

□ 杨海鹏

虽说进入烟草行业工作已有了6个年头,可对烟草历史文化了解甚少。有幸的是,由宁夏烟草学会的组织,11月30日与11位烟草同仁赴有着集科级、经济、贸易于一体和改革开放排头兵美誉的上海,参观了中国烟草博物馆。据说“中国烟草博物馆”集展示、收藏和研究等功能为一体,是人们了解烟草发展历史、感受烟草文化的窗口;在陈列方法上,将光、色、声、形和景有机结合起来,达到了版面展示立体化效果。

上海高楼大厦连天吻云,霓虹美景应接不暇。“中国烟草博物馆”就坐落于这样一个现代化大都市里。这是一座反映烟草历史和文化的唯美建筑,其外形以大型商船和玛雅神庙为设计理念,馆前矗立了五根图腾柱,上面雕刻着龙、凤、狮、马的吉祥图案,大气而不失艺术与细腻,正是象征着一个个立起的卷烟和中国烟草的崛起,也表达了对行业繁荣发展的美好祝愿。

## 难忘,那昨日的板房——献给湖南烟草的叔叔阿姨

□ 德阳五中 张伊晖(十三岁)

太阳高照的正午 地动山摇  
孩子们 满眼的恐惧 满眼的惊慌  
哭声 喊声 大地发出的轰鸣声  
手足无措  
紧紧抓住老师的手 不敢放松  
“老师,怕。”  
一个稚嫩的声音

欢乐无影无踪  
悲伤 恐惧 笼罩着校园  
小叶榕的绿色 不见了  
欢笑声 也没了  
此刻  
多么渴望温暖 渴望关怀  
渴望一双紧紧抱着自己的臂膀

沉重的气氛 久久不能离去  
多想挣脱灾难的束缚 恐惧的束缚  
本以为 时间 可以消磨这一切  
不错了  
这只有恐惧

我们 行走在接近崩溃的边缘  
一只温暖的手 天使的手 湖南烟草的手  
带着我们 重新 走回春天 走向光明  
板房 遍布了校园  
欢笑重回了校园  
温暖  
来到了我们的身边

那一双双眼睛 满满的是守望  
朗朗的读书声 声声是坚强  
一缕阳光悄悄落下照亮了希望  
手手相牵 给予了莫大的力量

毕业了  
告别校园 告别板房  
永远记住了 这双手 这双带来温暖的手  
板房在我们的记忆中  
爱在我们心中  
亲人们的影子时时浮现在我们的梦中  
永远 永远

我留念板房那临时的学堂  
我留念那叔叔阿姨大爱无疆  
板房是用爱编织的城墙

在未来的日子里  
坚强 乐观  
向着 毛主席的家乡  
向着 天上那一轮 炽热的太阳  
向着 叔叔阿姨 这样的榜样

(在此,我们曾在板房里读书的同学向湖南烟草的叔叔阿姨们深表感谢)

# 亲近国烟历史 感受烟草文化——参观中国烟草博物馆有感



烟草,这个原产于南美洲,明朝万历年间传入我国,带有几分神秘色彩的产业发展史,想很快看个究竟的我是那么地激动和欣喜。跟随着讲解员走进博物馆,缓行于烟草发展历程、烟草农业、烟草工业、烟草经贸、烟草管

理、烟草文化、吸烟与控烟等展馆,通过珍贵的文物、文献、模型、场景、真人蜡像以及照片、多媒体展示等形式,随着讲解员侃侃而谈,从烟草传入中国的初期走向现代中国烟草的发展鼎盛期,从中感受烟草文化的无穷魅力;那

## 通海蒙古族烟俗文化

□ 东方

蒙古族本是草原民族,而在云南省以族群聚居的蒙古族仅通海县兴蒙乡。兴蒙乡地处风景秀丽的杞麓麓之滨,是云南省蒙古族保留传统较多的聚居区,兴蒙乡的蒙古族自称为“蒙古瓦”、“蒙古勒”、“嘎卓”,当地其他民族称其为蒙古族。从民族源流上看,与北方的蒙古族同宗,是南宋末年、元代从北方迁徙到云南的蒙古族的后裔,其语言、服饰、饮食、宗教信仰十分有特色,并有许多元代古迹和古文化建筑,如建于元代的石币库,建于清同治年间的“三圣宫”(内供成吉思汗、忽必烈、蒙哥塑象),还有元、明、清时期碑刻。兴蒙乡有5个自然村6个村民小组8000多人口。

