



想当领导？ 别把自己当回事

- 1、说话要用脑子，做事慎言。话多无益，嘴只是一件扬声器而已，平时一定要注意监督、控制好调频旋钮和音控开关，否则会给自己带来许多麻烦。讲话不要只顾一时痛快、信口开河，以为人家给你笑脸就是欣赏，没完没了地掏心窝子。的话都讲出来，结果让人家彻底摸清了家底，还偷着笑你。
- 2、遇事不要急于下结论。即便有了答案也要等等，也许有更好的解决方式，站在不同的角度就有不同答案，要学会换位思维，特别是在遇到麻烦的时候，千万要学会等一等、靠一靠，很多时候不但麻烦化解了，说不准好运也来了。
- 3、对小人一定要忍让。退一步海阔天空，实在不行把属于自己的空间也送给他们，让他们如莺歌燕舞般陶醉吧。直到现在我还没想出更好的办法战胜小人，不知道敬而远之是否可行。
- 4、不要参与评论任何人，做到心中有数就可以了。这世道没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。谁也没有理论依据来界定好人与坏蛋，其实这就是利益关系的问题。
- 5、只有花掉的那部分钱才是真正属于你的财富。你就是家缠万贯，生时舍不得吃、舍不得穿，两眼一闭，剩下的钱你知道谁花了才怪，冤不冤。还有那些省吃俭用的贪官，好好的高官不做，结果因贪返贫，一分钱没花着还搭上个人财物。
- 6、做事情一定要事先设立道德底线。小偷也清楚有些东西是绝对不能偷的。所以说事情万万不可做绝，落井下石的事绝对不要干，给别人让出退路就等于自己前进了。
- 7、对于那些经常找你麻烦甚至欺负你的人，能忍则忍。

(焦召)



华远地产董事长任志强不仅关注包括房地产在内的时事热点，还喜欢用微博发布一些生活感悟，汇集起来可以算上一部人生哲理大全。比如他说的：“生命是根，身体是本；做人要方，做事需圆；能忍是聪，会让是明；遇难有勇，遇困靠谋；小事糊涂，大事清楚；凡事看开，一生幸福。

做人要方 做事需圆： 任志强的“哲理大全”

- 1、微笑不是优雅，是真诚；人生不是脆弱，是坚韧；付出不是强求，是快乐；情谊不是孤单，是相守；财富不是金钱，是知足；失败不是消沉，是淡然；智慧不是理智，是超然；生活不是攀比，是自赏；幸福不是享受，是释怀。热爱生活，接受自我，洒脱快活！
- 2、聪明耳聪目明，智慧慧由心生；聪明是种能力，智慧是个境界。不吃亏为聪明，愿吃亏是智慧；拿得起是聪明，放得下是智慧。聪明者知识多，智慧者文化广；聪明保全眼前，智慧着重长远。聪明得于遗传，智慧缘于修炼；聪明十中有一，智慧百里无一。
- 3、自古人生最忌满，半贫半富半自安；半命半天半机遇，半取半舍半行善；半聋半哑半糊涂，半智半愚半圣贤；半人半我半自在，半醒半醉半神仙；半亲

- 半爱半苦乐，半俗半禅半随缘；人生一半在于我，另外一半听自然。
- 4、忙碌是一种幸福，让我们没有时间体会痛苦；奔波是一种快乐，让我们真实的感受生活；疲惫是一种享受，让我们无暇空虚；坎坷是一种经历，让我们真切地理解人生。好好生活，微笑在我心。
- 5、看花开花落，云卷云舒，缘来缘去。以金相交，金耗则忘；以利相交，利尽则散；以势相交，势去则倾；以权相交，权失则弃；以情相交，情逝人伤；唯心相交，静行致远。
- 6、凡事不必苛求，来了就来了；凡事不必计较，过了就过了；遇事不要皱眉，笑了就笑了；结果不要强求，做了就对了；生活就是一种简单，心静了就平和了。不要去拒绝忙碌，因为它是一种充实；不要去抱怨挫折，因为它是一种坚强；不要去选择沉默，因为它是一种伤害；不要去拒绝微笑，因为它是你最大的魅力！

- 7、在喧嚣尘世中能够坚持自己的主见，恪守自己的操行，不被丝竹乱耳，浮躁搅心，而是知耻知足，甘于平淡中怡然自得，是一种修养、一种境界、更是一种幸福。
- 8、心境简单了，就有心思经营生活；生活简单了，就有时间享受人生。活得简单不难，只需懂得为自己而活，为美好而生，为幸福而做。多一分快意，少一分忧伤；多一分真实，少一分虚伪；多一分悠闲，少一分忙乱。
- 9、星云大师云：“一个真正的行者，头颅要顶着青天，双脚要踏着大地，眼睛要视芸芸众生，耳朵要倾听苦难的声音。”一个真正的学者，无论身在何处，都能用自己的眼睛揽物，用自己的大脑思索，透过现象，寻找事物之间的自然规律，不囿成说，获得实相，验证成真。
- 10、幸福与快乐：幸福不会敲门来

