

早期老烟画之香烟牌子

□ 王天培

香烟牌子——卷烟厂商为推销香烟而放置在烟盒内的一种小型画片俗称“洋画”，其实质是香烟宣传广告。香烟牌子画面内容丰富多彩，洋洋大观，包罗万象，内容涉及：天文、地理、政治、经济、军事、宗教、工程、农业、机械、教育、科学、历史、理化、动物、花卉、音乐、名画、文娛、体育、戏剧、电影、名人、服装、民族、名胜、古迹等，名目繁多，不胜枚举。

香烟牌子的传人与称谓

20 世纪初由英美烟草公司传入中国，俗称“洋画”又叫“卷烟画片”，或称“纸烟画片”、“香烟画片”。上海、江浙、皖等地人称为“香烟牌子”。在北方，认为它是舶来品，故唤之为“洋画”、“洋片”或“洋画儿”。有的地方叫法很怪，称它为“野人头”、“洋鬼子”，广东、香港地区叫法更怪，称之为“香烟公仔纸”。

最早的香烟牌子。1860 年，芬兰的一家烟厂生产了名为“小加农”的卷烟，世界上最早的卷烟就此诞生。在岁月的流逝中，卷烟广告也逐渐进入人们的视线，烟草广告以其独特的方式，



记录着人们身边发生的事情，作为历史象征的载体，它从卷烟牌号设计、制作到内涵、外延都深深地打上了时代的烙印。早在上世纪的 1909 年，英美烟草公司就开始在中国大做烟草广告，“香烟画片”就是其中之一。

“香烟牌子”问世 100 余年，早期卷烟均为软包装，并无硬盒装置，后来卷烟厂发现对吸烟者的携带与保存不便，于是衬以厚纸一张，使烟壳挺硬，

以便吸烟者放于袋中，保持香烟之完整，这就是香烟牌子的雏形。而后，出于推销香烟、吸引人们购买吸食香烟的需要，在硬纸的一面印上人物、风景、历史典故等(另一面为卷烟厂商的广告、地址等信息)，至此，形成了最初的香烟牌子。

世界上最早的香烟牌子是 1894 年英国韦尔斯公司出品的“世界陆军”，又名“步马军”，共 100 片。外商来华经营卷烟使用香烟牌子美国花旗公司为最早，其印制的“白来姆司”牌西方美女香烟牌子，纸牌甚厚，是纸质香烟牌子中最厚者。香烟牌子中纸质厚者都可为早期产品，一般而言，越厚越早。1886 年，美国大美烟公司委托上海老晋隆洋行经销该公司香烟，牌号为“品海”、又名“钉头牌”，每包烟中附有一张说明书(香烟牌子)、一面印中文，另一面为英文，上书“如有人将吸剩‘品海’香烟空盒数至 50 个寄往公司或亲自送到上海老晋隆洋行者，以此画图一本回赠，也堪玩目也”。此画册即品海小人书，计 12 页，文图对照，并女口赞语，色彩绚丽，内容为该公司制烟全过程，此举开创了外商在华香烟销售赠品之先例。

国产香烟牌子。国产最早的香烟牌子，要数 1904 年北京的大象烟草公

司、营口的复兴烟草公司、上海的三星纸烟有限公司。1904 年上海三星纸烟有限公司为抵制外国香烟，在上海开办中国较早的烟草公司，其印制的单色 32 片一套清末“美女牌九”全中文香烟牌子，这是国产香烟牌子的鼻祖。1976 年北方出现北洋烟草公司，南方开办广东南洋兄弟烟草公司，接着大大小小的纸烟公司像雨后春笋一样出现，仅上海就约有 400 多家。香烟牌子随着纸烟公司的发展和烟民们的青睐而大量涌现。

收藏者如是说

收集不易。笔者称，对于烟画的爱好源于烟标收藏及长期对烟文化研究的影响。上世纪 90 年代中后期便开始了烟标、烟文化资料的收藏，至今一有余暇就逛旧货市场、文物地摊，孜孜不倦地寻寻觅觅，丰富所藏。迄今为止，收藏的早期大、小烟画有上千余幅(枚)，年代则可以追溯到清朝末年，种类繁多。其中较多的还是“香烟牌子”。

明星、典故云集。在笔者的“香烟牌子”藏品中，有上世纪二三十年代英美烟草公司美女影星的，有中国历史典故“红楼梦”、“西游记”、“三国演义”、“水浒传”、“封神榜”、“二十四孝