从文献记载和口述历史得知,兴蒙乡蒙古族是公元1253年随忽必烈进入云南的,随继灭亡南宋。1283年,由陀关都元帅府的设立,为蒙古族落籍通海做好了铺垫,一批批军士和家眷入住这里成为通海蒙古族的祖先。700多年的繁衍生息和沧桑变化,让通海蒙古族经历了由马背民族到渔民再到耕田农民的巨大转变,而这种变化的原因是与当地生产、生活环境改变和杞麓湖水的不断消退紧紧相

连的。生存环境的巨大变化,使通海蒙古族的生产、生活方式,传统习俗等也发生了显著变化,形成了既不同于北方草原,又区别于相邻民族的生产、生活方式与独特文化习俗。

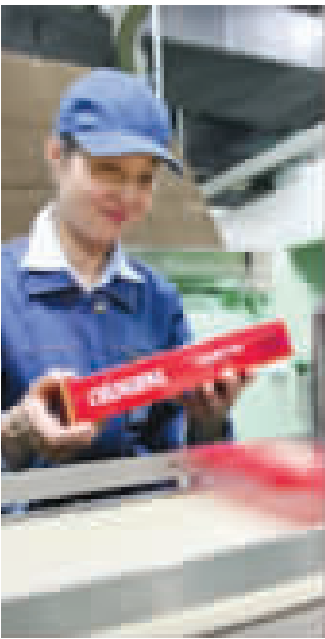
兴蒙乡蒙古族除在语言词汇、服饰与文化活动中尚保留着一些草原民族的特有痕迹外,许多习俗,尤其是饮食习惯、烟草消费习俗与邻近的汉、彝等民族相差无几。在生产、生活、节庆,红白喜事和日常活动中,男子多吸食云南民间较为盛行的水烟,少部分人还有抽旱烟的习俗,目前年轻男子抽纸烟的也多。

兴蒙乡蒙古族在饮食文化上除借鉴其他民族的长处外,更有自己的特色,其特有的太极鳝鱼、烤鸭、火烤肉、春菜及特色农家菜等是招待来宾的最好食物。客人到来,待以水烟筒招待是最为常见的礼仪。由于通海县历史上多种晾晒烟、烤烟种植也在民国年间广泛兴起,境内烟丝加工作坊众多,工艺纯熟,曾创造了用麻绳捆木榨和特制的推刨推烟,推烟烟丝色黄、味纯、细如发丝,成为地方商品贸易和消费吸食的主要产品。兴蒙乡蒙古族还用薄竹棕箍烟锅吸装推烟为时尚。吸烟时一般使用火草绳点火,也有用青青树叶做的香或就近炉火

些做功精美又能代表各个时代特征的烟标,让人大开眼界、叹为观止。让我印象深刻的是那些可以称得上中国烟草工业鼻祖的卷烟机械,虽然已经稍显老态与斑驳,但却是实实在在的历史展示,好像一位老人在和你款款对话。值得一提的是,邓小平与美国记者关于抽烟的珍贵录像资料,给我们展示了一个世际老人中国改革开放的总设计师平易近人的风范,亲切得犹如老人在世:“我可以抽支烟吗?”当得到美国朋友的允许后,老人说:“这是他们为了‘对付’我特意制作的卷烟”。让人不得不感叹老人的亲和与幽默,从而让我们更加怀念这位让中国崛起让世界认识中国的伟大老人。农业馆内用现代科技营造的互动项目同样引人入胜,最吸引我的是“纪大烟袋”纪晓岚、“聊斋”作者蒲松林,“文学泰斗”鲁

迅等等,有的人拿着相机仔细地调动着,有的人用手机拍下这难忘的一瞬,而我在为这些逼真的制作而惊叹的同时,应该记录下此时此刻内心的感触,把它印在心底,然后再细细地咀嚼,慢慢地体味。

结束了对烟草历史文化的了解,走出博物馆,虽然外面依旧是斜风细雨,但我依然沉浸在回味当中,因为我深深感受到了烟草文化的博大精深,感受到了一代代烟草老前辈们付出的智慧、艰辛、勤劳和汗水,让我感慨不已,思绪万千……我想,历史是恢弘的,作为继承和发扬中国烟草继续繁荣发展的每一名烟草人来讲,继续秉承老前辈那种吃苦耐劳、艰苦创业的奋斗精神,为烟草行业的和谐、平稳、较快发展,尽自己的微薄之力,是我们义不容辞的责任。



## 收获忙碌的一天

□ 郝慧娟

第一次帮同事顶班偏遇上开工生产,两组红塔山、三组金圣品牌的检验让我马不停蹄、挥汗如雨。丙班的老同事们调侃我:“好久没这样‘酣畅淋漓’了吧!”我风趣潇洒地回他说:“当然忙啦。难得回趟‘娘家’。还不得多查几趟烟啊!”

