

精品书画扇收藏热度急升

扇骨亦成风雅藏物

□ 华夏

扇子已成为一个独特的收藏门类。今年春拍市场，不光精品扇画成热门，就连扇子的重要组成部分扇骨也被藏家热捧，一把精品扇骨短短3年身价就翻了5倍。

扇画收藏水涨船高

近年来，扇画行情水涨船高。2006年，匡时春拍扇子专场，齐白石的大尺寸成扇《红梅蜜蜂》和《蝴蝶兰》以462万元和44万元成交，创下当时中国扇画在世界拍卖市场上的新纪录。

去年，北京华辰拍卖的《吴昌硕红梅书法》成扇成交价达67万元，嘉德拍卖的傅抱石《前赤壁赋》成扇更高达100万元。书画扇收藏首先要看品相，其次看是否名家作品，再看是否精品。近年来，精品扇画涨幅更快，甚至达到了100%的上涨。以近日举办的浙江杭州骏成拍卖会推出的一批书画扇拍品为例，沈钧儒的一幅书画扇起拍价5万元，估计成交价近30万元，类似作品去年



春拍市场行情在20万元左右，短短一年上涨了20%-30%。吴青霞绘画、曹简楼书法的一件成扇起拍卖价2万元，但花10万元也不一定能拍到。郑午昌(当年曾与海派名家谢稚柳齐名)的书画扇则要卖到30万元以上。

在浙江杭州骏成拍卖会，宁波资深藏家毛伟乐看中一幅吴大澂的书画扇，起拍价28000元，毛伟乐感叹，前两年其书画扇作品1万元不到，现下估计出15万元都买不到。

据分析，书画名家联袂创作的成扇尤其热门。吴大澂绘画、吴昌硕书法成扇价格尤其高。唐云作画、白蕉书法的成扇起拍价5万

元，估计成交价在30万元左右。钱瘦铁作画、叶圣陶书法黑色纸本成扇目前市场价在20万元左右。

扇骨身价3年翻了5倍

扇股(扇骨)本身也是鉴赏的对象。但凡有了点年代的普通竹扇骨价格已达1万元/幅，而香妃竹扇骨则达3万元/幅。毛伟乐收藏的一把书画扇，扇骨为湘妃竹材质，扇面上胡也佛的画配上白蕉的书法，几年前1万元买入，去年有人出价5万元收购，他仍不肯脱手。另一位宁波藏友拿出一幅只有扇骨并未加扇面的折扇，告诉记者，“这把扇骨底色为蜡黄色，伴有红棕色斑点，湘妃竹材质上乘且雕工精致，三年前我以15万元收来的，但目前市场价已在6万元至8万元之间。”

扇骨的收藏门道很多。“扇骨的内涵非常丰富，其档数、形制、材料、装饰、雕刻变化多端，形成不同的品种。”一位宁波藏友介绍，扇骨的雕刻历史悠久，从明代到现代名家辈出，已形成了一门独特的艺术。如雕工精细，又出自名家之手，当为珍品。比如，一幅清初剔红

花鸟纹扇骨，木胎剔红雕漆，细剔菱花锦纹为地子，锦地之上深剔山石花鸟，工艺精湛，富贵华丽，历经长年仍完好保存至今，实属难得，在上海春拍中起拍价也要35000元。

另外，材料和规格也很重要。扇骨一般用竹、木制作，少见的也有象牙、兽骨、牛角等。最贵重的当属象牙、紫檀、湘妃竹。从规格上看，扇股以大为贵，大股较窄的扇骨价格要低于大股较宽的“阔板”。“扇骨一般以玉竹为上，但若有好的湘妃竹，则玉也要相形见绌。好的湘妃竹讲究底子干净，斑点鲜红夺目，就是所谓的蜡底红花”，上周末去上海参加“新海上雅集——扇骨、成扇、小品书画拍卖专场”的毛伟乐透露，他看好的一把明末湘妃竹大扇骨，长41厘米，扇骨用大枝粗壮的蜡底紫花湘妃竹制成，扇骨不填心，竹斑大多红艳，极为罕见，起拍底价就达8万元。

而从款式上看，罕见的花式、双面贴、镶嵌式的扇骨价值要高于朴素无华的扇骨。年代也要紧，旧骨高于新骨，年代越久远价值越高。从品相上分析，无伤、无裂、无磨损、无经拆拼修理、品相完好的扇骨，其价值要高出同类品相差者好几倍。

竹雕收藏 稳步“钱”进

□ 李香玉

日前，新海上雅集上海大众2012艺术品拍卖会“刀笔仙工－首届明清竹刻专场”圆满落槌，成交率为62%，成交总额15069万元。从成交结果来看，竹雕拍品的价格多在几十万、上百万元级别徘徊。

长期以来，竹雕作品一直被归类于杂项之列，很少举办专场。在新海上雅集掌门人孙仲良认为，造成这种现象的原因是由于流传至今品相完好的竹雕作品征集难度大，还有一些竹雕收藏家或因喜爱，或因保存等情况不愿将其出手。

