



象牙雕花卉纹圆粉盒(清晚期)

作为大象身上最坚固的部分，象牙光洁如玉，珍贵堪与宝石玉媲美，因此，要雕刻一件完美的作品，不仅需要高超的技艺，更要具备丰富的艺术想象力。

古玩中独具特色的品种

象牙雕，古玩中独具特色的品种之一，是以象牙为材料的雕刻工艺及其成品，是一门古老的传统艺术。象牙雕刻艺术品因其所具有的坚实细密、色泽柔润光滑的质地，以及其所承载着的精美雕刻技艺，备受收藏家珍爱，被称为是“收藏界的白色金子”。

近年来，象牙贸易被严令禁止，进一步加剧了象牙原料的缺乏，使象牙藏品的价格走势逐渐攀升，收藏象牙雕刻藏品也已成为

象牙雕：“收藏界的白色金子”

了一些精明投资者的首要目标。

此外，自从文化部公布了第一批国家非物质文化遗产名录推荐项目名单以来，象牙雕刻作为民间绝活榜上有名，也使这一古老的传统艺术再次为许多普通的收藏爱好者所关注。

收藏者还要依法而行

如今，市场上能够见到的牙雕艺术品一般都为现代作品，材料主要是非洲象牙和古代猛犸牙。非洲象牙主要靠以前的存货，而古代猛犸象牙，存量也非常有限。因此，从未来的价格走势看，这样的不可再生性会逐渐推高现代牙雕的价格。同时，低于古董牙雕藏品的价格，也更适合一般收藏爱好者一试身手。

而在现代牙雕中，我们可以多关注一些当代名家，如杨氏家族和孙森，李春珂，杨青山等。不过，除了要了解市场以外，还一定要懂得国家的相关法律、政策。比如对于从国外买牙雕艺术品回国，就一定要谨慎。

因为据了解，国家现在还没有具体的法律法规允许境外回流牙雕艺术品。现在也只有猛犸象牙雕还是可以在国际间自由流动而不受动物保护公约的限制。

如何辨识牙鉴雕

牙雕市场的蓬勃发展，让不少人开始担心象牙制品仿冒品泛滥的问题。

对此，专家给出的建议是先观察象牙本身的颜色和断裂纹。因为古象牙雕刻艺术品的表皮会随着年代久远而老化，先是表面会泛黄，再由淡黄逐渐变成姜黄、深黄，直至浅棕色。同时，随着色泽的变化，牙雕表面还会出现一根根短头发丝样的浅纹，我们称之为“雀丝”。象牙雕年份愈久，雀丝就愈多、愈黑、愈深、愈长，进而就会表现出裂纹了。而对于那些常见的做旧象牙器物来说，其表面有一股烟呛味，表皮有色、无光、无包浆，并且雀丝的裂痕也显得不自然。

其次，从雕刻品的艺术风格来辨别。如

清初雕刻的观音像，衣纹线条简练，有明代牙雕的遗风。由于深浅刀法并用，圆浑而挺拔，衣着线条下垂而坦然，给人以沉稳的感觉。近代仿制的观音像，衣纹线条繁复，立体感不强，刀法也软弱。另外，“旧料新雕”也颇为多见，同时也要注意款识辨析，“后加款”的作伪方式频繁，最后还需要提防名家牙雕作品的仿冒品。

相关链接

收藏牙雕小知识

牙雕产品一半来说都喜欢偏潮湿的环境，虽然干燥易发生干裂，但太潮湿也易发生霉变。因此，一般要求温度在15℃—25℃，湿度在55%—60%之间，简单的做法是在其附近常置放一杯清水，不可以放在有风的地方，不宜日晒或灯光直射，以免灯光产生的高温使象牙破裂、弯曲等。象牙的贴身饰品，在洗澡的时候则应摘下，象牙一旦在热水中时间过长的话，就会开裂并变色。

琥珀收藏渐入佳境

清代牛郎织女摆件拍卖超 28 万

□ 李响

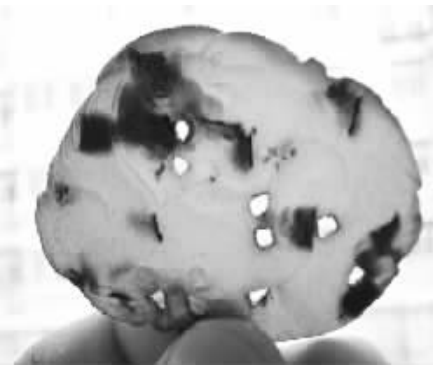
在今年收藏市场一片低迷的时候，琥珀却一枝独秀。据上海帝泓古玩古董艺术品拍卖行的消息称:“琥珀价格一月上涨 50%。”北京欧美蒂天然琥珀经销商告诉记者:“琥珀价格现在一直是上涨阶段，从我们上货情况来看,今天比去年的价格就涨了近 60%。它与金银不同,金银还有涨有落,但天然琥珀由于矿源越来越少,所以只会涨不会落。”

