

# 丰田携旗下重量级车型亮相车展

2012年7月13日(长岭)国家汽车博览会(长春)国际会议中心举行了丰田展出多款重量级概念车和极具魅力的新车型，丰田云动计划中的“云动技术”、“先锋车”及“惊艳心跳的潮流车”这三大类车型集中展示。

## 提供令人怦然心跳的汽车商品，赢得更多中国消费者的微笑

本次丰田展台还有重要车型“TOYOTA Dear~亲~”，这是为了赢得更多中国用户而设计研发的全新概念车，这款概念车计划在2013年投放中国市场，使丰田在中国的全线车型更加突破，“TOYOTA Dear~亲~”也将成为丰田推出全球战略的核心车型，是丰田“云动计划”提供令人“惊艳心跳”的产品理念的体现。



云动双擎

## 混合动力车型领衔 凸显全方位环保技术

从“节能环保”和“震撼科技”两个角度，丰田推行“节能环保”的传统汽车和新能源汽车，并驾齐驱的全方位战略，并将“以混合动力技术为先锋的节能环保技术战略”作为重中之重。

除全新的第三代普锐斯、凯美瑞混动、LEAS雷克萨斯CT200h为先锋的混合动力车型外，还将推出刚刚在北京车展全球首发的“云动双擎”。“云动双擎”的量产车型将在2015年左右推出，届时这款在材料方面能够减轻中国用户笑容的混合动力明星车型。



## 埃及去福利车 致力为所有人提供更惬意的汽车生活

在本次车展上丰田推出的ALPHARD埃及去福利车，配有自动进出座舱设备，关爱乘客每一位驾乘者，并减轻照顾这些行动不便人士的负担。



TOYOTA DEAR~亲~ (阿那)



TOYOTA DEAR~亲~ (三阳)

## 六对新人幸福硕果 强势销量卡罗拉再传捷报

### 集体婚礼“幸福车”见证爱情

随着六对幸福新人的红色卡罗拉缓缓入场，场内响起了祝福声，或祝福、或加油的阵阵欢呼声。这次新婚夫妻中，有因首辆“卡罗拉”幸福相伴的“主婚人”高启而相识，结缘的新人，也有以卡罗拉作为爱情见证，经历了爱情长跑的半只鸟。作为第一季“幸福相伴”的参与者，新郎新娘在甚至走过了当时的幸福宣言：“去年在北京的‘幸福相伴’现场，我以为‘缘分’这儿，如果有卡罗拉做见证，就是幸福！”今天，卡罗拉真的带着我们走进了婚姻殿堂，我的梦想实现了，我要感谢卡罗拉这辆幸福车让我

们手牵手走到今天，与爱同名的卡罗拉也带来了“幸福相伴”第二季的活动，一段温馨甜蜜的爱情在幸福相伴上展。



2012年6月2日，一汽丰田卡罗拉携手世纪佳缘打造的“全球热恋”主题活动第二季，主题相亲活动，于西安宣告告捷后，来到秀丽宜人的人文之滨——无锡，在这里，逾千名单身男女见证了“集体婚礼”的幸福瞬间，也收获了属于自己的爱情姻缘，缔结了一段段爱情的火花。随着前两轮胜利收官，卡罗拉也将继续牵手幸福。青岛、沈阳等城市，将“幸福相伴”第二季的热潮继续扩大。

### 销量捷报“全球车”验证实力

去年的火热“幸福”，带来卡罗拉在国内掀开了“幸福”销售佳话，今年，卡罗拉以1-4月累计销售近6万辆、4月份同比增长17.1%的销售业绩，再次成为中级车销售市场的佼佼者。1-4月，卡罗拉联合花冠自主品牌COROLLA车系以近11万部的不俗销量战绩，合力巩固了一汽丰田的半壁江山。

作为全球销量冠军，卡罗拉凭借着“全球信赖”的冠军品质，缔造了无愧于世界的经典地位；在国内上市以来，卡罗拉高安全性、低油耗、高综合性能和高品质也赢得了众多消费者的喜爱。（里奇）

