

“有种有色”方能“镯”尔不群 圆条手镯收藏潜力巨大

□ 郭晓昊 林琳

大多数人认为，手镯是配饰，而不是收藏品。但是实际上，作为翡翠的高端收藏者，至少会收藏一只材料上佳的翡翠手镯。很多人认为翡翠手镯是一种普通老百姓也能拥有的饰品，但实际上，出现在拍卖场上的翡翠手镯不乏天价拍品，譬如1999年10月香港佳士得拍卖会上出现的一件翡翠手镯，成交价182万港元，创下当时的翡翠手镯世界拍卖纪录。任何高品位收藏者的“家当”中，不该缺少一只高端翡翠镯子。

手镯贵因须用大料

“好的翡翠玉镯需要水头好、颜色佳的材料。”收藏翡翠多年的冯小姐说，自己就收藏了几只好玉镯，偶尔会用来佩戴装饰，但是更重要的是丰富自己的藏品，而自己身边的藏友，除了收藏翡翠雕件外，还会收藏挂件、戒指、手镯等。“瓷器书画只能陈列把玩，不能捧着满街走，翡翠作为首饰既可以搭配装饰，又可以收藏，我觉得乐趣更大。”

有的收藏者认为，既然收藏翡翠手镯更多是为了材质，那收藏原石不是效益更大？对此，广州市文物总店副总经理沈咏梅认为，收藏成品的风险较小，“翡翠首饰的制作流程要求很高，懂不懂开料，开得好不好，开料师傅很关键。为什么我们说揭阳的商家到缅甸竞投原石最有竞争力，是因为当地的开料技术最高，能最大利用原石。譬如普通师傅开一块料，只能制作5只手镯，而好的师傅在同一块料上可以开出六七只手镯。这也是揭阳商家敢于开

价的原因。”但收藏者自己就未必能懂得请什么师傅开料加工了。

手镯的制作工艺并不难，但是耗材大。翡翠手镯一般不会雕花加工，翡翠戒指蛋面也一般是素身的，而传统的白玉手镯则多工，上面通常会雕刻一些诗文或传统题材如“双龙吐珠”，以配合白玉的文化内涵。不过现在的新白玉工艺也比较追求素身效果。

“素身”价值不输“花件”

“从某种意义上说，素身翡翠制品的价值不输花件。”沈咏梅介绍称，现在的翡翠挂件潮流是“兴”树叶、葫芦，但是真正好的材质不会被用于雕刻花件，比如以前的“福寿双全”、“年年有余”，都是利用工艺将翡翠玉质上的毛病挑掉了，“尤其今时今日材质这么贵的情况下，雕刻师更不会轻易浪费。”

“因此我认为手镯更有收藏价值。”冯小姐说。不过，不是所有翡翠手镯都有收藏价值。沈咏梅告诉记者，好的翡翠手镯价格至少达数十万元甚至过百万元，市场上那些水头好的老坑料，即使没什么绿色，标价也要10万元左右：“现在不少收藏者喜欢玩旧翡翠，其中就有很多是老坑种，材质相对细腻，虽然无色也要十万八万。收藏级的翡翠手镯价格至少要在5万元以上。”

当然，市场上也不乏数千万元的翡翠手镯。在2010年香港佳士得拍卖会上看到翡翠玉镯拍品的估价说至少为3万~5万元，而这也是收藏的“起步价”。如果是市面上数百元的翡翠手镯，沈咏梅说其“石性”很重，微粒很粗；而真正的好翡翠玉镯玉性很强，结构很细腻。



收藏翡翠手镯需先看材料，水头好、颜色佳的材料方为上佳。

小贴士

圆条手镯收藏潜力大

选购玉镯前，首先认真观察玉镯是否有裂纹，要对玉镯的正面、反面、尤其是要注意检查玉镯的红线遮挡处有无裂纹或破损。找出玉镯的瑕疵，包括玉镯上出现的黑色或黄色斑点，白色“石花”及原生的并非断裂的玉纹。好的玉镯应该“有种有色”。“有种”指玉质的细腻晶莹和透明，“有色”主要指翠绿色、紫罗兰色、花青色、别致的“三色玉”或“四色玉”。如今水头好的手镯比色好的手镯收藏价值更高。