据记者了解，琥珀市场价格的大幅上涨是从去年开始的。2010 年前,普通材质的琥珀市场价格在每克 50-60 元左右,2011 年来每克价格上涨了约 1 倍,若体积大、质地好,价格则会更高。而名贵和稀有的琥珀一般按件标价,因为大小不同、品相成色不同,价格是不同的,所以不能统一标价。但基本每件琥珀都标有重量,消费者可以自己估量。

同时，有专家也提醒广大消费者:“琥珀价格合理上涨是正常的，只是涨得太多可以不买,也可以议价，消费者要理智，不要追高。”

琥珀的真正收藏价值不是体现在一般材质的琥珀上,而是能堪称“琥珀精灵”的精品,如蓝珀、绿珀、血珀以及虫珀。据相关媒体报道,早在 1992 年,台湾举办的一次艺术品拍卖会上，一条品相上等的琥珀佛珠，就曾以 120 万新台币成交。近年来,在东南亚拍卖市场上，落槌价格较高的琥珀品种还有：一件 18 世纪琥珀雕佛狮小摆件以 276 万英镑 (约人民币 35 万元)成交；一件清代晚期琥珀牛郎织女摆件以 286 万元人民币成交；一件 17 世纪琥珀太白酒像以 121 万港元成交。

琥珀,是唯一有生命的“活化石”。作为艺术品,琥珀既有收藏价值,也有投资价值,它是远古生物的化身,承载着历史演变。



拍卖公告 | Paimai Gonggao

温州汇丰拍卖行有限公司 拍卖公告

受人民法院委托，本公司对以下标的依法向社会进行公开拍卖：
 拍卖标的及起拍价：
 1、温州市龙湾区永中街道江锦家园 10 幢 1702 室房产,建筑面积 282.14 平方米,土地性质国有出让,起拍价:525 万元。
 2、苍南县灵溪镇官后陈小区 1-10 幢 B 座第三单元 401 室房产，建筑面积 110.54 平方米,土地性质国有出让,起拍价:72 万元。
 3、苍南县灵溪镇金城大厦 175 室房产，建筑面积 175.5 平方米，土地性质国有出让，起拍价:126.4 万元。
 4、海南省海口市海秀路 160 号金桥大厦

金融卡成收藏新宠

价值随时间翻倍升值

□ 吴伟忠

随着金卡工程在全国范围内不断的推广，相信金融卡的收藏价值也一定会为越来越多的人所认识。

1985 年 6 月，中国银行珠海分行发行了中国第一张金融卡——中银卡。不久，工行的牡丹卡、建行的万事达卡、农行的金穗卡、交行的太平洋卡等也相继推出。目前，人们比较容易收集到的金融卡有储蓄卡、自动取款卡以及各银行的定额专用卡。据悉，金融卡除了上述几种卡外，常见的还有股东账户卡、代发工资卡、住房公积金卡、信息查询卡等等，林林总总的金融卡为潜心收藏的爱好者增添了无穷的乐趣。

金融卡作为一种文化产品，自 1985 年发行第一张金融卡起，迄今我国已有 200 多家可以独立发卡的金融机构，发卡量多达数十亿张，种类达上万个。金融卡收藏升温与银行的某些管理措施有关。一般情况下，如果银行要更换金融卡版本，便会把以前的报废卡收回，而这些早期废卡则受到了一些独具慧眼的收藏者的青睐。

决定一张金融卡价值的高低主要看发行时间、发行量、存世量和题材等，一般来讲，早期发行的金融卡，使用范围窄，发行量小，寿命也短，版本更迭速度快，



因此，价值就高。金融卡中最珍贵的品种当数中行珠海分行发行的中银卡，目前市场价已高达 5000 余元。作为中国最早的一批金融卡，现在已很难寻觅了。此外，工行 1987 年版红棉卡、建行 1990 年版龙卡、农行 1991 年版金穗卡及交行 1993 年版太平洋卡等，这些早期金融卡也身价不菲。目前，每张卡市价约在 1500-2000 元之间。

收藏市场上比较值钱的金融卡，大多是我国国有银行在上世纪 80 年代末至 90 年代初发行的第一版储蓄卡，如工行 1994 年以前的第一版储蓄卡，现每张市价达到 400 余元。除了银行储蓄实卡外，各种银行联名卡也值得珍藏。尤其值得一提的是上海市建行和上海博物馆联合发行的“上

博龙卡”，从 1996 年起 2005 年止，一套共 10 张，是国内第一套发行的跨世纪的收藏过程长达 10 年的金融纪念卡，该卡每期均以上海博物馆馆藏精品为画面，文化含量很高，尽管该卡可以在博物馆购物使用，但从第一期至今却鲜有人刷卡，可见收藏者都十分珍惜。一张 1996 年发行的第一期“上博龙卡”已由当初的 300 元升至目前的 1000 元，全套的价值就更高了。

据介绍，国外金融纪念卡的市场也发展得不错，一般收藏率为发卡量的 30% 左右。我国目前金融卡的集藏尽管尚未达到这个水平，但随着金卡工程在全国范围内不断的推广，相信金融卡的收藏价值也一定会为越来越多的人所认识。

