

卷烟“调味”技术之加料加香

□ 宗 荷

烟叶是卷烟的主要组成部分,其燃烧时产生的烟气,或多或少存在刺激性、杂气、余味不干净等缺陷,另外由于采取一系列降焦措施,烟气变淡,香气缺乏。为了解决这些问题,最佳途径就是使用加料和加香技术。对于特殊类型卷烟如外香型卷烟,也是

加 料

加料就是把水溶性或悬浮性的料液材料,以2%~4%的剂量加到烟草中,它们所起的作用大致是:

香气修饰:一些料液可使烟气变得非常柔和,增进和协调香气,掩盖杂气,特别是对于白肋烟,可优化其烟气特性。常用的有可可粉、甘草、枣子酊、果味浓缩汁等。

刺激性降低:卷烟料液配方中常用糖类物质和酸类物质来调和烟气的吃味强度,改善余味。国内用得最多的是白糖和红糖,其次是蜂蜜、葡萄糖。有机酸如柠檬酸、草酸、乳酸等用量不宜过多,否则产生涩口、滞舌的感觉。

香气产生:在适当的温度、水分条件下,加入的糖与烟草中的氨基酸



发生一系列致香反应,产生一些类似焦糖和烤面包的香味,对提高卷烟特别是混合型卷烟的香气有重要作用。

提高润洵性:卷烟的烟气特性与其含水量是相关的,如果太干燥,烟气粗糙而猛烈;如果太湿,烟气又过于柔和淡若。料液材料中含有糖、甘油和丙二醇等保润剂,使烟丝具有一定水分而减少刺激性。

加 香

大部分吸烟者都会有一个习惯,拿到一盒烟或一支烟时,先闻其香,

再尝其味。卷烟香气一方面来自于叶组配方中使用的多种烟叶所具有的天然香气物质及烟叶在陈化发酵中形成的香气成分;另一方面来自于人工添加的香料成分。人工添加香料这一过程就是加香。

通过加香技术,一是能对烟草天然香味起到谐调修饰作用,再一个就是通过这一技术来创造新颖独特的烟香风格,在保证与烟草天然香气谐调的基础上,巧妙地赋予卷烟以清香、浓香、果香、巧克力香等不同香气风格。如国际知名卷烟品牌“万宝路”就是利用独特的加香技术,在保证总

体质量风格不变的基础上,在不同国家和地区推出不同香气风格的卷烟,主要有三种:巧克力香、茴香和玫瑰香。另外,我们熟知的薄荷型“摩尔”烟,就是通过加香技术,在烟丝中加入薄荷香精而形成的。

烟用香精与其他香精一样,是由几种甚至几十种天然或合成香料配制出来的香料混合物,使用时用酒精稀释,制成溶液后,大致以烟丝重量的10%~20%的比例施加。通常一种香精只限于一种特定产品。香精是由专业调香人员设计和调制而成的,配方十分复杂,属于生产企业核心的商业技术机密。

在卷烟加香技术中,不但调香技术复杂多变,加香方法也是形式多样,一般采用对烟丝或滤嘴进行加香,也有对盘纸包装物进行加香的。对烟丝加香是在生产中用压缩空气将香精喷成雾状加到烘后干燥的烟丝中,这种方法加香均匀、操作方便,卷烟产品的嗅香及吸香效果较好。对滤嘴加香一般用于具有特殊用途的香精香料的加香,用吸附剂吸附香料来控制香精的挥发性,使烟支在燃吸过程中,香气能够前后均匀一致地挥发出来,薄荷型卷烟多采用此种加香方式。还有就是对包装物如卷烟外盒、铝箔纸等加香,目的是增强加香效果,提高闻香,吸引消费者的购买欲。

香烟·手指·往事

我不喜欢香烟,也不喜欢吸烟的人,因为不喜欢那种味道。虽然在寂寞或烦躁的时候,偶尔也会吸上一支,多是从身边的人那里得来,自己是从来都不备烟的,可是多数时候,会自责后悔放纵自己,一直认为女人吸烟,不是好习惯,多少有些红尘寂寞的味道,我并不喜欢。

其实,所有关于烟的知识,我都是一窍不通。小时候也收集过花花绿绿的烟纸,却跟香烟还是沾不上边的。

但我喜欢看男子吸烟的样子,性感到极致,成熟到极致。

记得在成龙主演的一部片子里,女主角说过一句话:“专心做某事的男人是最性感的。”