的确,今天很忙碌,收获也不小。

2011年的红塔山品牌加工生产在2月24日这天正式拉开了帷幕。在此之前,科里给各位检验员敲响了警钟,超越去年的成绩,实现零投诉成为大家一致树立的目标。卷包检验室内早早地放置了《红塔山牌卷烟卷包过程质量检验办法A版》和《红塔山牌卷烟烟用材料管理规定A版》两份红塔加工的资料供大家学习。今天一进车间,我便有条不紊的开始了原辅材料的核对和检查工作。纵然是经验的不足,科里的张敏师傅热心提醒我在开机前去检查小盒和条盒钢印是否安装正确,这样既可以减少材料的消耗,也可以避免不必要的质量缺陷。检验工作要细,要体察入微在张师傅的话里得到很好诠释,同时也给我作为一名新检验员上了一堂深入浅出的课。

第二次收获是机台的挡车工给予我的。上午的3个半小时里要对材料、查烟、测样,加上开工生产使得设备不稳固出坏烟,一直在担心时间不够的我不停地在加快着自己的脚步。罗师傅那句“合理分配时间,不要顾此(机台)失彼(机台)”的叮嘱犹在耳。于是,在等红塔两部包装机调试的间隙,我迅速取样完去测样。刚进检验室几分钟的我便听到一句熟悉的喊声:“秧子,你来我机台上查下条包烟,可以的话我就开上去。”闻声寻去,四号包装机主挡吴强推开了门向我走来。这是第一次挡车工主动跑来向我征求开车的意见!一时惊愕的我立刻随他奔向机台……辅机CV出口处,几位机修师傅也在一旁检查。我连忙抱歉说:“让你们等,真不好意思。”“没事,我们也刚开出来。谨慎点好,你确定合格我们才踏实啊!”机修师傅笑呵呵地对我说。在我建议略微调整了条盒钢印位置后,四号机组红塔山的生产在同牌号中第一个开出了成品烟。

也许是默契,也许是熟悉,但我更愿意相信是挡车工的质量意识在提高。开工生产犹如出海远行的航船起锚后划出的第一道波浪,对往后的生产有着很大的影响。第一炮的打响既要提快速度又要保证质量,对检验员、挡车工、维修人员都是一大考验。这一天,大家都很忙碌,很辛苦,但令人鼓舞欣慰的是,大家都很认真、很尽责、敢于与时间赛跑,敢于向困难挑战。相信在这样的精气神下,今年单位的品牌加工生产能取得更喜人的成绩。

## 珍稀烟标价格“节节高”

□ 张晨露

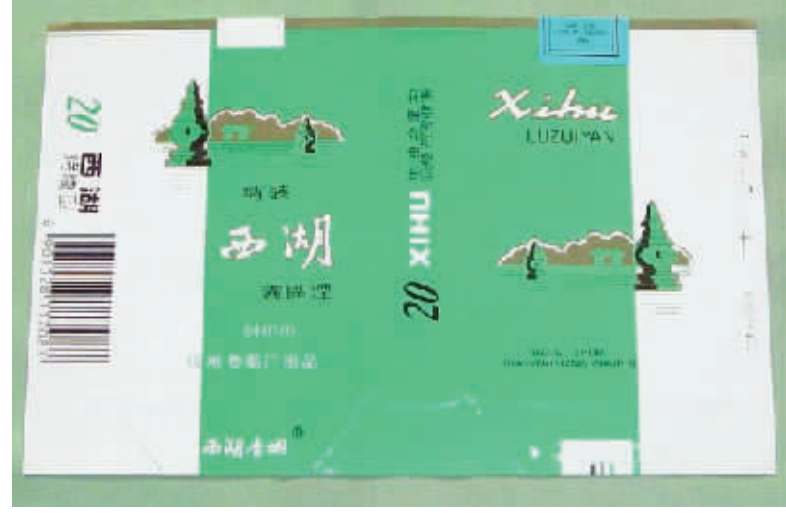
烟标,即卷烟商标。在上个世纪80年代初期,人们还管“烟标”叫烟壳子、香烟壳。也许每一位烟标收藏者在收藏烟标时,都没有考虑过它能值多少钱。遵循市场经济的原则,珍稀烟标产生了一定的经济价值,一些难以寻觅的珍贵烟标,在各种交易市场上出现了不菲的价格。