收藏五戒

□ 王少石

一戒眼力不迨。如今的藏市比较混乱，表现在几个方面：一是经营队伍混乱。现在的古玩老板中，许多人只是喜欢，进入这个行当的目的就是快速追求利润，其知识水平与道德水准参差不齐。二是鉴定队伍混乱。目前缺少专业的鉴定机构，活跃在收藏市场的专家多是个人行为，有些专家理论知识丰富，但实践经验反而不如民间的大玩家。三是收藏队伍混乱。历代的收藏家对传统文化都是由衷喜爱的。而今天，相当多的藏家不是真正的古文化爱好者，而是投资人、甚至是投机者。

所以，藏家面对一个相当混乱的文物艺术品市场，必须理论与实践相结合，有一双慧眼，才能够洞察真伪与虚实。

二戒学而不化。现在有一些藏友也知道知识的重要，各种收藏书籍买回家啃读，不可谓不用功。但是学习知识，不能“学而化”。“尽信书不如无书”，学习时一定要多加思考。

三戒按图索骥。收藏能不能按图索骥？笔者认为一定要辩证地看。比如，收藏古钱币的人，很难把各朝各代的钱币面貌都准确地记在心中，不仔细对照书本上的图片，又如何去收藏呢？但见到与书上相似的东西，就盲目去买，信以为真，风险太

大。“按图索骥，一定要谨慎。相似不等于相等，要细心加以研究。”

四戒不知根。“知根知底去收藏，是最放心的收藏。”时下伪作泛滥，防不胜防，已故艺术家无法维权，当下艺术家也没有精力维权。藏友在眼力不济的情况下，最好的应对办法就是对藏品的来路知根知底。

五戒短线投资。要想成为一个收藏家，对传统文化一定要有发自内心的热爱。即使是投资，收藏也是一种长线投资，不要有一夜暴富的思想。文物艺术品的价值是一直上升的，但往往不会对应地立即做出市场反应。

书画收藏 防霉防虫秘籍



□ 王嘉

如何在夏季这样酷暑湿热环境下保存书画? 如何避免书画作品受到霉变等伤害? 在家庭中如何保护书画? 藏家们要会收,更要会藏。

【防霉秘籍】 湿热是霉菌温床 书画要晾一晾

有不少收藏者错误地认为,应当用塑料袋封存书画的方式来防潮,将书画锁在保险柜里防盗。但这样的结果必定会导致书画受潮、霉变,湿热正是霉菌的温床。专家廖定一表示，古人就有风凉曝画的传统。藏家可以选择天气晴朗干燥时,将字画一件件挂起,吹去潮气后再收起。册页也需一面面翻开,使潮气散失。他特别提醒,风凉曝画不是晒画,切忌将字画放在阳光下曝晒,否则会使纸张翘起,画面颜色变淡失神。

【防虫秘籍】 棉布包裹 樟木内存放

因为中国书画通常以宣纸、绢、绫等有机纤维材料为载体,时间长了很容易被虫蛀蚀或脆化。普通藏家可以用棉布制成的画套或绵纸包裹书画,用普通报纸包裹书画作品也是行得通的。包裹好后,可将书画置于木匣或木盒里,再将其存放在樟木柜或樟木盒里,用一般的木材也可以,但木材必须做过防虫处理,在木匣、木盒里应放一些樟脑等天然植物制成的防虫、驱虫药。值得一提的是,这些药物不得直接接触书画,以防药丸挥发后留下痕迹,污染藏品。

【悬挂秘籍】 书画轮流展示 不能一挂到底

很多藏家喜欢把自己最得意的藏品悬挂在屋里,而且一挂就是几年。专家建议,一般不要将珍贵的字画长期地挂在厅室里，更不要挂在太阳能直射到的墙壁上。

此外,超过百年历史的古字画尽量不要长期张挂在家里。每年在秋日里悬挂三日,通风晾晾即可。经过实验,一张纸本绘画悬挂在墙上的寿命大约有 20 年,此后,就要靠不断地进行修补使之“苟延残喘”。而对于家中悬挂的新画也有讲究,每年以张挂一个月为宜,室内照明用无红、无紫的灯光为佳。

首届闽台(集美) 收藏文化艺术节将举行

□ 吴在平 刘晨玲

8 月 6 日,记者从厦门集美区举行的新闻发布会上获悉,由东方收藏杂志社、收藏快报社、东方收藏网主办的 2012 首届闽台(集美)收藏文化艺术节,将于 9 月 21 日在厦门市集美区东方收藏传媒大厦拉开序幕。

本届艺术节是集美首次举办的收藏文创活动，将汇聚来自全国 10 多个省市的古玩商家和鉴藏家藏品，并彰显几大亮点。一是央视《寻宝》栏目首次走进集美；二是推出两岸四地中国艺术精品特展,将展出上千件来自两岸四地的著名鉴藏家、各省区收藏家协会和民间博物馆的珍贵文物艺术品；三是进行闽台首届收藏艺术品交易大会；四是首次携手台湾传媒和高雄福建同乡会,开展收藏文化交流合作；五是首次举办著名文博收藏专家诚信座谈,并向海内外收藏文化界发出诚信倡议书。