图”、“折子戏”等多种成套“香烟牌子”烟画，其正面印有相关人物，背面印有各卷烟厂商的广告语、地址等信息。在收藏的众多“香烟牌子”中，有英美烟草公司最早进入中国的“品海”牌、“老刀”牌。以及众多背面印有南洋兄弟烟草公司等早期中国卷烟厂商的广告语、地址、公司大楼等信息的“香烟牌子”。最为珍贵的则是笔者收藏的早期《蔡锷与小凤仙》香烟画片，一套共 6 枚。这套香烟画片是表现 1911 年云南“重九起义”著名将领蔡锷将军被袁世凯囚禁，在万般无奈中，以佯装意志消沉而结识小凤仙，消除了袁世凯对他的监控，在小凤仙的掩护下逃离北京，辗转香港返回昆明，领导了云南“重九起义”的故事。该套香烟画片对于云南“重九起义”以及由此而引发创牌的“重九”牌香烟具有历史价值，是云南烟草不可多得的珍贵史料性图片。

值得珍惜。如今在国内香烟烟画越来越少了，很多都流失到了国外，十分可惜。笔者认为，中国的香烟烟画，作为时代的产物，反映了大量的时代信息，对中国近代的历史文化研究很有帮助，应该引起人们的重视。如今红云红河集团《今日红云红河》，以较大的篇幅，连续刊载早期香烟画。这对于研究中国烟文化历史是很有意义的。

知音三万行——拉近你我的距离

□ 姚世艳

2012 年 3 月 17 日 星期六 阴。
今天是周六，本来是休息的日子，因为我挂点的零售户是周四访销，周六送货，为了完成市局安排的“三个一”活动，我主动放弃了休息，一大早起床，赶到市局。

这几天一直在下雨，今日还算好的，是阴天，阴雨天送货十分不便，路上泥泞湿滑，雨水也容易把烟淋湿。但我们不能因为老天爷的阴晴不定就放松我们的工作，今天和往常的每一天一样，可亲可敬的司机与送货员正繁忙地工作着。

这次入户，我有三项任务：一是为零售户送一次烟。二是向零售户宣传政策。三是填写问卷。与 2 月初次入户比起来，内容更丰富了。我也早早准备好了资料，包括《鄂州烟草》3 万活动专刊、3 万联系卡、省局下发的 3 万活动服务手册及调查问卷。

一切准备就绪，我跟着 05 号车出发了。送货，我已经经历过好几次，流程也基本清楚，每到一户，我都会配合司机与送货员来回运烟，上午 10 点多的时候，我终于来到了程炳兰店里。程炳兰以经营小旅馆为主，兼营烟和日用杂货，所以一般店门是关着的。我抱着烟敲开了门，这次程爹爹就坐在售货柜旁

看电视，见我来了，乐呵呵地起身准备接烟，我立刻上前，边把烟递送到他手上，边热情地说：“程爹爹，您还记得我吗？我是上个月来过您店里，搞‘知音 3 万行’活动的。”程爹爹瞧了我半天，微笑着点头说：“是你这个丫头啊！有印象！上次你们几个丫头一起来的，几热闹，今天又来搞活动呀？”我笑答：“是呀，我们 3 万行活动要搞 3 年呢！今天我来是有三件事，一是给您送一次货。二是向您宣传我们烟草相关的或是您想知道的政策情况。三是填一份更详细的问卷。”“哦哦，有着丰富的活动啊，好好，你们烟草公司真是用心啊。”程爹爹接口道。我又赶忙掏出 3 万联系卡双手

递给程爹爹，说：“上次来的时候联系卡还没做好，所以留了个简单的字条，这次卡片已做好啦，爹爹您拿着，这卡的正面是我的名字和联系方式，有事儿您随时可以找我，背面是您家自己的名字和联系方式，我有了它也可以很方便跟您联系、为您服务！”程爹爹笑着接过卡片，连连说好。随后，我拿出问卷，——仔细地询问起来，此问卷更精细，更科学，省局的初衷是好的，希望可以搜集到更精确翔实的资料，不过，对于像程爹爹这样的老人来说，有些题还真不好答。不过，问卷是死的，人是活的，本来实际情况千差万别，也不用过分拘泥了。我尽量用通俗易懂的方式与程爹爹沟通，效果倒也不错。

