

鼻烟壶藏家眼中的新宠儿

□ 金 荣

目前，香港收藏家张宗宪的 550 件“云烟阁”珍藏鼻烟壶精品展正在苏州博物馆举行。此次参展的鼻烟壶多为清代器物，不仅材质多样，更有扁瓶式、双壶、人物等多种奇妙造型。其中不乏古月轩款和乾隆款精品，最为珍贵的当数官窑出品的皇帝御用鼻烟壶。

16 世纪末，西方传教士将鼻烟传入中国。王士禛在《晋祖笔记》中写道：“鼻烟以玻璃为瓶贮之。瓶之种种不一，颜色具红黄紫白黑绿诸色，白如水晶，红如火齐，极可爱玩，以象齿为匙，就象鼻之，远纳于瓶。”这种器物为当时的统治者偏爱，此后作为一种携带方便的容器便流行开来。

鼻烟壶集雕刻、书画、烧瓷、镶嵌、珐琅等技艺于一体，博采众长，是中国艺术的缩影。在清代它便具有欣赏和品玩的价值。时至今日，鼻烟壶丧失了它的实用功能，但其艺术价值和收藏价值却被世人关注。

“海外流行”的中国鼻烟壶

在国外，博大精深的鼻烟壶艺术

成了人们了解中国传统文化的窗口。19 世纪末，欧洲藏家开始热衷收藏鼻烟壶。20 世纪 80 年代以后，鼻烟壶热潮席卷东南亚地区，价格迅速上涨。国外对鼻烟壶的收藏和研究很充分，在西方有庞大的鼻烟壶组织——中国鼻烟壶协会。中国鼻烟壶研究会会长黑冠宇曾说，“欧洲已经形成了一个成熟的鼻烟壶市场，从收藏、研究、宣传到拍卖，具备完整的产业链，外加成功的商业运作。”

近年来，现身鼻烟壶专场的中国藏家愈见增多。北京保利古董珍玩部业务经理郑阳认为，鼻烟壶收藏在国内正处于蓬勃发展的态势。“收藏进入精通化、专门化后，市场也会向高端、成熟方向发展、壮大。”

此次香港收藏家张宗宪的鼻烟壶精品展受到专业人士的高度关注。中国鼻烟壶紫砂壶博物馆常务馆长柯佐融表示，“张宗宪先生是中国艺术品的大收藏家，他花了几十年时间在世界各地收藏鼻烟壶、瓷器、字画等。展览推动了鼻烟壶未来的风向指标，给市场注射了一针‘强温剂’，鼻烟壶的春天就要来临。”郑阳也认为，“这些藏品是标杆，对市场有一定的导向作用，展览也会在无形中感召藏家涉足鼻烟壶收藏。”

“清宫廷”鼻烟壶受青睐

在艺术品市场中，鼻烟壶一直被归类为工艺品杂项之列，1994 年之前在中国内地拍场并不火热。柯佐融表示，国内的拍卖市场可玩的物件很多，比如书画、瓷器等，举办专场也以这些物件为主，鼻烟壶只占很小的一部分。不过在这之后，拍场发生了变化。“北京瀚海在 1996 年的专拍和去年的无底价拍卖有不错的市场表现。香港邦瀚斯的几场鼻烟壶专拍，拍品多以 100% 成交。估价为 2000 万的拍品最后以三倍的价格成交，因此，鼻烟壶未来的市场潜力不可估量。”郑阳也认为，“1996 年北京瀚海举办首次鼻烟壶专场之后，它的价值逐渐被众人认知、接纳。尤其从去年开始，鼻烟壶收藏上升至一个新阶段。今年市场更是火热。保利 2012 春季拍卖会也将推出鼻烟壶专场，形成自己的品牌。藏品主要来自海外藏家，品类较全，对市场有很好的激励意义。”

1996 年，北京翰海举办了国内第一个鼻烟壶拍卖专场，共有 300 余件拍品，收获 1400 万元，其中清乾隆粉彩轧道西蕃莲瓷鼻烟壶以 1045 万元的高价成交。2011 年，中国嘉德(微