## 蒋华军作品



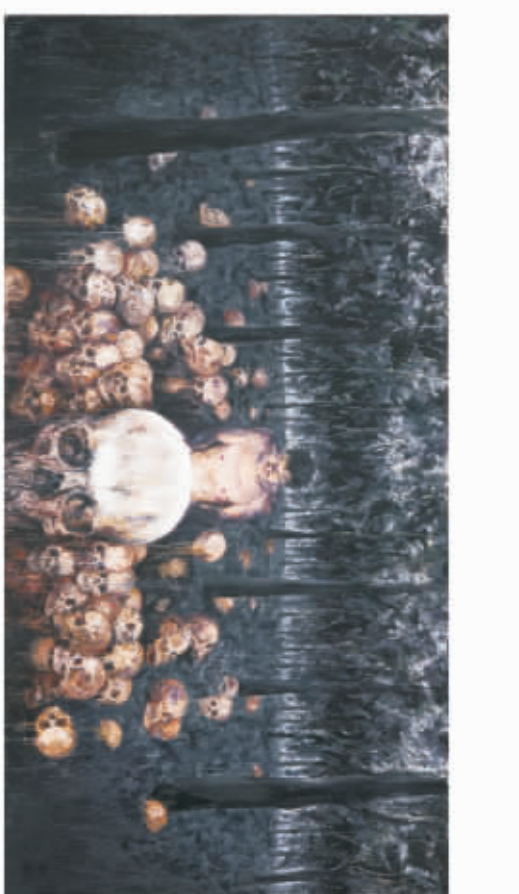
floating no. 10, 300cmX200cm, 2007, oil on canvas



floating no. 12, 200x300cm, 2007, oil on canvas, 收藏者: Ante Gilibota



迷墙 Lost Wall, 布面油画 Oil on canvas, 180X250cm, 2012



失落的天堂, 200cmx400cm, 2008年



蒋华军

1978年生于湖南邵阳  
1997年毕业于湖南省艺术学校  
现工作生活于北京

## 个展

- 2010 亲热 蒋华军个展, 世纪国际艺术中心, 北京
- 2010 'No Way—Long Hair' s Solo Exhibition, PFC New Art Center, Beijing, China
- 2012首届艺术季565国际展 巴黎当代艺术展, 中国门中国
- 2012 “城市与风景”ALBEVALLE GALLERY 伦敦英国
- 2011 “他山之石” 中国艺术家联展, 意大利 中国大使馆工作生活于北京

## 群展

- 2012 首届艺术季565国际展 巴黎当代艺术展, 中国门中国
- 2012 “城市与风景”ALBEVALLE GALLERY 伦敦英国
- 2011 “他山之石” 中国艺术家联展, 意大利 中国大使馆工作生活于北京

## 个展

- 2010 浪漫历史 中国当代艺术展, 今三美术馆, 北京
- 2009 视觉盛宴——赵北、湖南当代艺术展 1888-2008, 广东美术馆, 广州
- 2008 “看不见的世界——中国新锐艺术家展”, WALLSPACE画廊, 马德里
- 2007 中国当代艺术展, 荷兰美术馆, 北京
- 2005 中国美术学院建校50周年纪念展, 中国美术学院, 北京
- 2012 'Visual Synthesis in Integrated times', South Bay Out-Call Building, Miami, Ohio
- 2007 Chinese Contemporary Art Document Exhibition, Wall Museum of Beijing, Ohio
- 2007 Chinese Contemporary Art Exhibition, The Art, Seoul, Korea
- 2005 Artists of the Communist Academy of Fine Arts, Museum of Central Academy of Fine Arts, Beijing, Ohio

如果说“新现实主义”与“心理现实主义”代表了艺术家对自我世界进行剖析的一个重要方向，那么，另一个方向同样具有艺术史的意义，那就是由自我的审视转入对“冥想”的呈现。从胡文龙的《敏感者》(1990)、书写的《青年小卡的肖像》(1996)、再到年轻一代的艺术家如毛燕的《幸福不遥远》(石版)、2002)、熊宇的《羽林》(2003)、蒋华军的《冥想》(2007)等，它们清晰地反映了这种转变的发展轨迹。其实，从2000年开始的创作来看，“冥想”自身的观念已发生了变化，它已不同于90年代初期知

“冥想”的观念已发生了变化，它已不同于90年代初期知

冥想”的观念已发生了变化，它已不同于90年代初期知