

“如今每当谈及福建木雕,多数人只知莆田木雕,福州木雕却盛名不复。”

福州木雕收藏正当时

□ 林启星 吴美洁

“目前,福州木雕正处于低潮期,价格适中,正是投资收藏的最佳时机,特别是年轻一代有潜力的雕刻家的作品。”日前,中国工艺美术大师、省级非遗福州象园木雕工艺代表性传承人林学善,福建省工艺美术大师、福建省高级工艺美术师林秀敏在福建省民间艺术馆,与广大市民分享福州木雕目前的发展趋势和走向以及福州木雕的收藏与投资。

据东南快报报道,作为中国工艺美术大师、福建省级非遗福州象园木雕工艺代表性传承人,已经67岁的林学善见证了福州木雕从兴盛到低潮的整个过程。

1945年,林学善出生于福州台江的茶亭街道,那里曾经是福州传统工艺最集中、最繁华的地方,集中了木雕、根雕、泥塑等一批福州最有名的手艺人。

“但如今每当谈及福建木雕,多数人只知莆田木雕,福州木雕却盛名不复。”对于目前福州木雕正处于低潮期的现状,林学善不免有些遗憾。

随着城市建设的发展,原来的茶亭木雕



一条街也已经消失,很多都转移到了闽侯上街。林学善直言,尽管闽侯上街的木雕新成气候,但是目前仍停留在卖材料的阶段,大部分只限批量生产家具、屏风、孔雀及根雕

等作品。对此,林学善建议广大收藏投资者,可以从几方面对木雕艺术品进行评估:首先是材料的珍贵程度及其造型的奇特程度。其次是作者本身的创作能力、作品的雕刻工艺、艺术水平、人文价值。作品“不仅要使自己感动,也要使观者感动”。

而林秀敏则指出,投资者可以从木雕艺术品的作者出发,东阳木雕省级大师的作品,一平方米就能够卖到5-9万元,而目前福州木雕省级大师作品的价格远远低于外地的木雕省级大师,因此可以从省级大师那一级别开始收藏。同时,因为年轻一代雕刻家吸收的知识、素养更多,更有时代气质,而且他们的上升空间大,也可以收藏年轻的有潜力的雕刻家的作品。

【投资建议】
可收藏年轻有潜力的雕刻家作品
由于福州地区潮湿闷热,木材易

如何成为奥运收藏市场的赢家

□ 钟合

藏什么?

奥林匹克收藏有三大成熟系列,即奥林匹克集邮、奥林匹克纪念币和奥林匹克纪念品收藏。就藏品来源而言奥运收藏可分为两大类:一类是由举办奥运会本身产生的,如奖牌、火炬、宣传画、服装、队旗、会徽、吉祥物等,这类藏品因奥运会本身所需而产生;另一类是围绕奥运会开发的相关衍生品,如纪念币、纪念章、邮票、报刊等。经济实力较强的收藏者可选择发行少、价值高的纪念品,保值升值的空间会比较大。发行量大的纪念章则适合经济实力一般的大众收藏,而保值升值的空间比较小。

从历届奥运会来看,除了奥运贵金属纪念品,奥运火炬、金牌银牌、冠军用品等奥运遗留下来的“文物”,由于其稀缺性,升值空间会更大。

在门票收藏中,奥运开幕式、闭幕式的入场券最为珍贵,其次是单项赛事的比赛套票,奥运期间相关活动的请柬的收藏价值也很高。奥运期间出版的各种专题报刊、套报、号外、期刊也要关注,目前早年出版且印有珍贵图片的奥运报刊正随着时间的推移逐步升值。

如何藏?

发行模式、题材、制作、材质、收藏群体的变化等,都会对奥运收藏品的市场价格涨跌产生影响。一般来说,判断收藏品是否具有投资价值,需考虑三大因素:一是有无权威机构认证发行,二是制作工艺是否精良,三是发行数量。奥运收藏应以“专题”为主,“成双成套”比“单打独斗”更有收藏价值。

发行数量越少越有收藏价值。例如1984年洛杉矶奥运会上,赞助商可口可乐公司在赛会期间散发徽章,其中有一种发行数量不多的吉祥物“山姆鹰”纪念徽章,目前价值已高达1500美元。