此外，现在市面上的翡翠镯子多有扁口（外圆内平也叫扁条）、圆条（外圆内圆）之分。“圆条”手镯玉体的横断面是近似圆形的，既美观又大方，但它需耗费较多的翡翠原料，而且由于内径是弧面的，容易硌手。“扁口”手镯就是将圆形翡翠手镯的内径的弧度磨大，手镯的内径就像平的一样，既节省原材料，且佩戴舒适，不会硌手。有的原材料作标准的圆形非常勉强，即便做了可能由于内径太小而适合佩戴的人非常少，这时就会将手镯做扁一些，以保证在不影响佩戴的同时达到节省原料的目的，这种手镯称之为“贵妃镯”。其中圆条手镯更费料且佩戴效果较佳，具有相当的收藏潜力。

10美分硬币拍出160万美元

□ 名山

日前，一枚铸造于1873年的面值10美分硬币拍出160万美元高价。这枚硬币产自美国内华达州首府卡森市。1873年，卡森市发行了12400枚边缘没有箭头的10美分硬币。随后重量标准改变，新铸硬币上加了箭头以示区别。许多没有箭头的硬币后来都被重铸，以生产新版硬币。因此，旧版没有箭头的硬币存世极少，因此收藏价值也非常高。当天共有111枚各种硬币被拍卖，总成交价将近1000万美元。

与集藏中国古钱币相比，外国硬币收藏更加具有时代性、观赏性和趣味性。当今世界，超过200个国家和地区发行货币，每年发行的硬币在2000种左右，仅20世纪世界各国发行的硬币总数就达5万多种。因此，硬币收藏爱好者大有可为。

有经验的藏家和专家建议，收集硬币应结合自己的实际情况，要选择合适的收藏主题。世界硬币种类繁多，如果什么都收，不但经济上难以承受，而且会是一盘散沙而没有特色。收藏者都希望能集出水平、上档次，所以更要量力而行，扬长避短。可以根据自身的情况选择一两个收集专题。除了经济条件外，还要考虑自己收集的便利因素，如自己熟悉的地区或某种文字的钱币。初入门者最大的愿望是集少成多，但要注意，收藏世界硬币同收藏邮票一样，要讲究品相，讲究价格，不要急于见币就收。要多看参考书，增强理性认识；多看市场，增加实际经验。例如集套币会遇到每个国家有几套不同版别的问题，建议先集当前流通的一套，有条件再找其他几套。此外，收藏外国硬币最好以价廉物美为原则，价格过高的流通硬币不宜购买，尤其是大批量投资某一品种更是不妥，因为外国流通硬币毕竟不是金银纪念币。目前外国硬币精装修本、外国钱币册颇为流行，许多行业会议喜欢以此作为纪念品派发与会者，一些公司开业庆典也以此作为礼品送给客人，但这些外国钱币册大多数都是有价无市之物，钱币爱好者应该做到心中有数。



收藏拍卖市场印章被追捧

□ 罗文

自古至今，帝王将相、达官贵人、文人雅士皆好印，尤喜欢收藏名人名印。自1995年国内出现首个印章专拍以来，印章交易日渐活跃。目前，市场对流传有绪并有出版著录的名人用印颇为追捧。田黄、鸡血、芙蓉等名贵珍稀印石也逐步由一级市场转入二级市场。

印章的收藏自古有之，而在清末及民国时期，印章的收藏更是形成一种热潮，一些具有影响力的藏家辈出，其中就有丁辅之、张鲁庵、华笃安、高络园、葛书徵等印章收藏大家，以及近代钱君匋等人。近年，随着印章拍卖的兴起，名家篆刻、印章逐渐为藏家所关注，市场行情也在不断攀升。然而多年来名家篆刻、印章在拍卖市场中因为藏品鉴定、征集等方面原因，一直是零星的依附于文玩杂项专场之中，使得印章收藏很难成为系统性的收藏。

