



杨震(左)开始“烘烤”他的美食梦

一个海归的美食梦

在西安市最繁华的地段之一——东大街骡马市，杨震用在麦芬上设计裱花来彰显自己与众不同的艺术风格。

“我一直觉得烘焙西点是一件很幸福、很温馨的事情。特别是在冬天，当你打开烤箱的那一刹那，甜甜的奶香奔涌而出，弥漫在整个屋子中，那种甜蜜的满足感是很多事都无法替代的。”

杨震，1999 年留学德国，今年 5 月回国，开起了麦芬(又名玛芬、妙芙，是英式松饼 Muffin 的音译)蛋糕的主题专营店。

散不去的美食香

对于杨震来说，在德国留学的 10 年，有快乐，有满足，有收获，也有悲伤和失落。初到德国北部的城市不莱梅，杨震边打工边兼顾学业。那时，他每天晚上都要赶到不莱梅远郊的一家亚洲餐厅打工。也就是在这里，他第一次体验到制作食物所带来的快乐。“我爱那里。在那里，通过不同食材的巧妙搭配，比萨、寿司和甜点在我手中焕发生机，那是件很神奇的事情。”

在最艰难的日子里，杨震走遍了德国的古道石巷。那些深深的巷子里，总是传来阵阵的美食幽香，沁人心脾。有一次他实在忍不住就尝了一次。杨震笑言：“就一次，就上瘾了。”美食所传递的幸福感让他觉得黯淡的天空和阴霾的心情也一下子豁然开朗了。

“所以今天我带着古老欧洲的小吃，带着甜蜜到心底的糕点，再次背上行囊，回到祖国。让自己的梦想在这片日思夜想的热土上放飞，让古城的父老乡亲们足不出户也能尝到那些让我念念不忘的欧洲小吃。”

放不下的美食梦

回国伊始，杨震并没有想去做西点。他先后考察了义乌、杭州和广州，最后回到西安；本身学习视觉传媒的他决定在家庭住宅装修装饰行业大干一场。

但是创业之路并非一帆风顺。“可能人生就是这样，当你看到曙光，接近目标的时候，上天总是会给你种种的阻碍来考验你。”杨震坦言，那个阶段他高度紧张，像跌入了无底洞一样，每天茶不思饭不想。

一次偶然的机会，他品尝了西安一家店的蛋糕。但是尝过之后，他觉得口味远不如自己在国外吃过的那些。杨震萌发了实现自己美食梦的想法。“可能还是内心对美食的憧憬随着时间的推移一直没有磨灭吧。”

“其实在国外，第一次做蛋糕是在我上了 3 堂课以后。先是理论，然后了解食材，最后实践。下课回家后，我就凭着笔记和印象做了一次。可能是贪心，一下子做了十几个麦芬蛋糕。最后，朋友和我吃了一星期。”也许就是杨震对美食的钟情和坚持才让他不顾家人和朋友们的反对，最终在古都西安放飞梦想。

回顾自己的创业之路，杨震感慨道：“也许真的是当你付出了百分之两百的努力之后，你才会有回报。”

离不开的艺术梦

“我本身是学设计的，我觉得美食的制作过程就是完整的艺术创作，能把我的想象力无限放大、实现，所以从这个角度讲，美食也是在完成我对艺术领域的追求和梦想的实践。”杨震说。

针对麦芬蛋糕花色和样式一般都比较简单的特点，杨震利用自己对色彩和构图灵敏度，重新设计了裱花(蛋糕胚上裱注的不同花纹或图案等)，创新了蛋糕的款式。即使是一样的口味，他每周也会换上不同的装饰，给顾客不一样的惊喜。

留学期间，杨震曾经有半年的时间里，每天晚上从超市里买最廉价的通心粉，然后回到自己租住的地下室(他自己戏称“黑盒子”)用白水煮了，伴着盐和醋吃。现在他在他那间不大的蛋糕店里，每天用心制作出各式的西点，精心设计裱花，用微笑，用美食传递着幸福，传递着梦想。

(王霞)

涂金灿：传记家谱编撰催民间修史热

在海淀图书城的“传记家谱书店”，书架上摆放着几百本个人传记，经常可见这样的故事。但这些书不会出版发行，仅少量印刷，用于个人收藏或馈赠亲友。如今，书店已经出个人传记 1000 多种，家谱族谱 50 多种。在实现良好经济效益的同时，店主称，他更希望借此实现文化传承理想。