“我有200多本烟标册子,共有4万多种烟标。”浙江省收藏协会烟标专委会副主任孟海谊,收藏烟标已有半个世纪了,他告诉记者,如今义乌烟标收藏者有十几人,并陆续有新人涌入。“我们收藏烟标的人,都没想过要靠它发财。”孟海谊说,可以确定的是,烟标也确实在如今的收藏市场上,展现出其不小的升值潜力。

### 历史与文化价值兼具

在烟标上,大量的地域和旅游景观都映现在方寸之中。

“大约在1964年—1965年,我们义乌就出过‘绣湖牌香烟’,展示了义乌绣湖风光。”在这张“绣湖”烟标上,大安寺塔是平顶的,而不是现在我们看到的尖顶。“这烟标在义乌恐怕仅仅我有这一枚,它是我2008年在扬州花了300元买到的。”孟海谊说,如“金陵”、“西湖”等为人所知的风景名胜,让烟标也成为旅游文化的使者。还有



各类人物、花卉奇草、珍禽猛兽等图案的烟标,充满了更多的文化气息。现在的烟标做得越来越漂亮,这些绚丽多彩的烟标,更具迷人的文化艺术魅力,已超越了烟标的基本功能。

而随着历史的发展,烟标总是同时代的社会背景紧密相连。孟海谊收藏的一枚“民主牌”烟标,由爱群烟厂在1945年—1949年间出厂,烟标上展示了解放战争时期、山东解放区人民群众的激昂之情。再如1951年—1953年间,由国营中华烟草公司出品的“飞马牌”烟标,烟标上注明的“抗美援朝、保家卫国、增加生产、支援前线”口号,生动再现了当时全民动员支援前线的情景。

随着时间的推移,烟标将成为历史发展的缩影,特别是成为烟草业历

史的资料,在历史价值上越来越突出。

### 烟标价格难统一 年代越早越有价值

“烟标究竟值多少钱,这还真不好说。”

孟海谊告诉记者,烟标本身没有面值,地域性又很强,在全国范围内几乎没有统一的价格,市场买卖还停留在自我认定阶段。“有的爱好者只要喜欢,再高的价也买。我有一枚‘大前门’烟标,估计全国也仅此一枚。”孟海谊说,这枚由上海卷烟厂出品的“大前门”烟标,是他在上海烟印厂的一位朋友赠送的,由于没有比较,究竟价值几何,谁也说不清。

但孟海谊指出,烟标价格虽不统一,但也遵守收藏界的一般性规律。一般而言,年代越早越值钱,解放前的老烟标比解放后的贵;有特殊意义的纪念烟标比普通烟标贵;特殊年代(如文革)比普通年代发行的贵;套标比单枚烟标价格贵。2008年的一场拍卖会上,民国时期由三民烟厂生产、纪念抗战胜利的“胜利牌”烟标,就拍出2万元的价格。

“物以稀为贵。”孟海谊认为,早期烟标距今已有半个多世纪,由于过去人们收藏意识不强,绝大部分早期烟标作为废纸被丢弃了,能完好地保存至今实属不易。在这些早期烟标中,品相好的非常罕见,孟海谊有一枚上世纪二三十年代的“美丽牌”烟标,烟标上还有完好金箔片。“这款烟标在解放前的上海发行量较大,是比较普通的一枚,但由于品相完好,目前估计可以卖到700—800元。”而这枚烟标,孟海谊是与其他多枚烟标同时凑成100元整入手的。

“我收藏的套标比较多,如七八十年代由贵州毕节卷烟厂生产的‘八仙过海’套标,预计现在价格在700—800元间;2000年我在参加全国烟标交流会时淘得的,由绥江雪茄烟厂出品的‘四美’套标,预计要上千元;由江苏中烟工业责任有限公司专门出品的‘金陵十二钗’套标,我买到手时870元,2010年10月的一场拍卖会上,已拍出4000元的价格。”