

物以稀为贵 古琴拍卖天价迭出

□ 谢梦

在北京保利5周年秋拍中,一件北宋徽宗御制、清乾隆帝御铭的“松石间意”琴,以1.37亿成交,中国古琴首次突破亿元大关。之后,唐“大圣遗音”伏羲式琴在中国嘉德以1.15亿成交,成为第二件过亿的乐器。

回顾中国嘉德2003年春拍,一把唐“九霄环佩”琴,以346万元成交,创造了当时中国古琴拍卖的世界纪录;同年11月,王世襄藏唐“大圣遗音”琴以891万元成交。此后,北京匡时、北京永乐、北京保利、西泠印社等内地拍卖公司不断上拍古琴,甚至举办专场,古琴的价值也逐渐彰显。近几年,古琴的价格更是从十万、百万、千万级别跨入了亿元门槛。不断刷新的成交价格证明了古琴所潜藏的“爆发力”。

存世古琴数不超2000张

古琴,亦称瑶琴、玉琴、七弦琴,是中国最古老的弹拨乐器之一,有文字可考的历史有4000余年。据《史记》载,古琴的出现不晚于尧舜时期。本世纪初为区别西方乐器才在“琴”的前面加了个“古”字,被称为“古琴”。早在春秋时期,古琴在民间已是非常普遍的一件乐器。

但是在收藏风向上来看,目前真正具有收藏意义的古琴存世量极其稀少。古琴拍卖价格的大幅攀升,和其数量稀少密不可分。有行家在考察了北京故宫博物院、南京博物院、上海博物馆等馆藏机构和包括香港在内多个地区的私人收藏后得出结论:目前存世的包括民国在内的古琴数量应不会超过2000张。其中,最为珍贵的唐琴更是难觅其踪。

据故宫博物院研究员郑珉中统计,全世界收藏的唐琴仅18张,中国藏17张(台湾和香港各藏1张)、美国藏1张。而且,这些琴多藏于博物馆,私人手中仅有5张。

古琴收藏分三档

据专家介绍,古琴一般分为三档,高档琴为唐、宋、元琴和明代皇家宗室制琴。由于留存凤毛麟角,一旦在市场露面,就受到藏家追捧,价位动辄数百万、数千万元;明代文人制琴作为中端品种,尚有一定数量遗存,价位在百万元区间居多;清和民国时期的古琴因品质远逊、数量较多,价位相对较低。对于高端藏家来说,常以唐、宋、元琴和明代皇家宗室制琴为主要收藏对象。因其存世量少,品相完好者更是珍贵。

而对于那些喜欢古琴的普通收藏者来说,即便是第三档的古琴,现在的市场价格依然有些“曲高和寡”。所以,专家认为,普通收藏者不妨从新制的名家古琴入手,既稳妥保险,又具有一定的升值空间。因为评定一张古琴的价值,要参考多方面因素,不一定年代越老就一定越好,材质、工艺、品相、年代、式样以及流传情况等影响着一张古琴的价值。

古人形容一张好琴,须“九德齐备”,即达到如下九个标准:奇、古、透、静、润、圆、清、匀、芳。

一般来说,一张琴做得好坏,材料第一重要。收藏古琴最重要的标准是音色,而古琴的音色与其共鸣箱内所使用的木材息息相关。木材越老越干燥,音色效果也就越好。

相关链接

古琴真伪如何辨

古琴拍卖价格的高涨,必然促使更多的古琴藏品流入市场,但同时也会使古琴仿造者有机可乘。鉴别一把古琴是否具有价值,知名古琴收藏家、鉴赏家陶曾支招收藏者:

第一要看“材质”。清代以前的古琴,通常以杉木为材质,而当代人做的古琴,往往以梧桐为面。这是判断古琴与现代琴的关键点。

第二要看古琴的漆灰。漆就是现代的生漆,灰是其下面的灰胎。唐琴表面都是用漆,



里面为褐色。而宋代以后,灰胎的琴都使用葛布,也使用瓦灰和石膏灰。这样就可以把唐宋的琴分开来。

第三是讲究断纹。如果收藏古琴,断纹是一个重要的参考因素,断纹是琴面长年自然风化形成的,是判断古琴是否古老的重要依据。

第四是古琴的音色。一般来说,唐琴和北

宋琴的声音“宏松透润”,南宋琴和明琴“静谧恬美”,元代来致远款古琴的音色则是“清凉刚劲”。当然这需要有较强的古琴功底才能做到。

第五是古琴的样式。古琴分为伏羲氏、仲尼式、连珠式、蕉叶式、落霞式等等,其式样多达50多种,因此,收藏古琴时要考虑到样式的因素。

西洋古董家具收藏 国内走热

□ 新浪

19世纪巴洛克风格的牙骨镶嵌藏品柜、洛可可风格的手工雕刻餐桌……这些用材名贵、雕饰精美的欧洲古董家具,以前只能在博物馆和拍卖行才能看到,但现如今已在上海北京等地家具市场悄悄走热。欧洲古董家具进入中国市场只有短短数年,发展虽谈不上迅猛,但在北京和上海这两座大城市早已形成了一个以欧洲古董家具爱好和收藏的小圈子,还把欧洲古董家具细分出了法式古董家具、英式古董家具和意大利式古董家具等不同的欧洲古董家具市场。

伴随着欧洲古董家具收藏在国内的兴起,记者走访上海古董家具市场时发现,在上海青浦嘉松中路一家叫“老巴黎西洋家具”的欧洲古董家具店,在上千平米的展厅里面,陈列着不同年份、不同类目的及不同款式的欧式古董家具,有书柜、橱柜、沙发、餐桌、钢琴及一些欧美艺术品。

据老巴黎西洋家具店店主韩女士介绍,该店的合伙人是一位从事西洋古董家具经营多年的专业人士。老巴黎西洋家具店也是上海最早专门从事欧洲古董家具销售的公司之一,店内出售的家具主要是她的合伙人从欧洲的古董家具市场、拍卖行以及英国、法国、意大利皇族后裔那里淘购回来的,涵盖了欧洲古典家具三大流派。

韩女士告诉记者:“欧洲古董家具收藏家看重家具的设计者、制作者和拥有者,此外雕工和年份也非常重要,一般繁荣时期的家具,因其工艺最为精湛而最受追捧,收藏价值极高。上月大连一个客户通过网络找到我们店,一次购买200多万的西洋古董家具,不过这不算单笔最大的交易。有一个老客户,最多的一次在店里买了600多万的西洋古董家具。”

在欧洲古董家具中,法式古董家具又特别受欢迎,法国古典家具制造的顶峰是路易十四、十五、十六这3个路易王朝时期。许多优秀工匠所主持的皇家御用、民间定制的法式家具,作为西洋古董家具的代表,在这一领域的独特地位。自17世纪开始,法国因其国力强盛,加之历代帝王对艺术品和装饰品的追求,使法国成为西洋古董家具发展史上影响力最大的国家。

“欧式古董家具是不容易仿造的,仿制欧式古董家具至少有两点难点,一是成本高,二是难度大。所以欧式古董家具一般很少出现赝品,这也是收藏家为什么追捧欧式古董家具的原因之一。”老巴黎西洋家具店店主韩女士介绍说,当然欧洲古董家具的保护保养很重要,由于欧洲古董家具一般很少用漆,大部分是表面涂蜡,蜡的缺点是对环境温度要求较高。如果使用不当、不注意保护,这些虽略显陈旧但表面光洁的家具很容易烙下印记。



值得收藏的表 拥有三个秘密

□ 王小萁

初见阿拉斯泰尔·钱德勒,沙色的西装、浅色的裤子,你一定会被他年轻俊朗的外表所震撼,进而有可能怀疑他的资历。

然而,毋庸置疑的是,作为一位在钟表行业浸淫二十多年的老专家,钱德勒之于钟表便如马拉多纳之于足球。尤其是在佳士得拍卖行钟表部工作期间,钱德勒曾是有名的两位世界级专家之一。现在的钱德勒身兼数职,定期为伦敦主要的拍卖场的全球收藏家作顾问,同时也是英国广播公司电视节目《古董在路上》的钟表鉴定专家。

当他聊起钟表时,总是不时地微笑或者用手比划着,侃侃而谈。谈到对钟表的喜爱,源于童年时期的好奇心。当时钱德勒父母的房间里有一个墙面挂钟,他总是盯着那个钟摆,好奇它为什么会准确敲铃。从此以后,他就开始对钟表着迷,并开始研究它。