自传 历史大潮中的跌宕人生

书店老板涂金灿是位书生模样的中年人，曾经是文学青年，游学北大，组过诗社，当过老师，喜欢民间文学，热衷传统文化。2008 年，他正式创办了北京时代弄潮文化发展有限公司，竖起“为百姓个人出书”的大旗。之后，涂金灿又创办了“个人出书网”，在经营过程中，他发现人生阅历丰富，并喜好追思的老人是出书的主流人群，所以又办了“老人出书网”。而几乎每位老人出的书都要写到自己的身世渊源、家族历史，于是他顺势又办了“家族出书网”、“家谱族谱网”，最后顺应不断扩大的市场需求，开了这家“传记家谱书店”。

时常，店门被推开后，走进来的是满面沧桑、风尘仆仆的老人，其中很多人还是从外地赶来的，有的带着厚厚一沓手写的文稿，有的什么都没有，只是诉说心中尘封已久的往事。没人会猜到他们平凡的外表下隐藏着多少激动人心、跌宕起伏的故事。这个时候，涂金灿一边耐心陪老人聊天，引导老人回



涂金灿

忆，一边拿出本子默默记录。有时候，他对一位老人的倾听和记录要持续好几天，记满几个大本子，回忆录的基本素材和框架就从这里诞生，经过不断地补充和核实，一本个人传记渐渐成形。

对涂金灿来说，这种听故事的工作几乎是一种享受，他对很多故事记忆犹新。“印象最深的有一位老人，竟然先后做了 3 次囚徒，经历太传奇了！”记者找到了这本传记《苏飞回忆录——三国囚徒生活纪实》，作者苏飞追述了自己在上个世纪的 3 次监狱生涯：1933 年作者加入中国共产党，是共产党的老战士，坐过日本宪兵队的牢，逼着他承认是共产党的情报人员和苏联特务；1937 年，作者为躲避日本人通缉到苏联学习，又受到陷害，不久在苏联被捕，逼着他承认是日本鬼子派去的特务；在苏联经历了 18 年流放岁月后，作者终于回国，

在“文化大革命”中又被定罪为“苏修特务”而入狱。虽然最后终于得到平反，但是作者心灵和肢体上的创伤却难以愈合，他发出了“历史将为这些屈死的冤魂平反昭雪，历史将为这些英烈树碑立传，将他们载入史册”的沉痛呼声。

这是一部个人生活史，也是一部浓缩的中国现代史。这些老人自传中充满了时代巨幕变换下的个体命运和创伤记忆，成为历史大潮中不可缺少的一笔。

修史 点滴细节还原时代影像

说到个人出书、家族立传，普通人总觉得很复杂很困难，其实只要安心坐下来看看样本、学学体例就知道并不难。涂金灿介绍说，自传就是个人的编年史与回忆录，家史的主体是家族年鉴，通过查族

谱、找资料理顺祖先渊源，查书信找日记、访亲友听回忆编写家族年度大事记，给重要人物编写小传，传奇故事单立篇章，家教语录附录在后，再写前言后记、插入家族老照片、编排目录次序，将以上这些材料一统编就是一部简明家族史。虽然是个人出书，大多不涉及出版，但是涂金灿与他的团队依旧不敢马虎。修史最重要的是真实，一点细节也不能放过。大多时候，客人拿来自传初稿，稿子里的人名、地名、历史渊源等都需要核实。“近点的，北京图书馆古籍部、方志部一天能跑好几趟。远点的，山西社科院中国家谱资料研究中心、郑州《寻根》杂志社一个月也要去好几次。”涂金灿说。

正是依靠这些细致入微的工作，很多家谱自传如同带着我们一次次“穿越”，古旧时代的生活影像如此真切地扑面而来，1947 年出生的刘国平在他的《朝思暮想集》中描绘了 60 年前的四川万州的小茶馆的夜生活——“茶馆最热闹的时候还是在晚上，因为这时一般都有艺人登场。艺人中，有打金钱板的，有唱‘磁彭彭’的(万州方言，即竹琴)，有说评书的……听众的情绪已被调动起来，欲罢不能。于是，就有口袋虽不饱满，但多少装有几张票子的人，直问艺人讲下一段评书要多少钱，然后慷慨解囊。但多数时候是众人都囊中羞涩，这时，就得靠大家凑份子，于是就推人出来募钱。”这样生动的场景描述在很多书中屡次出现。