责编：王萍 编辑：王长才
版式：张彤 校对：阳红
2012年6月18日 星期一

ZHIYEJINGLIREN

职业经理人

李响：做个快乐的阿 Q 在现实中找到自得其乐的点

我觉得我这个人命特好，第一，总有机会在我需要的时候主动跑过来找我。第二，总有带我的人，他们不会捧着我，而会给我一种真实的压力，这种压力又会让我很快地成长。但关键是我身上有一种“现实的阿 Q 精神”，可以在现实中找到自己自得其乐的点，也能获得不错的职场生存。

我身上有一种“现实的阿 Q 精神”，阿 Q 精神本来是特别不现实的，他琢磨的事儿都不靠谱。那什么叫现实的阿 Q 精神？就是我可以现实中找到自己自得其乐的点。

比如我觉得我专业不如人家，我的声音条件不如人家——每个人都有自己的软肋，但我努力在做事的过程中避免用我的软肋去跟别人竞争，不是说从来不正视软肋，或者不承认我比你差，我承认。但是 OK，没关系，我会用另外一种方法让自己在别的方面得到一种骄傲感、自豪感，我懂得寻求差异化。

要有现实的阿 Q 精神

大学考上了浙江传媒学院，入学当晚，同住一个寝室的 6 个哥们儿到齐了，晚上睡觉时，我自卑了。怎么回事儿呢？那 5 个哥们儿，至少有 4 个躺在床上聊天，都可以共振床板，通过上下铺的钢架，传到别的床上。我寻思，这帮人的共鸣怎么这么好？我不行啊，我的声音是有点沙哑的，他们都是罗京那样的声音，我心想，天哪，这怎么办啊，这才一个寝室就这样了，还让不让人活了？

大学头半年，我就跟自己说，我播不了新闻，也不做财经类节目，干脆以后我就做体育节目。于是，别的同学去练声，跟着新闻联播读，看焦点访谈的录像，我就到图书室去借那些足球杂志看。他们在那儿背什么播音吐字发声，气息通过哪里到哪里，声带的振动、口腔的共鸣这些播音理论，我就在那儿记 1986 年的世界杯在哪儿办的，冠军队是谁，成就了一个人叫马拉多纳，他跟英格兰队的一场比赛，一个人过了五六个人；还有 1990 年世界杯发生了什么事儿，1994 年世界杯发生了什么事儿，哪个球队里谁跟谁是兄弟、谁跟谁是父



中国江苏卫视主持人 李响

子，就记这些内容，我觉得有一天会得上。所以到大学毕业时，我已经做了满满 6 本的剪报，那个年代还没有互联网，没有百度，我就做剪报。

我大学的日子就是这么过的，从一开始就决定以后要干什么了。每次小课录像，别人都录新闻播音，我就录足球解说，或者是体育新闻播报，所有的电视台来招人的时候，我都问人家，你们那儿有体育部吗？要人吗？我想，再怎么着，我都可以做体育记者或编辑，肯定能有份工作。

幼稚的城府不叫成熟

我的电视生涯是从 2000 年的愚人节开始的，当时是在湖南文体频道播体育新闻，有时早上到了以后，不是闲着没事儿嘛，制作人问我英文行吗，我说还凑合，于是就把美联社传来的体育新闻，给我几篇翻译翻译，就自然而然地写起了稿。后来他们说你能去采访吗？反正我也没事儿，中午前就写完稿了，下午 5 点以后才开始配音，我就能出去采访，只带个摄像师，摄像师只管拍。在回去的路上就要想好腹稿，这条新闻要哪些镜头，回办公室就写稿，审稿通过了再去配音，自己学着在编辑机上组接画面。

我的本职工作是主持人，同时还做了兼职的编辑、记者。2000 年悉尼奥运会的时候，我跟一个同事，用 15 天时间走访了 8 位湖南籍奥运选手的家。熊倪、刘璇、李小鹏、杨云、凌洁、乐茂盛、杨霞、龚智超，8 个人的家，分布在湖南省的 6 个城市，我们差不多围着湖南省的行政地区图走了一圈，我要出图像、采访、写稿，这期间我该做的主持一个都不能少。就这样，连着熬了几个通宵，我记得整整 60 个小时，我自己妆发都带着，连西装都没脱，边出镜边编片子，