从近两年的印章拍卖行情观察，市场对一些流传有序并有出版著录的名人用印，认可度颇高，这些章价格也远高于其他名家作品。还有像田黄、鸡血、芙蓉、荔枝冻等名贵珍稀印石也颇受收藏投资者的青睐，量价齐升，随着印石一级市场的日益火爆，已成功进入二级市场，并成为印章拍卖的一个重要组成部分。

与名贵印石相比，名家篆刻市场价格相对较低，呈现慢牛态势。名家篆刻的真伪鉴定及流通数量，是影响其价值的两大原因。但随着市场认知度不断提高，其未来行情将继续看

涨，因为名家篆刻在整个印章拍卖中的地位相当于书画中的古代字画，其艺术和收藏价值及文化底蕴是不言而喻的，与之相关的印章也将成为拍场上的“宠儿”。

对于一枚印章来说，影响其价值的因素主要有以下四个方面：

1、开派人物印章作品

名家篆刻印章与书画同理，一些在篆刻史上具有历史意义的开派人物和具有代表性人物的篆刻作品，其价值往往要高于其他篆刻家的作品。如吴让之、吴昌硕、齐白石，以及新浙派代表人物王福庵，和有“元朱文第一”之称的陈巨来等人的作品，他们对篆刻的发展起到承前启后的作用，在篆刻史上具有相当的历史地位和重要意义，这些因素自然影响其价值和市场行情。

2、印文内容

印章的内容和一些具有历史意义的作品，直接影响其价值和市场行情，西泠拍卖2006年秋拍中方介堪刻张大千象牙用印“潇湘画楼”是最好的例子。此印不仅因其刻制精美，品相较大且完整，同时也承载了方介堪与张大千之间的友谊，才创造了99万元的天价。而相比之下，方介堪先生的一般篆刻作品则在万元左右。该场拍卖中另一方吴昌硕刻象牙闲章“人生只合住湖州”也因此内容的特殊性，以781万的高价成交。一方印章在有好的内容的同时，刻制的精美程度对其价值的影响也是很大的。特别是一些在篆刻家作品集中有所注录的篆刻作品，这类作品相对来说属于作者的代表作，其价值与其他作品的



区别也可想而知。

3、材质及印钮

近年因各类名贵印材资源逐渐稀少，其价格也不断攀升。特别是田黄、鸡血等名贵印石，更是如日中天。在西泠拍卖2008年春拍印章专场中，一方4厘米见方，高8厘米的田黄冻双凤钮闲章，因其高、大、方的完美品相，最终以4312万元成交。此外印钮雕工也是影响其价值的一大重要因素。在印钮发展的历史上，名家辈出，清代有杨玉璇、周尚均等，近现代又有林清卿、林文举等人。这些名家精良的雕工，其本身就有很高的艺术价值和收藏价值。

4、名家用印

名家用印就收藏而言，具有相当的人文价值，在历界拍卖中，曾有多次名家用印专题，如潘伯鹰、溥儒、殷梓湘、任政等书画家用印，以及周湘云等藏书家用印等，他们价值不仅在于作品本身的艺术价值，更是承载着一段历史，其人文价值不可轻视。

镇纸雕工精良 收藏备受青睐

□ 钟菁

古代文人时常会把小型的青铜器、玉器放在案头上把玩欣赏，在玩赏的同时，也会用来压纸或者是压书，久而久之，便产生了一种文房用具：镇纸。

镇纸收藏价值所在

早在2003年嘉德春拍中，一件明晚期石叟款铜嵌银丝螭纽镇尺成交价就为825万元。而在2004年春拍市场上，镇纸创造了不少拍卖纪录。如一对明寿山石高浮雕蟠螭纹镇纸，估价20万至30万元，成交价达到了1045万元，这是镇纸拍卖首次超过百万元大关，让藏界看到了其巨大的市场潜力。而一块田黄雕竹形纹镇纸也以121万元成交，这块田黄随形刻作竹节形，竹根与竹节较写实，而竹枝、竹叶的装饰稍见写意，虚实结合，恰到好处。由此，我们不难看出材质珍罕、雕工精良的镇纸，无疑具有很大的升值潜力。