要注意发行部门的权威性。由特许经营商发售的奥运纪念品才具有权威性和收藏价值。

经过精心设计,含有丰富的文化历史意义的收藏品更有升值潜力。就像奥运银盘和奥运银条,材料虽然都是银,但是银盘的文化元素很多,里面刻上了非常丰富的中国古代体育文物图案,它的价值就比较高。

最后,奥运收藏品买进卖出的时机也很重要。作为重大题材的奥运收藏品,在奥运会召开之前或者举行之中时,是最好的升值阶段。



铜镜收藏逐渐走热 并非越古越值钱

□ 尚巧

上海泓盛2012春季拍卖会“澄质朝神——铜镜专场”于近日圆满落幕,总成交额达1424.16万元,成交率高达83.52%,整场拍卖人气十足。铜镜收藏与拍卖在前几年尚是冷门,但近两年逐渐走热。

专场频推 高价频现

铜镜进入拍卖领域的时间并不短,但真正为收藏爱好者所了解是始于2004年初中国嘉德推出的铜镜专场,当时的全部拍品均为民国时期知名收藏家关祖章先生的旧藏。参拍的143面铜镜都以高于预期的价格顺利

成交。其中唐代脱银庭院仕女游乐图铜镜以45.1万元的价位成交,成为了内地铜镜拍卖的最高价。此后,嘉德一直引领铜镜拍卖。2006年的嘉德春拍推出台湾藏家息斋藏镜及中国历代铜镜拍卖,共上拍铜镜168方,成交率57.74%,共97件,成交额490.68万元。2007年秋拍铜镜专场数量200件,成交额595.94万元。2009年春拍中隋唐十二生肖四神镜拍至112万元,秋拍中唐代海兽葡萄镜以2688万元成交。2010年有5家拍卖公司举办铜镜专场,其中唐代海兽葡萄镜以700万元成交,打破了铜镜拍卖的纪录。

别只考虑年代因素

从铜镜拍卖市场来看,战国、唐镜价格最高,汉镜其次,宋、元、金时期的铜镜价格略逊,明、清时期铜镜的价格则更低。从种类上看,战国的山字镜、菱纹镜、蟠螭纹

镜,汉代的规矩镜、神兽镜、画像镜,隋唐的瑞兽葡萄镜、花卉镜、人物故事镜、金银平脱镜、鍍金错银镜等均是镜中的珍品。

除了年代等因素外,铜镜研究专家贾文忠认为,收藏古代青铜镜,要从历史价值、文物价值、研究价值和收藏价值进行全面衡量。除了年代的考量外,特殊的制作工艺方法、款识、特殊的纹饰品类也是收藏投资关注的重点。此外,铜镜的形状、尺寸、薄厚与材质数量和珍稀程度、铜镜的纹饰精美繁密程度也是体现价值的一个方面。

除了时代与纹样之外,品相是否完好是铜镜价值判断的重要标准。由于铜镜多是入土陪葬埋藏之物,所以出土后的铜镜最好是锈蚀程度越小越好。同时,纹饰的清晰度也是关键。在铜镜收藏中很讲究版模,头模镜最受欢迎。所谓头模镜,是指第一次浇铸的铜镜,纹路清晰价值超过二模、三模。

一枚锈迹斑斑、直径如一元硬币大小的汉王莽时期的古钱币,起拍价高达3万元。

沈阳古钱币拍卖首秀遇冷

□ 赵威

7月22日,在沈阳举行的一场夏季艺术品古钱币专场拍卖会上,30枚古钱币集体登台亮相,不过遗憾的是,上述拍品只有3件顺利成交,九成古钱币拍品流拍。

据拍卖会主办方负责人介绍,本场艺术品拍卖会共有300余件古董珍玩参拍,为了吸引更多藏家的关注,拍卖方首次尝试古钱币专场拍卖。

记者从沈阳多家拍卖公司了解到,近3年来,辽沈拍卖市场尚未举行过针对古钱币的专场拍卖会。本次古钱币专场拍卖会共有30枚古钱币参拍,其中包括18枚花钱,年代主要涉及周、汉、唐、宋、元、明和清等时期。