填好问卷后，我又问程爹爹有没有什么想了解的烟草方面的知识，他

说：“基本的我都知道，再复杂深奥的，我老啦，也记不住了，而且平时卖烟也用不上那么多。你们烟草，服务好，供烟公平公正，再就是能严厉打击那些非法经营的，能有这些保证，我们经营户就心满意足啦！”我听了程爹爹的话，再次深受震动，程爹爹真的很乐观积极，虽然他经营面积不大，也没有什么高精尖本领，但是他勤劳朴实、有礼有节，这样的零售户，可能不能给烟草带来多大的销量数字，但正因为这许许多多“程爹爹”们的平凡的存在，才奠定了我们鄂州烟草蓬勃发展的基石！

虽然程爹爹说没什么想问的，我还是拿出服务手册，挑了些我觉得简单易懂、又比较重要的卷烟经营、专卖方面的要点跟程爹爹讲解说明，程爹爹乐呵呵地听我说。

吸烟随笔

□ 陕西

记不清什么时候抽的第一支烟，只记得还是小孩子的时候院子里的小子们一起躲在学校厕所抽烟的滋味，那样浓烈，醇白的烟雾被深深咽下，吐出，云雾里火星一闪一闪，结果被老师发现，不但罚站，回家后又有了皮肉之苦。

抽烟伊始是什么牌子都有，自己没钱也不敢向家长要，节约每一分零花钱，买烟重要的手段是几个伙伴凑钱，逮什么抽什么，那时一般是 9 分的“羊

群”和 1 毛多的“宝成”，再好的是“大重九”之类的，最好的是“红塔山”了。我记得那时最酷(那时还没这个词)的事情是，一群小青年留着“狼”头式，穿着花格衬衣，提个双卡的录音机，把声钮调到最大，一般是土的高的歌，一路走一路跳着霹雳舞的“太空漫步”，呵！满街沸腾了……然后抽出一根烟，先端详着金黄色烟丝，再把烟在鼻子下面陶醉般地嗅个遍，然后是郑重地叼上，点燃。那种时刻进入云山雾罩的状态，马上有种断断群雄的感觉。大家都投去艳羡目光，这样的青年那时被我极为崇拜，父母亲却极为不屑，直接称呼其小流氓。小青年那种抽烟的潇洒和满足的感觉，现在回想起来，还真有趣。

真正开始抽烟应该是军营了，那时我国改革开放还没几年，物质匮乏精神却还相对地强大，小平同志当时说改革开放放几个苍蝇进来不要怕，估计就是包括这些资产阶级的腐朽堕落的靡靡之音了，当青春期不安的骚动被苍蝇们的细腿缠绕得狂躁困惑、蠢蠢欲动的时候，烟草责无旁贷地来慰藉我焦躁的灵魂了。

离不开香烟是读研究生期间，我和室友有共同爱好，宁可饭不吃、衣不穿，就是丢不下烟，并且越是兴奋抽得越凶，越是烦恼抽得越狠。我们抽得最多的是“猴王”。纸篓里头空烟盒一倒就是一大堆，奇怪的是同班的女生还觉得我们蛮有男人味。我不解，烟味就是男人

味？烟这个东西就有这么大的吸引力？你如果问一个人他喜欢什么样的的人，他也许会说他喜欢有格调有品位的人，脱离低级趣味的人……生活中你常常会发现，正是所谓的“低级趣味”，使得人更紧密地连接在了一起。中国人是天生的享乐主义者，喜欢放纵癖好和缺点。所以中国有句老话：“人之无癖，不可交也。”意思是说，连缺点都没有的人，是不可信任的。香烟是取得信任的手段，在正襟危坐的情况下，可能十分艰难交谈，这时烟就发挥了精妙的作用，摆脱了尴尬的境地，更难能可贵的是，人本能地喜欢和信任吸烟的同类。不抽烟的人，不能了解抽烟的人对烟的依赖。我承认烟是有害的，但更多

时候觉得烟是个好东西，其中道理不是一般的人可以明白，每个抽烟的人都有他的理由，或者有他的故事。

深夜，关掉所有的灯，点一支烟，漆黑的空气里就只剩下了烟头那一点光亮。深吸一口，烟头的光瞬间变红变亮，手指间感觉到一阵炙热。我知道，烟又短了一分，它每次灿烂的背后都是以燃烧自己的身体作为代价的。我是嗜烟如命的，我看到的一句诗也许能诠释我对烟的感觉：“我爱你，爱你洁白的身躯，自由的灵魂；你是我生活的知己，无言的伴侣；你是我思想的源泉，智慧的小溪；我爱你，我要不停地吻你，吻到海枯石烂，直到你生命最后一息。”