博)秋拍中，一件清乾隆御制铜胎画珐琅彩欧式仕女图鼻烟壶以 782 万元成交，创下内地鼻烟壶拍卖最高价；香港邦瀚斯推出的玛丽及庄智博鼻烟壶珍藏拍卖中，一件乾隆时期的玻璃画珐琅西洋仕女鼻烟壶，以 2530 万港元成交，刷新了中国鼻烟壶拍卖的世界纪录。

纵观鼻烟壶的成交价格，“清宫廷”制造的鼻烟壶备受青睐，其市场价格也不断攀升。柯佐融说：“宫廷鼻烟壶极为珍贵。鼻烟壶是皇帝集权的产物，制作流程复杂，烧制难度极高。如烧制珐琅彩鼻烟壶，首先要请设计师、画家设计好图案，然后交给皇帝审批，皇帝同意后再交给内务府烧制。到了清乾隆时代，国家兴盛，萌生许多新的创意元素，制作出的鼻烟壶更是异彩纷呈。”郑阳对此也表示认同，“清宫廷鼻烟壶受追捧是必然。鼻烟壶多为坊间藏品，宫廷类非常稀少。所以鼻烟壶的来历、收藏脉络尤为重要。”

如何收藏鼻烟壶

鼻烟壶与其他收藏门类不同，它的制作工艺和材质各种各样。到底哪种鼻烟壶的价值最高？据业内专家介



绍，收藏鼻烟壶基本上由材质决定。“一般说来，金属类鼻烟壶存世量少，且多数以珐琅的工艺形式呈现，此类鼻烟壶的收藏价值相对较高；而玉石类鼻烟壶多因制作材料的稀少而珍贵；竹和角类鼻烟壶极为少见，牙雕鼻烟壶的市场价值居中；料壶和瓷壶是最为常见的，因其量多质朴，价格不高。”

在艺术品收藏领域，鼻烟壶尚属小众收藏。郑阳表示：“鼻烟壶对于初入收藏者来说门槛不高，感兴趣的藏家可以有选择性地收藏。比如瓷器鼻烟壶可以多关注一下官窑，料器可以先从玩一种颜色入手。内画多关注叶仲三、周乐元等大家的作品。”虽说鼻烟壶的收藏门槛较低，但鉴定门槛很高。郑阳提醒藏家，“现在是百花齐放的年代，鼻烟壶在鉴赏上众说纷纭，所以选择还是要慎重。”

金色的“黄金叶”

□ 李茂青

中国驰名商标“黄金叶”，我对它的认知已逾 40 年。早在“文革”期间，笔者就收藏有“黄金叶”烟标，烟标正版印着毛主席语录，那是烟标爱好者的追捧对象，人们以拥有一枚语录版“黄金叶”为荣。当时一枚语录版“黄金叶”烟标可与藏友兑换数十枚普通烟标，曾记得有三枚不同语录版的“黄金叶”烟标被年长者强行交换而去，为此我足足郁闷了很长一段时间。这是一个特殊历史时期的记忆，每每想起这一品牌烟标，至今难以忘怀。

收藏的岁月里，我得知“黄金叶”香烟的原产地在河南郑州，同时，还获悉河南省是我国烟草种植大省，从烟标上让我认知了河南，增长了丰富的知识。

在我珍藏的众多烟标当中就有数枚不同时期的“黄金叶”烟标，信息内容丰厚，枚枚有特色。“黄金叶”烟标的正版图案一致，中间是一片金灿灿的烟叶，正上方为白底黑边美术体“黄金叶”三字，下方有“中国烟草工业公司出品”或“国营郑州卷烟厂出品”等字样；烟标副版则有多种样式：1、老版烟标正中为一片金黄色的烟叶，叶片上载明“黄金叶”，上方为“增加生产，巩固国防”八个大字，还有标明烤烟型的；2、“文革”语录版，正版系毛主席语录，应不少于 5 种语录，副版系老版的正版内容；3、滤咀香烟诞生后，除有“增加生产，巩固国防”字样外，还有“人民大会堂”特制黄金叶版等。