实在累到不行，就拿着稿子在配音间门口靠着墙站一会儿，最后出了 8 期纪录片，每位奥运湘军夺冠后，我们这边就立即播放他的那条片子，全国没有一家地方台做这件事。

后来这片子被央视要走了，看着自己做的纪录片在奏完国歌、升完国旗后被立即播出，甭提有多开心了。

这些事，没有任何人说你必须得做，不做也不会被扣工资，做了之后也没人多给一分钱。但是这些做电视的功夫全都学到了，站在台上主持，脑子里住着的是一个编导，带着编导的思维做主持人，节目一定好看。而且，领导也会看在眼里，会认为这个人很好学，又主持、又采访，还做后期编辑，是个有心人，获得的机会自然也多。这种日子过了两年多，我现在所有的对电视的判断、敏感、积累，很多要归功于那个时候的锻炼。

新人要有绝对的服从力

在湖南台改革的大刀劈断了我的体育梦之后，因为各种各样的原因，我转行做了娱乐，主持一个叫《音乐 Y 地带》的音乐节目，当时这个节目的制作人（他也是我主持的“超男”“超女”选秀节目的制作人）每次錄影都给我挑刺儿，一年能夸我一次，我就简直跟旧社会穷人家过年吃饺子一样稀罕。他当时跟我说，别觉得主持人怎么样，主持人就是长得好、说得顺的编导。你不去干编导的活儿，就根本出不来。他跟我说的这些话我一直记着。

还有《星姐选举》这个选美比赛的节目，也让我收获良多。那是现场直播，总导演是夏青，就是后来超女的评委夏老师。每次直播我都有一个台本，一个字都不能错，因为要确保每一个设计好的精彩的点。A4 的纸，20 多页，小 4 号

的字，非常厚的台本，提前 3 天才拿到，可每天都会改，彩排试了不行的，改掉，重新写。晚上 8 点钟直播，每次要直播的当天下午 4 点多才能拿到最终版本，夏老师说你把它背下来。当时我没有说这不可能，不敢反抗，就背，新人要有绝对的服从力。

更吓人的是，8 点钟直播，7 点钟进观众，6 点钟一到，导播、摄像、音频、灯光、舞台、制片等所有的幕后人员到位，还有导演坐在观众席的前三排，夏老师也坐在边上说，别拿台本，你现在就是总导演，给大家讲解所有的流程。

那是什么概念？从 8 点钟进片头 15 秒钟，片头完了是开场舞，开场舞机位是从哪儿到哪儿，什么样的灯光，开场舞结束之后主持人从哪儿出，是追光还是全场变光，看几号机位，一直讲到最后结束。每次这样讲一遍，直播的时候，我不拿台本，所有流程全在脑子里了。

我承认，我确实有一点小优势，也许我并不努力，也许别人看 100 本书，我只看 20 本书，但别人记住了 30%，而我能记住 80%。我以前做过一个节目叫《白日梦工厂》，里面有十几期都是记忆力的游戏。比如说 8 分钟背 400 多字的台词，还要一字不错；比如说大屏幕上两秒钟换一张图片，图片上是不同的颜色背景，连换 20 张，结束后我能从头到尾，把 20 个颜色按顺序说出来。所以有时候，服从命令这件事对新人来说，尽管艰难，却也是可以受益终身的。

延伸阅读

我最大的愿望就是 60 岁准点退休

我这一辈子最大的愿望就是我 60 岁能准点退休。我是独生子女，我太太如果也是独生子女的话，就可以有两个孩子。然后 60 岁能有一个自己的房子，不用太大，能有一辆小车可以到处开着转悠，我不会为了吃饭发愁，我不会为了自己突然生病给儿女添负担发愁，每年还能去一个自己想去的方旅游待上几天，这就算是我最大的成功。

曾经有一个特别成功的经纪人问我，李响，到你 50 岁的时候年收入 1000 万元你满足吗？……我这个人可能对数字没什么概念，不会投资，喜欢买单（朋友之间能买得起的单），我对钱一直没什么概念，我卡上有 2000 块钱的时候挺开心的，卡上有 20 万的时候也挺开心的。所以我才敢这么大言不惭地说，可能我没赚过什么大钱吧，这样说出来可能让人笑话。

(直畅)



华远地产董事长 任志强

音。”一个真正的学者，无论身在何处，都能用自己的眼睛揽物，用自己的大脑思索，透过现象，寻找事物之间的自然规律，不囿成说，获得实相，验证成真。

10、幸福与快乐：幸福不会敲门来

找你，快乐也不能从天而降，幸福靠自己努力营造，快乐要千方百计去寻找，幸福和快乐是一种感觉和感受，关键在于心态。

(以上语录均摘自任志强个人微博)