其中,身价最高的是一枚汉王莽时期的古钱币,它的起拍价为3万元。拍卖会主办方相关负责人称,此件拍品存世量少,保存比较完整,因此身价较高。

不过,当日举行的古钱币专场拍卖会上,30件古钱币集体遭受冷落。

此前,被拍卖会主办方寄予厚望的汉王莽时期古钱币因无人应价,遗憾流拍,一同流拍的还有另外26件古钱币拍品。

至此,本次古钱币专场拍卖会,只有3件拍品成交,成交率只有10%。

据了解,中国的古钱币种类繁多,从刀币、布币、方孔圆钱、金币、到银币、铜圆、银锭等,每一枚钱币的铸造款式、钱文、锈色和包装都隐藏着一段故事。

文化部艺术评估委员会委员、辽宁省收藏家协会秘书长聂鑫多年从事古钱币研究,聂鑫表示,与书画、瓷器和玉器相比,古钱币属于艺术品收藏市场的一个小门类,但是收藏市场兴起之初,就有古钱币品种,由于价格门槛较低,收藏古钱币的人数并不少。

聂鑫分析称,目前,国内艺术市场正处于自身调整期,由于前期古钱币价格上升幅度

较快,古钱币出现短期价格缩水和拍卖表现不佳的情况也在市场意料之中,此外,近几年市场上充斥大量古钱币仿真品,收藏人士投资更为谨慎,多数以观望为主。

聂鑫表示,从长远来看,古钱币的收藏前景并不悲观,那些存世量少,外形和币面书法艺术完美,且品相完好的古钱币仍然具有很高的收藏价值。

并非越老越值钱

判断价值:判断古钱币的收藏价值,应从其历史价值、存世数量、文化价值等几方面综合考虑,入门者在收藏古钱币前,应弄清楚古钱币在历史上的地位。

讲究品相:收藏古钱币应以美品和佳品为主,并非面孔越老越值钱。另外,古钱币的品相不能忽视古钱币表面的锈色,美品和佳品的古钱币的锈色自然有光泽,锈迹均匀,不影响古钱币的图案轮廓以及文字和数字的清晰度。

拍卖资讯 | Paimai Zixun

达州国土资源局国有建设用地使用权拍卖出让公告

经达州市人民政府批准,达州市国土资源局决定以拍卖方式出让西外新区IIC2-1-a号地块国有建设用地使用权。

本次拍卖出让的详细资料和要求,见拍卖出让文件。申请人可于2012年7月18日至2012年8月6日,到达州市土地矿业交易中心(达州市通川区北翎路3号)获取拍卖出让文件。

申请人可于2012年7月18日至2012年8月6日17时前到达州市通川区北翎路3号向达州市国土资源局提交书面申请。交纳竞买保证金,到账截止时间为2012年8月6日17时。经审查,申请人按规定交纳竞买保证金,具备申请条件的,将在2012年8月7日17时前确认其竞买资格。

本次国有建设用地使用权拍卖会定于2012年8月8日10时30分在达州市通川区西外金兰路136号市招投标交易中心307厅举行。

出让:达州市国土资源局
联系地址:四川省达州市通川区北翎路3号

联系人:陈稳
联系电话:(0818)2377534
竞买受理单位:达州市土地矿业交易中心

联系地址:四川省达州市通川区北翎路3号

联系人:杜跃
联系电话:(0818)2375895

昆明市国有建设用地使用权拍卖出让公告

根据相关法律、法规规定,经昆明市人民政府批准,受昆明市国土资源局委托,昆明市土地和矿业交易中心公开拍卖出让一宗国有建设用地使用权。

本次拍卖出让的详细资料请参阅拍卖出让文件,有意竞买者可于2012年7月24日至2012年8月13日,到昆明市土地和矿业

权交易中心索取拍卖出让文件。

参加竞买者应自2012年7月24日至2012年8月13日下午17:00报名截止时前,持竞买申请书,个人参加竞买的持有有效身份证件,单位参加竞买的持营业执照副本、法定代表人证明、法定代表人身份证复印件(或授权委托书、委托代理人身份证复印件)和竞买保证金等相关资料,到昆明市土地和矿业交易中心办理竞买手续。

拍卖出让时间:2012年8月14日15:00时

拍卖出让地点:昆明市土地和矿业交易中心四楼交易大厅

查询网址:昆明市国土资源局网址: http://kmland.km.gov.cn 或 http://gtzy.km.gov.cn,或中文实名登录“中国土地市场网”、“云南省国土资源厅”查询。