“黄金叶”烟标的主色调为金黄，特色鲜明，凸显高贵、庄重和大气；正版主图一片金黄色的烟叶，点明主题，烟标名称与色彩设计简捷明快，达到和谐统一。“黄金叶”自 1951 年创牌 60 年来，烟标主色调仍为金黄，除纸张和印刷质量提高之外，正版主题一直没变，并标明“注册黄金叶商标”。这一历史品牌能够长期坚守，尤为可贵，也给消费者留下深深印象，事实证明“黄金叶”这一品牌在竞争激烈的今天，具有顽强的生命力和广阔的市场前景，这是质量与品质的凸显，也是几代河南中烟人为之奋斗的成就。

近时，在我的案头正有一款大金圆“黄金叶”（非卖品）香烟，商标依旧，金色闪耀，清香淡雅的口味，品吸后真正体味到确实是烤出来的醇香，我衷心祝愿“黄金叶”系列卷烟品牌越做越大，越来越强。

别了 借口

□ 南国

其实，吸烟是一种借口，而不是需要。明白这个道理，已经是抽烟 12 年后的事了。

起初的借口是累。十六七岁插队，做苦工。犁牛、耙田、插秧、割禾，还得开矿、挖土方。农人们歇息时，坐在田头树下，卷“喇叭筒”，便吞云吐雾，陶醉其间，似乎一天的累乏都随着袅袅青烟而消散殆尽。我也学着他们卷，吸着，呛了几下，便有一种眩晕的感觉，然而，也带来一丝快感，精神也清爽些许——在 10 亿人民都疯狂的年代，这大概是一种寄托，一种解脱？不管怎么样，从此以后我就加入了“烟民”的行列。

那个年代，不懂也不可能有什么道德规范、绿色生活、环境保护，人人都以叼着一根烟、吐着烟圈为时尚。于是，中国烟民的数量与时俱增，迅速走在世界前列。

及至终于跳出“农门”，参加工作，领了一份工资，似乎阔了，生活中最大的变化就是不再卷“喇叭筒”了，抽起了香烟。“柳江桥”、“金猴”、“许昌”、“黄金叶”，甚至“上海”、“牡丹”、

“大前门”，区内外名牌，都抽得起。虽然一包香烟的钱可以吃一天到两天的伙食，可是宁可无粮也不缺烟。因为“烟瘾”已深深植入自己的起居与呼吸之中，整个世界仿佛就是一团混沌的烟雾。尤其是在写作当中，右手爬格子，左手夹着烟，一支接着一支不停地往嘴里送，也不知道抽了多少包，到停下笔来时，才发觉满地烟头，屋子里缭绕着刺鼻的丝丝缕缕，夹烟的两只手指被熏得焦黄焦黄。

然而，在这自己营造的烟雾的世界里，也有烦恼的时候。冬天还好办一些，到了夏天，衬衫前兜一包烟，裤袋里装一盒火柴——因为那时打火机还是奢侈品，烟民大多用火柴——一出汗，往往就润湿了火柴，怎么划也划不出火来，烟又上瘾，便四处借火，如同消防队去救火一样急迫。而让自己感到“不雅”的是，有些不吸烟的人一靠近你，就在你身上闻到一股浓浓的烟臭味，人家往往就皱起眉头，离你远远地站着。自己立即像传染病菌携带者一样尴尬，羞愧难当。

思前想后，那么麻烦的事还干它什么呢，还是把烟戒了吧。听说吃糖果可以戒烟，于是，买回几斤大白兔

奶糖，一犯烟瘾，就抛一颗进嘴里，狠狠咀嚼。可是，几斤糖果嚼完了，还是压不住猛蹿上来的烟瘾，又悄悄到烟摊掏钱。吸了一段时间，一转念，自问道：是不是自己意志薄弱的缘故？这点事怎么会做不成呢？便将未吸完的卷烟统统扔进垃圾箱，又去买回几斤大白兔嚼起来。一个礼拜过去了，大白兔在嘴里渐渐淡而无味，终于也抵挡不住辛辣的诱惑，又跑到烟摊去。