在竹雕作品中，“名家竹雕”受到竹雕收藏家的青睐。此外，在明清竹雕中，有历代名家刻款的作品，其价格更胜一筹。孙仲良认为：“艺术品具有很强的艺术感染力，不管其他东西如何，对于懂艺术的人来说，却犹如‘着魔’般被他们牵引着。竹雕作品中的刻款主要分为老刻款和新刻款。其中，老刻款又有原刻(即名家自己刻的书法款、印章款等)和老仿款(即后来人仿制的刻款)之别。新刻款则是原来没有款的竹雕，投机者为了提高其价格，仿名家的款去刻。因此，原刻款、老仿款与新仿款的价格会有很大的区别。另外，竹雕作品是名家的精彩之作抑或普通之作也会影响其价格。艺术品讲究‘真、精、奇’，一件好的艺术品，在保真的前提下，原作者的创作心态也可能影响作品的精致程度。除此之外，艺术家

创作题材的多寡和作品的品相也会影响价格。”

由于竹雕作品不易长久保存，能够遗留下来的非常稀少，所以，很多人认为，藏家和投资者在关注明清竹雕作品的同时，也可关注现代名家作品。孙仲良对此认同，他说：“现代的名家作品可以关注，因为以前的竹雕作品有名家，也有不是名家的。比如朱小松，朱三松，周芷岩，潘西凤等竹刻名家，对以前的人来说也是当时的新手，但已经受到关注。现在，如果有好的名家竹雕作品同样可以效仿。然而目前当代竹雕的上拍数量并不多，但今后是否会有现代的名家竹雕专场也未尝可知。”

竹雕作品曾创造出了千万元的高价，但有专家认为，大量竹雕拍品的市场价格仍偏低，未达到其理想价位。孙仲良表示：“改革开放之后，中国出现了艺术品拍卖，自此，藏家们开始公开交流，艺术品的价值才逐步显现。那些价格的走高或偏低，都是紧随艺术品市场的繁荣与成熟涌现的。一件竹雕作品的完成需要很长的时间，从挑选竹子，到材料的处理、再到构思、雕刻，直至逐步成型，这是一个庞大的‘工程’。另外，经过时代的变迁保存至今，品相完好的名家落款竹雕作品相当稀少。随着经济的继续增长，竹雕的精彩之作将会有很大的升值空间。就目前来看，受文人器重的名家作品，其关注度会越来越高。”



明末竹雕荷蟹图香笔

作曲家手稿迎拍卖高潮

□ 詹湛

在国际拍卖市场上，作曲家的手稿在今夏成了众人关注的焦点，一些以往并不被看好的旧手稿和信件一下子成了“香饽饽”。

6月12日，伦敦克里斯蒂拍卖行拍卖一份德国作曲家约翰·塞巴斯蒂安·巴赫的手稿——《康塔塔（我全心全意爱着那至高者）》(BWV 174)，手稿中有一部分字迹被鉴定为巴赫真迹，而剩余部分则是由誊写员完成的。拍卖前，行家估计成交价会在15万到

20万欧元左右，但最终落槌337万英镑。据估计，这份手稿的诞生时间在1729年前后，当时巴赫正在莱比锡圣托马教堂担任乐队指挥。这部康塔塔的有趣之处在于，它的配乐采用了第三号《勃兰登堡协奏曲》的第一乐章作为开端。虽然人们在之前已经证实，巴赫会将自己早期的器乐作品作为康塔塔的素材，但《勃兰登堡协奏曲》被引用倒还是第一次发现。这份手稿在作曲家完工后流入德国商人手中，最终辗转到今天的拍卖行。

同样引人关注的还有一份1869年勃拉姆斯关于《德意志安魂曲》的亲笔信，信是勃拉姆斯写给出版商雅各布·彼得曼的，文字里或多或少有着自嘲的意味：“我已经投身于这份神圣的工作了，目的是以不朽的作品取悦那些‘能用四只手弹奏’的灵魂。现在，这首曲子对他们来说轻而易举。”尽管信的内容与1921年出版的勃拉姆斯信件全集有点出入，但专家通过鉴定，坚信它是真的，并决定将其列入数字版的勃拉姆斯信件资料库。位于吕贝克的勃拉姆斯研究所为它作的估价结果是7000欧元。

在德国南部城市茨维考，原本属于罗

拍卖资讯 | Paimai Zixun

巴中市国有土地使用权 拍卖出让公告

经巴中市人民政府批准,巴中市国土资源局决定以拍卖方式出让 1(幅)地块的国有土地使用权。本次拍卖出让的详细资料和要求,见拍卖出让文件。申请人可于 2012 年 08 月 10 日至 2012 年 08 月 30 日到巴中市政务服务中心市国土资源局窗口获取拍卖出让文件。

申请人可于 2012 年 08 月 10 日至 2012 年 08 月 30 日到巴中市政务服务中心市国土资源局窗口向该局提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为 2012 年 08 月 30 日 12 时 00 分。