鲁迅与烟

□ 成健

在关于鲁迅的回忆录中，对其抽烟的记述可谓意趣纷呈，燃着烟卷谈笑风生的长者风范，是他留给许多人的第一印象。

鲁迅烟瘾极大，一支接一支连珠炮似的，许广平回忆说：“每天只要看着地下烟灰、烟尾的多少就可以窥测他头一天在家的時候多呢，还是外出。”鲁迅常用一支一头已熏黑的黄色象牙烟嘴，这烟嘴是许广平怕他凝神思索时燃尽的烟卷烫着手指而买的；鲁迅拿烟的姿势也与众不同，“他总探手进他那件灰布棉衫里去摸出一支来吸”，鲁迅对烟的品种不挑剔也不固定，但往往吸的是简装且廉价的卷烟，一元钱能买两盒 100 支装的，如有朋友赠予好烟，也是留着待客，鲁迅自谓“吸香烟是不管好丑都可以的，因为虽

然吸得多，却是并不吞到肚子里”。吕纬甫和魏连受，鲁迅小说中的这两个主人公，或多或少地折射着鲁迅在黑暗中彷徨的精神世界，甚至他们也承袭着鲁迅接连不断的吸烟风格。《在酒楼上》和《孤独者》短短篇幅，却有七八处描写吸烟情节，突出展示了吕、魏二人面对穷途绝望而返的痛苦灵魂，更让人感到辛亥革命失败后令人窒息的历史氛围。抽烟喝酒，成为这些觉醒了的知识分子排解内心空虚和苦闷的标志性方式。

人生最痛苦的是梦醒了无路可以走。当时的中国，在彷徨中用烟酒来麻醉自己的又何止吕纬甫、魏连受？许广平在《两地书》的第一封，就坦诚期待鲁迅在噤若寒蝉的社会气候下不要洁身远引，“你在仰首吸那醉人的一丝丝烟叶的时候，可也想到有在盆盆中展转待毙的人们么？”

鲁迅写信回复：“我其实哪里会‘立地成佛’，许多烟卷，不过麻醉药，烟雾中也没有见过极乐世界。假使我真有指导青年的本领——无论指导得

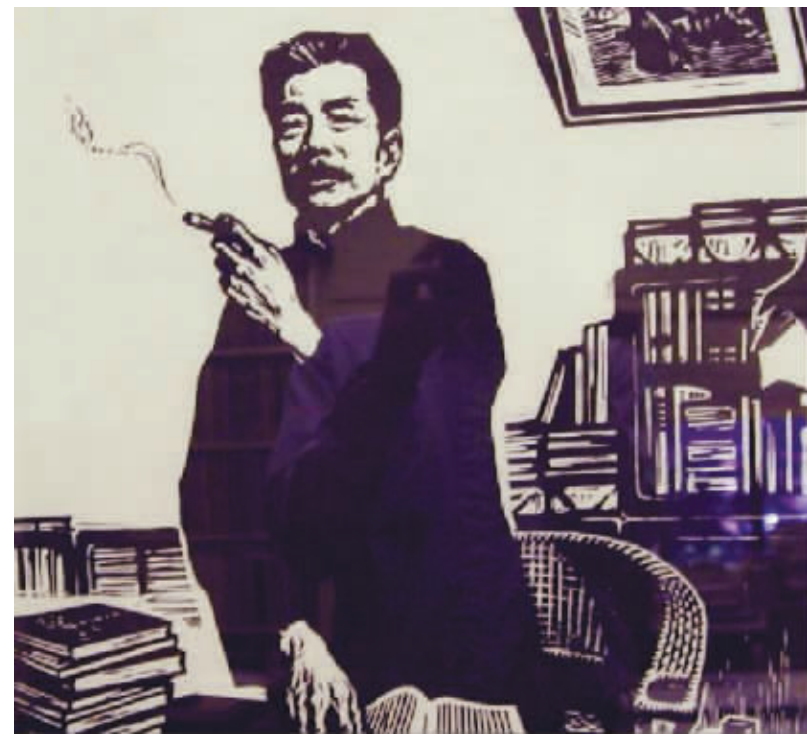
错不错——我决不藏匿起来……”鲁迅的吸烟，则与他的思维方式密切相关，并成为他思想和创作活动中不可或缺的一种习惯。他曾分析过在厦门一度抽烟较少，“大约因为编讲义，只要调查，无需思索之故”。鲁迅写作多是深夜至黎明，当“全楼都寂靜下去，窗外也一点声音没有了”之时。缭绕升腾的烟雾中，鲁迅冷峻地注视着漫漫长夜中无声的中国。