烟友知道这事，笑说：你买大白兔的钱比买烟的还多，何必呢！别戒了，戒烟倒不如“戒米”了？没有了烟，活在这世界还有什么乐趣！再说，你戒了烟，还能写作吗？想想，这也不无道理，没有烟，以后怎么写作啊？我又找到了借口。罢，罢，罢，不戒了。

然而，世上没有逼迫与压力总成不了事，戒烟也一样。

当恢复高考后，我考上大学。这当然是好事，可是脱产读书工资没有了，要靠父母亲供给。那时，家里每个月给 10 元零花，当时工资低，物价也低，这点点钱也差不多够了。可是，工作了几年，都是抽好烟，享受惯了，几角钱一包的烟丝就很难进嘴，那么，这 10 元钱除了抽烟外，就不指望能

干点什么了。唉，你总不能叫父母亲供你吃穿，读书，还要供你吸好烟吧？两个站柜台的职工，一个月六七十元工资，要养活一家 7 口人，你不好意思再伸手要钱啊？看来，吸烟这事，纵有一千个理由，也不能不戒了——虽然心有不甘，可是由不得自己。

1981 年春节过后，回校上课。我咬咬牙买了一包当时属于顶级的、5 角钱的“牡丹”牌香烟，将六七个平日关系很好的同班烟友叫过来，拆开烟盒，一人发了一根。他们看见盒子上红红的牡丹，眼睛即时亮起来：“哇！你发了财？舍得买啊！”我对他们说：“我郑重宣布，这是最后一次给你们发烟，从此以后就别想在我这里掏烟了，彻底戒了！”烟友们说，说话当真？我说，那你们走着瞧吧！

就这样，我彻底跟香烟告别了。在以后的日子里，我无需再找借口，更无需自己欺骗自己，无论是熬夜、写作、读书，都看不见那伴随着我十几年的缕缕刺鼻的青烟。而我写了一篇又一篇文章，出版了一本又一本著作，我的灵感并没有跑到爪哇国，而是清醒地在我脑子里跃动。抽烟不是需要，是借口。

学会承受痛苦

□ 陈可佳

生命是一条湍急的河流，在短暂的流逝中我们曾遇到过大坝，遇到过泥沙，抑或是暴风骤雨，这些障碍与困难、磨砺与痛楚或许会成为我们心中的暗礁。可是，当我们勇敢地面对时就会发现，那些曾经的伤疤会让我们生命的河流，流得更宽、更远，更加清澈无比。

小时候，总是担心自己的错误被老师当堂指出，仅仅是因为小小的自尊心已经能够强烈地感受到什

么是羞耻。可是，生性顽皮的我总是免不了被老师恨铁不成钢地呵斥，于是流泪、伤心，甚至产生了对老师的埋怨。随着岁月的流逝，当我长大了、懂得更多时，才发现那些严厉的批评——“坐直了”、“为什么粗心的毛病老是改不了”、“字要写得横平竖直，因为你是中国人”却又显得那么地亲切，因为我良好的形象与习惯赢得了朋友们的称赞。

于是，曾经小小的痛，变成了现在的财富。

成长中，多次面对着与三年、

五年，甚至十年的朋友离别的场景，每次都忍不住潸然泪下。当我在新的环境中慢慢摸索时，孤独的痛楚便会悄然爬上心头。然而在朋友们不断地祝福与鼓励中，也逐渐明白君子之交淡如水的道理，更加地懂得珍惜与守护这些来之不易的友情。