到今天，这些描述已经成为珍

贵的民间口述史料，对于专家学者研究那个时代的平民生活具有相当的价值。因此，香港中文大学已经把这批个人自传家谱作为历史文献纳入库中。

撰谱 寻找家族的传统和脉搏

现代人对家谱这样东西已经相当陌生，实际上，在几千年的传统文化中，家谱在中国人的生活中一直占据着重要地位。涂金灿介绍说，家谱是记录家族血脉传承、延续生命文化的家族宝藏，宋代大儒朱熹称家谱为“家宝”。“家宝”一般供奉在家族祠堂，须在良辰吉日由家族长辈带领，净手焚香才允许开箱展阅。家谱内容丰富，含序文、族规、祠约、派字、世系等，详细记载家族历史，而家规、家训则包含了先人的处世经验，值得后人学习借鉴。

涂金灿告诉记者，他对族谱有特殊的兴趣，因为自己的家乡便是国家孝文化城市孝感。他说：“中华民族传统美德，便是尊老孝老，而孝的根基就在于家谱、族谱，史是大历史，谱是小历史，大历史要修，小历史也要修。”

传记家谱书店成为一种成功的创业方式，对此涂金灿表示，他其实更在意它的社会效益和文化意义，“书店的红火说明，写史修谱的热潮还在后面。我们希望让更多的人少一点失根之痛与断链之憾。”

(张鹏 张文皓)

80 后的天空星光灿烂——一位文化弄潮儿的创业成长经历

□ 林真福

王开昕，电影《柠檬缘》影片总策划、总制片人、成都星娱文化发展有限公司总经理兼董事长。为圆自己在文化艺术产业的梦，年龄不足 30 岁的他气质沉稳而言谈举止中又遮掩不住年轻人的激情和自信。与他的谈话也许能让你更多了解这样一位 80 后不一样的人生。

志向高远 励志成才

王开昕小时候生长在安岳县的一个农村幸福家庭，兄妹 3 人他为长兄。父亲是当地一位较早从事建筑行业且小有名气的“手艺人”。

18 岁临近高中毕业之际，王开昕主动找到父亲并以朋友的方式向父亲细谈了他今后人生理想，同时希望得到父亲的理解和支持。“上大学时的学费、生活费是我向父亲打借条，待参加工作后还给他的。其目的是为了在兄妹中树立榜样，让他们懂得你挣钱的艰辛，激励他们自己从小独立、自强，我们兄妹 3 人已渐渐长大成人了，总不能靠父亲一辈子。”当时父亲十分欣慰，“开昕，你长大了。”父亲激动地说。

“我想报考艺术学院时，父亲大惑不解，他很想让我报考建筑类热门专业院校，将来好就业——子承父业。”但终被王开昕的远大理想所打动，王开昕说：“我之所以选择报考艺术学院，是我喜欢、热爱艺术，待我学有所成时，把家乡的大片的柠檬园像我们中国大导演张艺谋所执导的‘红高粱’那样拍成电影，向全世界宣传、推广，让全世界的人都来品尝，为父老乡亲增收致富。”此时他发现父亲的双眸饱含着欣慰和自豪的泪花。

求学路遥 高人点拨

当年，王开昕以优异成绩被四川音乐学院录取，身揣从父亲那里所借的学费子然一身踏上了人生征途。

2001 年刚上成都入学报到，面对大都市的喧嚣和诱惑，他心无旁骛，勤奋刻苦，如饥似渴地把大学阶段的相关课程揽入怀中并消化。想早日进入“社会”这所大学进一步学习，锻炼成长。“光有理论但不等于功，还得有丰富的实践经验啊！

于是便想到北漂过的郭峰、刘晓庆等家乡文艺名人。北京，祖国的政治、经济、文化中心，那里人才集聚，多少从事文化艺术的英雄好汉从这里辈出，无数文艺明星不断从那里升空……”为兑现父亲面前的誓言，他毅然决定辍学北上取经。

一次到北京电视台当观众参加节目录制的时候，因工作积极，待人诚恳、友善，王开昕在电视台的后厅受到了他崇拜的偶像、小品大明星赵本山先生的赞许和鼓励，并为他今后的人生创业指明了方向：“好样的……小伙子，是金子搁到哪里都能发光，在北京你也许什么都得不到，回到你的家乡去吧，那里有广阔的天地，家乡父老才是你忠实的观众，那里才是你人生的大舞台……”其语意味深长，充满对王开昕的殷切希望和鼓励。当时王开昕十分感动，眼前豁然开朗。他下定决心回川发展。