当他10岁的时候,就开始买很便宜的钟表,拆开了然后重新组装起来。因为他的父母告诉他:“你把这么多钟表都拆开了,一定要学会如何把他们组装起来。”读书期间,钱德勒学习了如何制作钟表的相关课程。而他的职业生涯也是从维修各地教堂的大型钟表开始,后来开始为藏家寻找值得收藏的钟表。

后来,钱德勒进入苏富比拍卖行的钟表部,成为当时唯一的两个专家之一。在苏富比工作期间,他常到各地组织高水平的拍卖,比如组织一些名人贵族收藏的表的拍卖,故宫收藏的钟表的拍卖活动等。而最著名的拍卖莫过于在他任职期间,参与了佳士得2008年最负盛名的拍卖会——日本东京根津美术馆藏清官御藏钟表的鉴定和组织工作,那次拍卖成果丰硕,总成交额为28095.300万港元,成交率高达100.00%。

日前钱德勒受荣宝斋(上海)的邀请来到中国,在一座座精美的古董钟表前,钱德勒耐心地向记者讲解钟表的鉴赏,关于如何判断钟表是否值得收藏,他这样告诉记者:“第一是高质量的钟表,工艺精湛,材质讲究,比如表面镀金的钟表的收藏价值就很高。第二要看这个钟表的制作人,有名的制作人制作的钟表是非常有收藏价值的。另外,钟表的制作年代跟价值没有直接的关系,这是根据收藏者的个人爱好,比如有的收藏者喜爱法国早期的制表技术和工艺,但对于英国早期的钟表可能就不太感兴趣。”



□ 方翔

大铜章是当代钱币文化的一个窗口。自古以来,“章”和“币”在文化上有很多共通的地方。它们都是通过雕铸艺术,对现实世界进行的一种艺术表现载体。通过大铜章这个窗口,我们可以更多地了解当代的钱币文化。

“章”是从“币”中脱胎而来的,两者最大的区别就在于“章”没有面值,而后者则有。据史料记载,在西汉时已将五铢钱作为装饰图案铸于铜器上,象征富有;又将铸有吉语和纹饰的铜扣每日佩戴在身上,用以辟邪。到后来,其所指范围越来越广,成为了辟邪品、吉利品、纪念品的载体。

从目前的收藏投资市场来看,纪念章已经有了一定的收藏者,特别是大铜章更是成为了一个独特的门类。

建议收藏重大题材铜章

大铜章的题材相当广泛,有纪念类、庆典类、风景类、标志类、生肖类、艺术类、奖赏类,等等。对于收藏爱好者来说,最为重要的就是选择重大题材的铜章作品。

大铜章由于幅面较大,为设计师的艺术构思和创作提供了广阔的想象空间,设计师和工艺美术师的艺术才华和不同风格常常能得到充分的展现。同时,相比一般的纪念币和纪念章,大铜章体积大,雕刻师拥有了更大的

大铜章具收藏前景 首选重大题材

用武之地,他们精雕细刻的深厚功力得到了更为淋漓尽致的发挥。尤其是高浮雕技艺,只有在大铜章上才能充分展示出立体效果,而一般的纪念币和纪念章是很难见到这样的效果的。

大铜章的发行量一般都很小,最多的发行量才5万枚,最少的发行量仅10枚。发行量越少,其收藏价值就越高。收藏爱好者一般应以发行量在500枚至1000枚之间的大铜章作为首选目标。

由于大铜章不是国家法定货币,目前制造大铜章的单位较多。一些工艺水准低的厂家制造的大铜章不具备很高的收藏价值,收藏爱好者一定要挑选信誉较好的大城市的金属工艺厂家制作的大铜章,如上海造币厂、沈阳造币厂、上海锦元黄金饰品有限公司等。因为,名厂制作的大铜章,精雕细刻,质量较好,也最具收藏和投资价值。

综观目前的大铜章收藏,专题化收藏无疑是一个方向。如第一轮高浮雕生肖大铜章的首枚系上海造币厂1998年虎年生肖大铜章,当时的发行价格仅为100元左右,目前每枚的市场成交价早已超过了1万元,缔造了铜章收藏市场的传奇。而2012龙年高浮雕大铜章,正面图案为“龙”的图腾形象,镌有篆体“辰”以及“DRAGON”英文字样;背面图案为腾龙戏珠造型,四周饰以翻腾的浪涛,镌有“龙”等字样。该铜章为黄铜材质,限量发行3000枚,由曾经获得2010年中国印钞造币总公司全国硬币设计大奖一等奖的上市青年优秀设计师朱熙华设计并雕刻。