我注意过很多次,男人从取烟到点烟及吸第一口的时候,都是非

常专注的,好像天下只是这一根烟,那种神情,我想对于心爱的女人也不过如此。

“香烟”到底在男人的生活中扮演一个什么样的角色,我是无从可知,但他是多数男人一生不离不弃的“朋友”,却是众所周知的。

在快乐或不快乐的日子

里,与他的主人如影相随,在85厘米的距离上,燃尽一生。

晚上加班,突然想起一份资料落在同事的办公间。

推门的时候,他正侧着身子从抽屉里拿出一包香烟,那是一包深蓝色包装的香烟,不知道是什么牌子。

烟盒在他右手的帮助下,从抽屉里探出身子,灵巧地在他的手中翻了个身,转到他的左手中,斜靠着手里。

一根断长的手指,从烟盒的右侧轻抚而上,掀开盖子,停在银色的锡纸边缘,犹豫了一下,左手轻轻地在桌子上一顿,金色的香烟从烟盒里露出了头。白色的手指,把他从深蓝的烟盒中一抽而出,如一个白色的精灵在深蓝之上跳跃。

烟被递到了左手,手指沿着香烟的身体缓缓滑下,落在银色的火机上,“啪”地一声,在清冷的办公室里,燃起丝丝温暖。

瞬间迷离的眼神,淡色的唇瓣中,香烟袅袅而起。这一刻的成熟,透着孩子的纯真,不禁心动,如同在很多年前。

他抬起头看到我,我嫣然一笑,妩媚地转身,心底听到烟雾在身体里荡气回肠的愉悦声。

那是大学二年级的夏夜,我与他坐在林荫道的单车上,忘记了是

怎样的对白,能记起的,只有在星空下,闪烁的红色烟火,还有烟雾后的带着忧伤的成熟下孩子的脸。

也是这样的一根香烟,也是这样的一双手,让我深深地喜欢上。

在那些玉兰花飘落的日子,我们以“山泊”与“英台”戏称,也演绎过如百合花的爱情,像所有可眷恋的青春一样,也曾有过“山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝”的年轻誓言,只是再纯真美好,不过是一段往事的曾经而已,留给我的,不过是这样的夜晚,让我往后的时光,每当有感叹,总能想起当天的星光。

因为,我们没有美到极致、痛到极致的爱情,所以我们不能变成蝴蝶。

唯有在转身的地方,有一缕香烟,摇曳生姿,不致迷失。

难舍醇香一缕

□ 海 峡

七十年代,父亲工资不高,要养活三个孩子,还要回北京的老家探望我的爷爷和奶奶,两年一次给铁路做贡献,雷打不动,所以家里穷,日子总是紧巴巴。

父亲是工程师,经常画图到深夜。一般情况下,父亲会抽旱烟,当时的甘肃平凉有人在地里种,自己抽一些,其余的,晒了,贮存,有邻居来要,就偷偷卖一些给人家,这可是严格保密的,当时不许私人做买卖,被发现会上纲上线。我最喜欢看父亲用烟斗抽烟的样子,感觉像电影里的斯大林。如今想想,年轻时灯光下抽烟的父亲,是帅气的。

遇到节日或者高兴的事,父亲会派我到南河道的小店买成包的卷烟抽,记得最清楚的就是黄金叶,当时的烟盒好像还印了毛主席语录。每当看见父亲抽烟时陶醉的样子,我知道父亲是喜欢这烟的。记得有一次回北京老家,爸爸给爷爷也带了一条黄金叶。没想到,不知道怎么搞的,装烟的包被挤丢了,父亲难受和自责了一路,到了北京天很晚,合作社已经关门,爸爸好不容易请求已经关门准备睡觉的营业员卖给自己一条黄金叶,还告诉我,不能将丢烟又重新买烟的事告诉爷爷,但我一见爷爷就告了密。至今,我记得爷爷眼中含泪看着他的儿子,又慈爱地抚摸着我的小脸蛋的情景……

随着时间的推移,父亲老了,为了他的健康,母亲严格规定父亲抽烟的支数,为了这,父亲没少发脾气,说自己就抽烟一项爱好,再戒了烟,还活个什么劲。我们知道抽烟是一种嗜好,虽然对身体不好,但也不能贸然完全断了“口粮”,应该循序渐进的道理,但我还站在了老妈的一边,监督老爸起来。

我恋爱后,我的男友第一次上门,带给未来的老丈人四条黄金叶,这无异于重磅炸弹,炸开了父亲的心,两个男人由烟做媒介开始了天南地北的长谈。母亲尽管心有不快,但这俩男人如此投机,也就作罢。如今说起来,我还和老公开玩笑说,不送黄金,送“黄金叶”,你倒是省钱,人家说了,男人之间,“同烟气”才能“同脾气”,好女婿就是要赢得老岳父喜欢。