于是，痛苦教会我为人处世的道理。

在所有的离别中，亲人的逝去会让人更加地迷茫与绝望。看到曾经熟悉的生命走到尽头，记忆中与之一同经历的坎坷与幸福，在撕心

裂肺的哭声中再次浮上心头。然而，在无尽的缅怀中，我们也明白：逝者已去，生者已矣。于是，学会更加地珍惜身边鲜活的生命，并带着离开的亲人的梦想，勇敢地走下去。

于是，痛苦又教会我如何行走在这光怪陆离的社会上，给了我永远向前的信念。

学会承受痛苦吧！既然无法逃避，就勇敢地接受。你会发现，当我们坦然接受后，一定会有意想不到的礼物出现在痛苦的尾巴上。

烟斗随笔

□ 朱晓剑

对一个不抽烟的家伙来说，却很羡慕叼着一只烟斗，吞云吐雾，那优雅的姿势，特有艺术范儿。这样的事只能出现在我的想象之中。在读团伊玖磨的《烟斗随笔》时，时常浮现出这样的场景。但这个册子实在是跟烟斗无关，细碎的小事，只不过是专杆的统称罢了。

因为不抽烟的缘故，自然无法享受这样快意的感觉，有时出去参加聚会或沙龙之类的，遇到抽烟的人，递过来一支烟，不管好坏，一律是“谢谢，不抽烟的”。即便如此也会惹人注意，在大多数人的眼里，一个写字的家伙不抽烟就像不喝酒不喝咖啡一样，哪儿来的灵感？自然看的目光就有点怪异吧。话虽如此，在出门办事时，如果带着烟去，遇上对方也是抽烟的，似乎也能一下子拉近关系的。但在我看来，这事真是要不得，自己不抽烟，干吗带着烟去呢？

烟与烟斗的关系亲近，而这也跟水烟有点关系，记得梁实秋在一篇散文中写道，我祖母抽水烟袋的文章，水烟袋仿自阿拉伯人的水烟筒（hookah），不过我们中国制造的白铜水烟袋，形状乖巧得多。每天需要上下抖动地冲洗，呱呱呱地作响。有一种特制的烟丝，兰州产，比较柔软。用表心纸揉纸媒儿，常是动员大人孩子一齐动手，成为一种乐事。经常保持一两支水烟袋作敬客之用。我记得每逢家里有人病，延请名医周立祠来看病，这位飘着胡须的老者总是昂首登堂直就后园的上座，这时候送上盖碗茶和水烟袋，老人拿起水烟袋，装上烟草，突的一声吹燃了纸媒儿，呼呼噜噜抽上三两口，然后抽出烟袋管，把里面烧过的烟烬吹落在他自己的手心里，再投入面前的痰盂，而且投得准。这一套手法干净利落。抽过三五袋之后，呷一口茶，才开始说话：“怎么？又是哪一位不舒服啦？”每次如此，活灵活现。这常让我想起家里的那支水烟袋来。

这水烟袋跟烟斗有同工异曲之妙。只是我们更在乎一种意象美。好的随笔总是这样让人感叹，甚至于想起些许旧事来。随笔作家怀特在《人各有异》中写道，我不断告诉自己，时候到了，应该离开这个地方，离开他的 11 个房间和 40 英亩土地，重操旧业。我或许还是会离开。但我能够想象，一旦离开，将会怎样：我会定居在一所小房里，占地一英亩，刚刚安身，立即指挥建一座小谷仓，再经过一间柴棚与住所相连。谷仓里神秘地出现一捆干草，又冒出一只矮脚鸡，自得其乐地生活。我会立即动身，从哪儿来，回哪儿去。

对于烟斗来说，我猜，大概也是如此。有时候，在我们日常生活中的些许细节，很可能被我们不经意地忽略掉，只是偶尔在记忆的深处回忆得起，那样的一种温馨，是透着生活的精气神，在困难与挫折面前，总让我们有勇气支撑下去，并相信有一个美好的未来。



后一大口一大口地吸，不管它是来自洪都拉斯、多米尼加、古巴还是四川什邡；也不管它们的名字是“大卫杜夫”、“金丝雀”，还是“长城 132”。只要用心

灵操纵的味蕾去感知其中的辛辣、醇厚、橡木的清香与巧克力的黑甜就好。因为那袅袅蓝色烟雾的飘舞升腾不为别人，只为你自己。