时不我待 大展宏图

如今，王开昕才华尽情施展才华，如鱼得水。他先后到全国各地经济发达的地区实地考察调研，为自己所做目标作决策参考，同时结识了不少的同志志士，奠定了良好的人脉基础。

随后他组建了一个智慧年轻的影视文化工作团体，成立了“成都星娱影视文化发展有限公司”，并成为四川大学锦城学院和全球通(中国)广告公司的“教学实习



王开昕(右)与著名影星范伟合影。

基地”，搭建了高等院校与传媒合作的崭新平台。

2010 年，王开昕在资阳商会刘玉芳和彭登怀会长的积极活动以及一批资阳企业界人士的全力支持下，成立了“成都资阳商会”并担任常务副会长主持日常事务，为家乡在蓉的优秀企业和个人创建了一个融资创业、信息交流、抱团共同发展的平台。

“文化搭台，经济唱戏。”是商会团队工作的精髓，围绕经济、文化、商会，殚精竭虑，使资阳商会在短短的一年时间发展了近 200 家会员，形成了抱团发展。今年由成都资阳商会出资 3000 万元，王开昕任总策划、总制片、著名导演章家瑞执导的“以许黄玉与中韩友好往来的传奇故事为切入点，由现代韩国公主到中国寻根为线索的一段奇妙异国情缘剧《柠檬缘》，将圆王开昕多年的

梦。该片选择题材独具慧眼，形式别具一格，策划完善到位，他用先进的 T 型营销模式将商业性与艺术性有机融合，将以文化为纽带有力促进资阳经济建设加速发展，提升资阳在全国乃至全世界的形象。他所投资成立的“柠檬缘”品牌管理机构生产的柠檬茶系列产品，已覆盖全川 15 个市县。

“该片已进入拍摄阶段，在明年上映时，让更多人通过《柠檬缘》。该片的成功拍摄及上映，将有力地配合资阳政府实施柠檬产业踏上 100 亿台阶，为家乡明天更美好添砖加瓦！”采访结束惜别时，王开昕告辞笔者，为了更进一步提升自己的知识境界，他已报读了国内一所著名高校“博士研修班”。笔者在心中默默祝福他在星光大舞台上，越来越耀眼。

中山创业“金点子”可拿 30 万贴息贷款

16 日下午，共青团中山市委、中山市农村信用合作联社、中国邮政储蓄银行中山分行共同签署了青年创业基金战略合作协议，为促进中山市青年创业工作奠定了基础。签约仪式后，接着召开了中山市青年创业基金第 11 期评审会，来自中山市各镇区推荐并获邮储银行贷款资格的 17 名青年参加了评审会。

会上，创业青年们依序将各自的创业项目向评委们进行了推介，评委们也纷纷就各创业项目的财务分析、成本核算、市场推广、风险评估等方面对青年们进行了询问了解和综合评审，并参考信贷专员的走访评估报告评选出本期获批贴息的创业项目建议名单，并上报中山市青年创业基金监督管理小组办公室作最终评定。

据悉，此次评审会是继今年 7 月份颁发《中山市青年创业基金管理办法》后召开的首次评审，最高个人贴息贷款额由过去的 10 万元增至 30 万元，贴息期限也由 1 年增至 2 年，贴息标准为国家贷款基准利率上浮 3%。

17 个创业团队现场 PK。今年 33 岁的李滔申请的创业项目是一家集创作、研究、交流、培训、展览、收藏、文具为一体的专业的综合性的艺术机构——墨墨斋书画艺术中心。据李滔介绍，墨墨斋自 2006 年 10 月成立至今，通过有效的学生及学校教师培训、讲座等为社会培养了一批优秀的艺术新生血液。

李滔表示，目前该中心面积仅为 50 平方米，要想服务更多书画爱好者，则需要更大的空间，这意味着创业资金金额要加大。“审评通过后，贷款将用于筹建一个 150 平方米的艺术中心，并增设书画专业展厅。”

为了申请参加扶持项目，各创业青年都像李滔一样为自身的项目制作了一份详细商业计划书。除了创业项目的介绍，这些计划书都对想创业的市场作了调查、分析。

据主办方介绍，此次扶持项目不仅给青年创业者提供资金，更重要的是提供创业指导，商业计划书正是一种帮助及指导方式。

(邓泳秋 杜杏姬)