如今,父亲已经是72岁的老人,心脏放了支架后,医生将戒烟放在了“要生命还是要抽烟?”的位置上,父亲乖乖听了几

英美烟草公司烟画《官盐店》



图为1905年英美烟公司出品的烟画《官盐店》。

□ 李德生

自古以来,盐在人们生活中的不可或缺性,决定了它在国家经济中的重要地位。我国对食盐实行专卖制度古已有之。由官府经营产销或是得到官方许可经营的食盐被称为官盐。

早在战国时期,秦国为了增加税收,开始设置盐官,实行食盐专营,私人无权售卖。到汉代初年,国家为了搞活经济,开放山泽之禁,曾一度允许私人经营盐业,进行自由贸易。但是,至汉武帝时,由于对外开拓边疆,频繁用兵打仗,致使国库空虚,财用严重不足,政府便重新将盐业收归国有,由大司农(编者注:大司农为官职,掌钱谷,为国家财政长官)的下属经营,纳入国家财政,并在盐产区和主要中转地设置盐官,主管盐的生产、分配和大规模转运。西汉末年,设置盐官的郡和县共有37处,分布在

27个郡中。盐官主税课。政府颁发“盐帖”,是承销官盐的凭证。凡商贩售盐,必须纳税领帖,才准开设盐栈、盐店,承销官盐,不准准户与商人私相授受。

古时,一个官盐店,红火一条街。陕西榆林的盐市巷和西安的盐店街、四川成都的盐市口,都是因为曾经有过官盐店而繁荣一时的商业街。

官盐店是官办的大生意,城里大小油盐店、酱菜园子、饭馆、连家小铺、升斗小民,凡用盐的都得到这儿来买盐。官盐店的门脸体面讲究,店里宽敞阔气,柜台高、台面大,掌柜的穿绸着缎,伙计们一个个脑满肠肥,见人不敢不哈腰。但英美烟公司出品于1905年的烟画《官盐店》却展现了官盐店的另一番模样——因为政府势力衰微,无力统驭私盐,官盐店的地

“中华”烟标的印刷

□ 东 方

上海卷烟厂对“中华”卷烟的包装印刷要求非常高,“中华”卷烟的烟标通常由车间里最好的一台胶印机印刷。整张“中华”烟标共有茶、黑、红、淡红、金五种颜色。最初的金色是通过洒金车洒上去的,所用的金粉也是从日本进口的。初步印刷完毕的烟标,还须经过上光车上光后,才能被送到成品车间裁切、挑拣。

在印刷过程中,对图案中华表的套印标准要求尤其高,相差3至4丝就要被挑拣出来。因此,每次印刷“中华”烟标损耗都非常大。每逢印“中华”烟标时,厂部、技术科的负责同志都非常重视,经常来车间查看、询问印刷情况,而机台上的同志则感到既光荣又担心。光荣的是自己能参与“中华”烟标的印刷,担心的是损耗超标。

为了圆满完成“中华”烟标的印

刷任务,在机台上工作的同志格外细致和小心。由于印刷对环境的要求非常高,而当时的车间没有空调,只有冷热风管和热水汀。遇到梅雨天,温湿度很难控制,给印刷质量的控制带来了不小的难度。为了防止纸张因温湿度的变化而发生伸缩,每天下班后,在机台上工作的工人都要用很大的塑料罩将半成品严严实实地封好。到了夏天,因气温高、空气干燥,印版表面的油墨容易干燥过头,使得油墨

难以印上去。因此机台边不仅要放置冰块以降低水胶和印版表面的温度,在机台上工作的同志还得经常辛苦地洗胶辊,将墨胶上干结着的油墨铲掉,换上新墨,以保证印刷质量。

虽然印刷出品质优良的“中华”烟标存在着诸多困难,但回忆起自己当年参加“中华”牌烟标印制的情景,我还是感到十分兴奋,因为这是我从事印刷工作三十多年中的一份荣耀。

刘国美,撑起乙班烤梗段的一片天

□ 王瑞洪

她,是一名普通的农村妇女;她是四川德昌复烤厂一名平凡的季节工人;她,带领23名和她身份一样的季节工人日复一日地重复着烟梗复烤及碎片的包装、入库等工作。

2008年9月,带着挣钱补贴家用的憧憬,39岁的她第一次走进了德昌复烤厂。轰隆隆的机器声让握惯了锄头、拿惯了镰刀的她不知所措。三年来,她先后从事过清洁工、缝包工、装梗工等工种。三年的磨练,使她从一个只会种田、做家务的农村妇女成长为会烤梗、懂工艺、善管理、能协调的基层管理人员。