本次国有土地使用权拍卖活动定于 2012 年 08 月 31 日 10 时 00 分在巴中市政务服务中心进行。

联系地址：巴中市江北大街中段 16 号

联系人:何先生 李先生
联系电话:0827-5255380

古蔺县国有土地使用权 拍卖出让公告

经古蔺县人民政府批准,古蔺县国土资源局决定以拍卖方式出让 1(幅)地块的国有土地使用权。

本次拍卖出让的详细资料和要求,见拍卖出让文件。申请人可于 2012 年 08 月 11 日至 2012 年 08 月 30 日到古蔺县国土资源综合服务中心获取拍卖出让文件。申请人可于 2012 年 08 月 11 日至 2012 年 08 月 30 日到古蔺县国土资源综合服务中心向该局提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为 2012 年 08 月 30 日 17 时 00 分。

本次国有土地使用权拍卖活动定于 2012 年 08 月 31 日 10 时 00 分在古蔺县国土资源局七楼会议室进行。

联系地址：古蔺县国土资源综合服务中心

联系人:陈瀚
联系电话:0830-7101872

攀枝花市国有土地使用权 拍卖出让公告

经攀枝花市国土资源局批准,攀枝花市国土资源局决定以拍卖方式出让 1 (幅)地块的国有土地使用权。申请人可于 2012 年 08 月 23 日至 2012 年 08 月 29 日到攀枝花市土地矿权交易中心获取拍卖出让文件。

申请人可于 2012 年 08 月 23 日至 2012 年 08 月 29 日到攀枝花市土地矿权交易中心向该局提交书面申请。交纳竞买保证金的截止时间为 2012 年 08 月 29 日 17 时 00 分。本次国有土地使用权拍卖活动定于 2012 年 08 月 31 日 10 时 00 分在攀枝花市政务服务中心拍卖大厅进行。

联系地址：攀枝花市临江路泰坤大厦九楼 912 室

联系人:唐女士
联系电话:0812-3365192



“砚”阳高照 收藏逐渐升温

□ 钟菁

砚台是中国传统的文房四宝之一，它见证了中国数千年的文明传承。同时，砚台也是四宝中最具观赏及收藏价值的器物，近年来砚台收藏除了在中国，在亚洲各国也逐渐进入到收藏家们的视线中，其市场热度也是逐渐升温。

四大名砚“端”为贵

目前，在收藏市场上备受追捧的砚台收藏品大都为四大名砚，在拍卖会上屡屡创下高价纪录。

这四大名砚分别是：唐代时产于广东端

溪的端砚，晚唐时产自安徽歙县的歙砚，东晋时产自山西绛县和江苏宝山的澄泥砚，宋代时产于甘肃临洮的洮河砚。

端砚为名砚之首，常见的有鱼脑冻、荡青花、蕉叶白、天青、翡翠、金星点等。其制作过程十分辛苦，从探察、雕刻到装盒，工序多而细。

歙砚产于江西婺源与安徽歙县交界的龙尾山一带，大都有天然生成的纹理，如金星、眉子、细罗纹、水浪纹等。歙砚受徽州砖雕和木雕的影响，雕刻有独特的艺术风格，造型古朴大方。故前人有时甚至爱歙尤过爱端。

因唐以前歙砚、端砚还没有出现，泥砚

就成为古人的唯一研墨器，其中山西绛县和江苏宝山烧制的澄泥砚十分有名。澄泥砚为泥所制，工艺复杂，坚硬如铁，研磨中可与石砚相媲美。澄泥砚色泽分“鳝鱼黄第一、玫瑰紫第二、绿豆沙第三”等类，古今评论不一。洮河砚产于甘肃临潭县临洮的黄河支流洮河的河床上，砚石呈墨绿色，经过研磨后，可看到黄膘水纹，如浪似云，具有发墨快、耐用、蓄水持久、色浓保湿、利笔等优点。

砚台的使用与收藏技巧

砚台的使用和收藏都是很有讲究的，否则好不容易得到一方砚台却毁于己手，那时后悔不已也是无济于事的。

砚的使用:(1)磨墨要用清水，切忌用污水。(2)墨一定要用佳墨，胶质重的墨容易伤砚。(3)研墨应该用拇指、食指、中指握住墨

锭，墨锭垂直于墨堂，运用腕力缓缓旋磨。重磨容易伤砚。(4)砚堂中常沾满墨迹，或者留着用剩的宿墨，都会使砚的石质受到影响，因而砚使用之后应立即洗涤，洗时要轻，宜用柔质物品洗搓。

砚的收藏:(1)砚放在窗前案头，应注意回避阳光，否则砚匣日晒过久，匣盖容易开裂。(2)砚不宜于放在干燥的地方，免得砚失去滋润，研磨出来的墨汁也会失去原有的优点。(3)赏玩古砚的时候，桌上宜铺毛毡，不可使砚体接触玻璃、金属器物，也不要两砚重叠。(4)木质砚匣，盖内应涂漆数层，防止墨汁蒸发，久而久之使砚匣胀开。砚匣应该定期涂蜡，保持光泽，防止湿气侵入。(5)砚不宜多用，用后立即洗净，洗古砚应注意不要损伤砚的四侧以及砚背的包浆，以免导致砚失去古雅的特征。平时可涂点桃油，有利于保养。