《野草》中的作品，凝结着鲁迅丰富而深刻的人生哲学，《秋夜》《好的故事》《一觉》等篇均述及其一边吸烟一边写作的情景。“我疲劳着，捏着纸烟，在无名的思想中静静地合了眼睛，看见很长的梦，忽而警觉，身外也还是环绕着昏黄，烟篆在不动的空气中上升，如几片小小夏云，徐徐幻出难以指名的形象。”烟雾变幻着，《野草》朦胧隐晦的创作风格一样，显示出孤独的鲁迅在新文苑、在旧战场荷戟彷徨，然而在迷茫乃至绝望中，却依然坚韧不屈，发出了振聋发聩的一声声呐喊。

吸烟有害健康，曾经学医的鲁迅当然深知这一点，况且他小时候就得过肺病。1925 年给许钦文的两封信中，鲁迅清醒地意识到自己身体方面的问题，主要是因为“喝酒太多，吸烟太多，睡觉太少”。此后又在给许广平的信中说：“今天我发现我的手指有点抖，这是吸烟太多了之故，近来我吸到每天三十支了，从此必须减少。”

其实在北京期间，鲁迅就曾戒过烟，但心境受到极大影响，脾气暴躁，他自言在这方面自制力薄弱，并称“禁吸烟，则苦极矣，我觉得如此，倒还不如生病”。鲁迅在上海，吸烟量又有所增长，他晚年能戒酒，却未能戒烟，即使是在其人生最后的几个月。1935 年 10 月给胡风的信中，鲁迅说：“消化不良，人总在瘦下去，医生要我不看书，不写字，不吸烟——三不主义，如何办得到呢？”

鲁迅的亲友对此也唯有抱以宽容的态度，甚至有时当他在病榻上睡着了，乖巧的小海婴也会悄悄地从烟盒



里抽一支香烟，细心地插进被熏得又黑又黄的烟嘴里面，放到他醒来以后伸手就能拿到的地方。

爷爷的 11 支烟

□ 夏春华

爷爷虽然离我远去了，但我总忘不了他和他一支一支地点燃 11 支烟的场景。

从我记事时，每逢清明节这天，爷爷都要在家里举行祭奠仪式。他在家中的小四仙桌上点 11 支烟，点一支念叨几句，直到把“大奎、大壮、小凳子、刘细粮、张二小、罗大缸”等 11 个名字念叨完了，自己才点上一支烟独坐着，看着那 11 支烟慢慢燃尽……

长大后我才知道，那 11 支烟是爷爷以独特的形式祭奠他 11 位战友的。1942 年秋天，爷爷和村里的 11 个小伙子带着满腔豪情参加了八路军。经过上百场的浴血奋战，7 年后，从战场上归来的只有爷爷和一个叫孙大扣的。爷爷放弃了组织上给他在城里安排的工作，带着三枚军功章回到家乡默默地干了一辈子农活。

爷爷的头上有一块很大的疤痕，那是在战场上被弹片削掉了半块头皮后留下的。以后的几十年里，爷爷的头疼病越来越严重，吃止痛片也不管用。为了分散注意力，爷爷一支接一支地抽烟，于是烟瘾越来越大。

在我的印象里，爷爷从来舍不得抽好烟。刚参加工作那年，中秋节回家，我给爷爷买了一条“红杉树”，他舍不得自己抽，每次出门前在口袋里放上一包，遇到村里人就掏出一支：“这是我孙子孝敬我的好烟，尽管抽！”而他自己，抽的还是低档烟。

去年秋天，爷爷经常吃不下饭，烟也不想抽了，身上疼得厉害。父亲带他去医院检查，发现是癌症。全家人都慌了，爷爷却像没事人一样。他笑呵呵地说：“弹片削破了我的脑袋，阎王爷都没收，这几十年的好日子算是我白捡来的。”

县里的领导来探望爷爷，并从省城请来了专家准备给他做手术，爷爷得知后坚决不同意。他说：“这份情我领了。我 83 岁了，看不看都一样，不能瞎折腾国家的钱。”当领导询问他有什么要求时，他说想去自己战斗过的几个地方，看看长眠在那儿的战友们。

我带着两条“苏烟”陪着爷爷完成了他的心愿。每到一处烈士公墓，爷爷都会拖着虚弱的身子仔细寻找他熟悉的名字，一一献上鲜花，然后一支一支地点上烟，临走时还拍拍那些刻在石碑上的名字：“兄弟们，老哥我就要去看你们啰！”我看见爷爷的眼里有泪光在闪动。