，则赞美无意义”。

关于莫言的文学成就。诺奖委员会的评判便是硬标准，无需赘言。如果说在获得诺贝尔文学奖之前，莫言已经是一位卓越的作家，那么他获奖之后的言行和写作，以及他作为诺奖获得者如何善用自已的影响力，将决定他能否成为一位伟大的作家。至少从这两天的情况来看，莫言正在走向伟大的道路上。

(摘自《搜狐娱乐》文/董啸)

关于莫言

莫言，山东高密人，1955年生，中国当代著名作家。他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。著有《红高粱家族》、《酒国》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》、《生死疲劳》等长篇小说11部，《透明的红萝卜》、《司令的女人》等中短篇小说100余部，并有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、瑞典、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛上具有广泛影响。

那些与诺奖“擦肩而过”的中国作家

1 鲁迅

鲁迅是第一位受外国人关注并有可能获得诺贝尔奖提名的中国作家。1927年，来自诺贝尔故乡的探测学家斯文海定到我国考察时，在上海了解了鲁迅的文学成就以及他在中国文学上的巨大影响，与刘半农商量准备推荐鲁迅为诺贝尔文学奖候选人，被鲁迅婉言谢绝。鲁迅在给台静农的信中说：“我觉得中国实在还没有可得诺贝尔奖金的人，瑞典最好是不要理我们，倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏。”

2 林语堂

1975年夏，国际笔会在维也纳召开，林语堂被选为副会长，接任川端康成。会上，全体通过以国际笔会名义推荐林语堂获本年度诺贝尔文学奖。结果大家都知道：该年，诺贝尔文学奖给了意大利诗人蒙塔莱。

3 巴金

美国诺贝尔文学奖中国作家提名委员会曾推选中国著名作家巴金角逐公元2001年诺贝尔文学奖，称赞巴金“为中国当代最为杰出的作家和思想家，他的文学创作奠定了享誉世界崇高声望和国际文化界尊崇的优异基础，他对人性和人类尊严的执着探讨和神圣理解，已经被载入了当代中国文化和人类文化的史册”。

4 老舍

2001年，老舍先生的儿子、中国现代文学馆副馆长舒乙向外界披露了“1968年诺贝尔文学奖几乎被老舍得到”的内幕。据舒乙透露，在入围者到了最后5名时还有老舍，最终，秘密投票结果的第一名就是老舍。那年，瑞典方面通过调查得知老舍已经去世，于是日本的川端康成获奖。

5 沈从文

诺贝尔文学奖终身评委马悦然曾透露，1987、1988年诺贝尔文学奖终审名单之中，沈从文均入选，而且沈从文是1988年中最有机会获奖的候选人。马悦然称当时学院中有强大力量支持沈从文的候选人资格。但可惜的是，沈从文于1988年5月10日去世，因此与诺贝尔文学奖失之交臂。

6 王蒙

美国一文学团体曾提名中国当代著名作家王蒙参加2000年诺贝尔文学奖的评选，称其“是中国当代文学最具代表性的伟大作家、文艺理论家和思想家，他的巨大的文学成就和人格造就了他成为一代文化大家和享誉世界的伟大作家”。

(摘自《新华网》)