勇者无惧迎难上

去年8月,乙班烤梗段的操作工

边羽请了产假,而车间人员安排较为紧张,一时之间找不到合适的人来代替边羽的工作。

“王主任,要不让我来试试代管烤梗段?”得知消息后的刘国美找到车间主任王礼纯自告奋勇地说道。

王礼纯主任既佩服她敢挑重担的勇气,又着实有些担心。大家都知道烤梗段工作环境差、工作量大、任务重、人员较多,就是很有经验的正式工管理起来都有些吃力,何况她还是一个没任何管理经验的女同志呢,难度可想而知。

旁边的刘国美似乎看出了王主任的担忧:“车间确实调整不出人手来这个岗位了,马上就要生产了,没有管理人员的统一指挥,烤梗段就如同一盘散沙,如何能按时保质的完成生产任务啊?”顿了顿,刘国美继续说道:“我知道这期间会遇到很多难以想象的困

难,但是我相信,以我平时的勤奋和真诚,我会让大家齐心协力,共同完成好这艰巨而富有挑战的任务,在这关键时刻,我愿意挑起这个重担,我已经做好了准备,请相信我。”

看着刘国美如此信誓旦旦,信心满满,王主任会心地笑了。就这样,她从那天起成了乙班烤梗段的辅助工。

用笑容掩饰艰辛

见过刘国美的人都不会忘记她灿烂的笑容和爽朗的笑声,只是,极少人知道,她灿烂笑容的背后付出了多少努力、经历了多少艰辛。

没有系统学习过烟叶复烤工艺的刘国美,对烤梗机温度、网带频率、风机频率的设置很难把握。开烤的第一天,因为烟梗烤后水分偏大,不得不将已经装好的烟梗倒出来重新烘烤再包

装。那天的装梗工只有7人,既要包装在线生产的,还要将水分超标的烟梗进行返料,本来就超负荷工作的工人们工作量之大我们可以想象。看着堆成小山的烟梗,刘国美并没有打退堂鼓,她一会儿跑去工艺科查看烤梗水分检测数据,一会儿跑到烤梗机前将返料的烟梗均匀的加入输送皮带上,一会儿又跑进梗包装房查看烟梗包装情况……

终于在下班前,大家将水分超标的烟梗全部重新烘烤并包装完了。看着拉进库房的最后一车烟梗,刘国美长长地舒了一口气。而这时

的她,还没有来得及喝上一口水,同事帮她从食堂带回来的饭菜还放在行李柜里一点也没动。

交接完工作后的刘国美并没有急着回家,而是跟在接班的操作工王岚的身后认真学习烤梗工艺。

虚心求教渐成长

为了使工作早日进入正轨,每天上班前一个小时或下班后一个小时,你总能在烤梗机旁或梗包装房内看见刘国美的身影。她总是拿着一个小本子,跟在操作工王岚或贾安明的身后,仔细地询问着什么,然后又快速地在本子上记录着什么。

一个小学未毕业的农村妇女,一个已经43岁的辅助工,凭着一颗勤奋好学的心,每天早来晚走,认真学习、请教如何设置烤机参数、如何自检烤后烟梗水分、如何处理简单的设备故障……

在短短半个月的时间里,刘国美硬是啃下了这块难啃的骨头,兑现了自己的承诺;她已经基本掌握了烤梗段的工艺要求、参数设置和简单的设

备故障处理方法。

烟梗烘烤作为烟叶复烤的重要工序之一,刘国美明白哪怕是一点点的疏忽和失误,都可能给产品质量带来严重的影响和损失。一天八小时,总能看见刘国美站在烤梗机出口,用手感觉烟梗的水分、温度。一会儿到布料机旁看看铺梗厚度,一会儿到操作屏上微调参数,一会儿到梗包装房内查看烟梗包装情况。

我忍不住对她说:“刘姐,不要太累了,你休息一下吧?”她笑了笑说:“质量是从我手里做出去的,不多看几遍,我不放心啊。”简洁朴实的话语,道出了她对这份工作的无限热爱。

记得有人说过这样一句话:把一件平凡的事做好就是不平凡,而刘国美,更以自强、自信、自立的不屈精神,向大家证明了她的追求和价值。