此外，在2009年北京瀚海的拍卖会上，一款颇具特色的镇纸也以22万元成交。这款清乾隆时期的白玉蚩尤合璧连环镇纸，采用白玉质，圆环形，环侧一切为二，两环相套可错可合，环外雕四蚩尤首及两组变形兽面纹。此件镇纸为仿古制品，似以良渚文化玉环为本，稍加变化。它显示出在镇纸的收藏中，除了雕工之外，巧妙的设计也非常重要的。

收藏镇纸材料是重点

在古代，镇纸有金、银、铜、玉、瓷等材质，大多采用兔、马、羊、鹿、蟾蜍等动物的立体造型。到了明清两代，书画名家辈出，极大地促进了文房用具的制作和使用，镇纸的制作材料和造型也有了新的变化，增加了石材、木材等等，形状大多为长方形，因为这个缘故，镇纸也常常被叫做镇尺、压尺。

因镇纸为普见之物，数量众多，加上具有名人价值的传世珍品难求，升值一直较慢。故收藏镇纸，材质是重中之重，寿山石、古玉镇纸都是收藏的焦点。其次是看镇纸的做工和形制，若是器形精美、雕镂细腻、剔透玲珑，具有较高的观赏性和工艺价值者，也是很受青睐的藏品。

名家刻书画镇纸更为难得

刻书画镇纸一般由书画家作稿，其程序也与刻铜墨盒一样：先挑选中意的镇纸，或铜、或木、或牙、或竹。按常理，有声望的书画家所挑选的必定是材质精良、造型别致的光板镇纸，在上面均匀地涂上一层白粉以衬其底，然后书画家便在其上纵横驰骋地构思、发挥了。

小小的镇纸凝聚了书画名家和镌刻名家的共同心血，也可说是他们的联袂之作。这种联袂不是随意的，因为书画的笔法、章法、气韵，必须与雕刻的风格气韵相匹配，故此每件成功的上品皆极为难得。

报名地点：攀枝花市新开源商品拍卖有限公司(泰隆商厦

西12楼)

咨询方式：0812-3340595 0812-3340884

13908146026 (沈女士)13982325370(李先生)

有意者请本人带上身份证或单位资质证明及竞买保证金，到攀枝花市新开源商品拍卖有限公司报名参加竞买。竞买保证金(陆拾万元)，需在2012年9月4日16:00时前汇至本公司账户。

[攀枝花] 国有土地使用权拍卖出让公告

经营山县人民政府批准，营山县国土资源局决定以拍卖方式出让3幅地块的国有土地使用权。本次拍卖出让的详细资料和具体要求，见拍卖出让文件。申请人可于2012年08月13日至2012年09月04日到营山县国土资源局获取拍卖出让文件。

申请人可于2012年08月13日至2012年09月04日到营山县国土资源局提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为2012年09月04日17时00分。经审核，申请人按规定交纳竞买保证金，具备申请条件的，营山县国土资源局将在

2012年09月04日18时00分前确认其竞买资格。

本次国有土地使用权拍卖活动定于2012年09月04日09时30分在营山县国土资源局四楼会议室进行。

联系地址：营山县朗池镇北坝街67号

联系人：桑涛 陈宇

联系电话：0817-8217006

[成都市]

锦江区青年路23号万丽商城二楼2A-2号商业用房拍卖公告

受委托，四川省瑞诚拍卖有限公司将于2012年8月31日上午十时在该公司拍卖厅公开拍卖下列标的：成都市锦江区青年路23号万丽商城二楼2A-2号商业用房，建筑面积约2237平方米。参考价：311万元。保证金：3万元。

展示、报名的时间、地点：即日起至2012年8月29日下午四时止(节假日除外)现址展示，有意者可于上述期限内持有效证件到成都市高新区紫竹北街85号大世界商务公寓3F-B本公司所在地查询资料并办理竞买登记手续。

咨询电话：杨先生 13708048000 曹女士 82942468