地址:昆明市五一一路46号(国防大厦)四楼

联系电话:0871-3635119

联系人:陈先生 孔先生

700余件文房、书画精品现身 蚌第雅拍卖在即

□ 东野升珍

纵观近年来的收藏拍卖市场,书画、瓷杂等艺术品引领投资市场不断升温。山东蚌第雅拍卖在今年8月17日——19日举行的拍卖会中,将推出涵盖瓷器、玉器、竹木雕摆件、精品紫砂等多个门类的文房精品和书画精品共700余件。明代遼金男相菩萨像、朱彝尊制康熙御用双龙纹紫端砚、康熙青花凤穿牡丹纹花瓶、乾隆御题诗太平有象红丝砚等皆为殿堂级收藏佳品。

众多文房珍品中,康熙御用双龙纹紫端砚属端砚中的上品——紫端。紫端砚研墨不滞,发墨快,所研墨汁细滑,书写流畅不损毫,字迹颜色经久不变。此砚铭曰:“熨斗焦纹,玉堂旧物。神龙下窥,破壁而出。醞舫作。”醞舫为朱彝尊之号,亦为书房名。朱彝尊为清代著名诗人、词人、学者,在砚学领域中与高凤翰一起并列为泰山北斗。该砚呈不规则长方形,敦厚庄重,造型古朴,风格厚重大气。砚堂平坦开阔,质地细腻、滋润而坚实,击之发悦耳金石声。砚堂上端浮雕为双龙腾祥云间,神龙鼓目虾须,穿梭云中,回首吐水,水落于墨池。原配砚盒取材自整块海南黄花梨木,包装温润柔美,更显贵气;另一件珍品青花凤穿牡丹纹花瓶则敞口直颈,圆腹内敛,圈足外撇,通体造型比例匀称,线条柔中有刚。此件花瓶属凤尾尊造型,通体以青花绘纹饰,上下分绘凤衔牡丹,凤穿花之图案,青花呈色浓烈,层次分明,釉面光洁滋润。康熙凤尾尊常见以山水、人物、花卉为题材,满绘凤穿花纹比较少见,极为生动,是收藏赏玩之佳品。

此外,书画精品中,黄胄的《雄鸡图》开卷即显大家气象,将桀骜不驯、器宇轩昂的雄鸡形象刻画得栩栩如生。近年来,黄胄作品成交率持续攀升,作品价格直线上升,成为众多藏家关注的艺术家之一。此幅《雄鸡图》构图简洁,设色清丽,以迅即笔法写出,不在意轮廓线清晰,大胆的皴擦表现出雄鸡的动势和羽毛的质感。李可染的《暮韵图》构图清新自然,以淡墨入画,将留白法发挥到极致,墨色的浓淡干湿交相辉映,成功营造出“暮雨”的意境。孔仲起的《泰岱图》、于希宁的《紫藤》、王凤年的工笔《仕女》、林散之的书法等作品也均为收藏佳品,广大藏家不可错过。



身价最高超30万 老旧相机成收藏“奢侈品”

□ 谢玲

数十年前,一户普通家庭能拥有一台照相机绝对是件令人羡慕的事,当时它的价值往往就得数百元。虽然如今相机已十分普及,但那些老旧的相机在收藏品市场仍属奢侈品,近半个世纪前的老相机,其身价最高已超过30万元。

在武汉市硚口崇仁路收藏品市场二楼门店,“相机大王”的董永刚收藏的相机数量在武汉无人能敌,在他的店里,陈列着“东风”、“红旗”、“海鸥”、“Rolleiflex”、“easar”等品牌的相机,据他介绍,放在家里的相机数量达2000余台。

“老相机收藏价值很高,越是品相完整,保存完好的藏品越值钱。”董先生介绍,他的镇店之宝是一台上世纪60年代“东风”牌120单反相机,目前这款相机在全世界范围内都已相当稀少。2004年在拍卖会上成加价11万元,现在市价已超过30万元。

据悉,受经济发展水平限制,武汉老相机收藏市场的发展情况远远比不上北京、上海,但爱好群体越来越多。董先生说,现在来他店里的人群大多数为年轻人,其中大学生的比例较大,但这些人对相机的了解程度还不够深。

董先生介绍,他店内的好几款相机的价格在过去几年内已经上涨了十几甚至几十倍。新手入手时关键要看品牌,除此之外还包括相机本身的年代感、存世数量的多少及保存的完整度。