大铜章中,尤其是高浮雕大铜章,以其强烈的视觉冲击力和特有的艺术张力、表现力,已经逐渐发展成为目前钱币市场中最有潜力的收藏品之一,从而受到广大集藏爱好者的关注。

十二生肖与每个中国人血脉相连,深深融入每一个中国人的血液,成为中国传统文化的一个组成部分。生肖题材为大家所喜闻

乐见,因此生肖题材的大铜章尤其受到市场欢迎。

除了生肖题材之外,名人系列大铜章也是许多收藏爱好者关注的焦点。像纪念安德生诞辰200周年大铜章,背面点缀着红色琳琅的柴头十分抢眼,采用了黄金比长方形,规格为8毫米×95毫米,这在加工上是比较困难的。

对于收藏者来说,在平时应该常备一些参考书籍,比如《中国当代大铜章专题》等。该书作者系原上海造币厂厂长、上海造币厂钱币研究会理事长。该书收录了上海造币厂和沈阳造币厂最近几年来制造的各类大铜章180枚(套),是当代大铜章精华的荟萃。

拍场天价值得关注

在2009年中国嘉德的秋拍中,“2009首届‘历代中国纸币展’纪念铜章”拍出了20160元,而其估价却只有1000元至2000元。2009年11月10日,历代中国纸币展在首都博物馆开幕。上海造币有限公司为本次展览专门制作了纪念大金章、大银章、大铜章,图案设计首次采用纸币样式,来表现中国纸币的历史和价值,在中国钱币收藏史及纪念章制作史上都具有开创性意义。铜章正面“壹”代表中国历代纸钞自公元1024年官方发钞以来,第一次公开展现,正面左边椭圆内为著名的“千斯仓”古钞图案;背面图案为天坛祈年殿。其中大铜章共铸有300枚,每枚附编号鉴定证书。

在近年上海的一场春拍中,2006年上海造币厂铸造钱币大师马定祥诞生九十周年纪念大型铜章,估价500元至1000元,成交价为4370元。这套铜章限量发行315枚,其中黄铜100枚,编号216-315,此枚编号为242。

在拍卖市场上拍出天价的铜章,在刚刚发售的时候,价格都只有几百元。由于其所具有的独特魅力,受到了收藏家的追捧。

水涨船高的虎画收藏

□ 赵相梅

如今,虎画不仅成为一个新的收藏热点,还成为各大拍卖会的噱头,并且价格也随之水涨船高。2010年广州四季嘉德拍卖会上,“虎痴”张善孖(张大千之亲兄)的虎画《天伦乐事》以9856万元成交,赵少昂的虎画《山君图》也拍出了336万元的高价。而

张大千的隔代弟子赵同相的两幅虎画《夕阳信步》和《虎啸图》近期也在拍卖会上分别卖到44万元和45万元,字画专业经纪人詹先生以38万元的价格,拍下一幅尺幅很小、起拍价为2000元的老虎画作。在目前拍卖市场上受到追捧的画虎名家有刘奎龄、刘继卣、何香凝、刘海粟、徐悲鸿、张善孖、高剑父、刘三德等。对投资者特别是选择购买

工笔画虎的藏家来说,一定要关注老虎的面部刻画。画虎,动态神情的微妙难以捕捉,虎的灵性情趣尤难传达。要将虎有骨、有肉、有神、皮毛彪炳斑斓、连毛色的光泽感也表现出来,才是画虎的最高境界。

谈到收藏虎画,专家认为,一些虎画,形态差不多,没有写生,水平不高;而河南民权县的“中国画虎第一村”出的老虎画,

多是流水线作业,是商品画,被公认真正画老虎画得好的名家很少。古人云:画龙画虎难画骨。如能将虎有骨、有神地表现出来,藏家方可从中找到具有潜力的作品。广州资深行家邓根明则认为大多数虎图的收藏者,看重的是投资价值。名气越大的画家作品越好卖,未来升值空间也最大。

多