

王志坚

# 由烟标文化想到的

作为从事烟草工作多年的职业习惯和收藏业余爱好的特点，多年来形成凡事喜欢追根寻源的执着，茶余饭后翻弄把玩长年累月日积月累的不同年代、不同纸质、泛微发黄、精美绝伦而耗尽自己许多心血的一枚枚烟标，一天辛勤劳累的疲惫顿时消散到九霄云外，久久不能平静的心绪使我产生了一连串的遐想，按耐不住的躁动促使我浮想连翩，我时常萦绕心头的那个想法又再次清晰地印入脑海：

近百年来的民族烟草工业从无到有，从小到大，随之产生的烟草包装也由简陋而逐步形成今天的豪华外壳，烟丝质量也随着现代科技日新月异进步的也在不断升级换代，在这美丽的外包装和经过过滤嘴吸入五脏六腑的烟雾尽管残害着人们的身体，却被飘飘然的享受和腾云驾雾般的快感所替代。由此我想有二：

一是人们的精神生活和物质生活都得到充分满足的今天，为什么对按理说已有近百年历史的一支小小香烟一代传一代，不用传授，自有后来人，是人们精神生活空虚还是死死不肯放弃旧有的生活方式。我想这不是三言两语能说得清道得明的道理，最终归根结底我想不外乎一句话：旧有的顽固的世代相传的道德理念根深蒂固地扎根于文化素质本身就不高且深受封建思想家家庭教育的中国人，也是今天中国广大普通受教育程度较差的老百姓普遍存在的根本问题。也是他们无法接受或接受新思想较慢的普遍现象。而传统的中国式交际靠“烟搭桥，酒开路”的人际交流也从根本上奠定了不论亲朋好友或是外界交流都形成

大体不变的模式。加上香烟的特有味道和方便简单易于携带，可随时随地不分地域或受苛刻条件限制而享用，因此一直以来在无法找到比此更适合的交际媒介替代品。几乎只要有人群的地方，随处可购、方便快捷地满足了不同层次的人员交际需要，因此，实惠、方便、简易、经济，加之一定的提神作用是它长期存在并连续的根本。

二是随着现代化生产的普及和科学技术在卷烟工业上的应用、配方的科学化手段日益翻新，市场烟草行业的激烈竞争，不管烟的品牌、质量、包装都发生了根本的变化，特别是烟标的包装越来越精美豪华，高级纸张的广泛应用，防伪技术的不断更新，更使人耳目一新。在这里几支小小的香烟

似乎成了次要，而美丽的包装外壳成了它的主体，越来越彰显国际化的派头。但是仔细想一想，认真看一看，用心品一品，人们就会发现能够真正代表中华民族卷烟品牌特色的烟标几乎没有？试问能有几个烟标像“中华”、“牡丹”、“大重九”、“熊猫”、“云烟”、“红塔山”、“玉溪”、“红河”等少数烟标这样让人们眼前一亮的；就说近些来的新品牌、低价位，能满足广大消费者，又有几个像“红河”这样就是不识字的人，一看外壳（红河犀牛）就知道的品牌或者一听说“红河”就会猜到是香烟品牌；而那些老品牌新包装的烟标更是不敢让人恭维恭维，它们有的几乎丧失了它原有的朴实外在风格，像“红山茶”、“春城”等不

识字的人从外表看有几个人认识它，只有美丽的外壳，没有民族特色，虽然代表当地的卷烟品牌，但缺少了民族阳刚之气，社会发展到了二十一世纪，烟标的退步到不如半个世纪前，这不能不说是一个悲哀。

今天大力推进科技进步，树立科学发展观的形势下，如何更新烟草工业生产、研发无害香烟满足烟民在不损害身体情况下以享受香烟给人们交际文化带来快感的同时，千万别忘了烟标这个外包装壳的文化底蕴和能量。在烟标民族化、品牌化、美观大方上多做点文章，也是烟草文化必不可少的重要环节，人们呼唤它，等待它的横空出世，为中国烟草创名牌涂上亮丽的一笔。

# 李叔的铁烟盒

袁斌

小时候，我们全家住在乡下的农场里，在几时的记忆里，隔壁的李叔是唯一出门做工的人。那时，邻居中给我印象最深的就是李叔，只要他骑着全村唯一一辆自行车从矿上回来，就魔术般地变出很多好吃的给孩子们，当然也少不了我这个馋猫的份。

长大一点以后，我才知道，李叔不过是个普通的矿上工人，一年到头都在那县里石矿上工作，在他回家休假的那些日子，李叔普通得如同家乡任何一个不停耕作的男人，每天在地里忙忙碌碌，平凡而又辛劳。

李叔嗜好抽旱烟，从我小的时候记事起，伴随着李叔的就是一个大铁盒子，里面装着满满的旱烟叶，几打撕成两半学生用过的作业纸。李叔的烟抽得很频繁，每当忙着活计他就会坐下来端出他的铁烟盒，拿出一条烟纸，捏上一捏烟叶放在烟纸上，用两手的拇指与食指捻着裹好了烟叶的纸条，捻得紧紧的再一搓就成了一个烟卷，用舌尖舔一下烟纸的余角粘牢，最后撕掉烟卷顶部的纸尖完成了整个制作过程，李叔拿起火柴，伴随着刺啦一声烟卷顶部一个小火苗跳跃起来，李叔吹掉火苗深深地吸一口，然后喷出一口浓浓的烟雾，李叔那紧锁的眉头也慢慢舒展开。那个时候看着李叔卷烟丝和抽烟就是一种享受，那熟练的动作让我看得着迷，由于生活的重担压李叔身上，他是在用抽烟来缓解每日工作的疲劳和生活的压抑。那点燃时烟头的火苗就是希望的火光吗！在那个年月能给李叔一点点享受的也就是一支支的旱烟了。

那年，我从学校毕业走向工作岗位。回老家走亲戚的时候，忍不住又去了李叔家，又看见了他的铁烟盒，我打开了铁烟盒，一股烟香扑鼻而来，盒里还有半盒旱烟叶和几叠卷烟纸。我偷偷拿起一张卷烟纸，捏了一点烟叶，学着李叔的样子卷起了烟卷，也许没体会过李叔那样拮据的日子，也许我的人生还不够历练，四个指尖怎麽捻，也没能把烟卷捻紧，拿起打火机点着了卷得松松的烟卷猛吸了一口，吸了嘴烟沫，喷出的又苦、又涩、又辣的烟雾呛得我猛劲咳嗽起来，眼泪都顺着两颊滚落流出，这烟真够呛的，也不知道李叔天天怎么抽的。

这些年，李叔一天天地老了，他两个孩子都在外面做生意，天天在外面忙这忙那，没有多少时间去陪他，抽烟是他几十年中唯一的嗜好，只不过从自制的旱烟变成了一包包的香烟，烟是他的精神支柱。现在偶尔会在街上看到李叔在散步，他总是停下和我聊家常，聊着聊着不经意间，只见他“啣嗒”一声点上一支烟。看到李叔还是烟瘾很重，我对他说：“叔，少抽些烟吧，对身体不好。”李叔只是笑着点点头，从他的笑容中我似乎有些明白，在缭绕的烟雾看到李叔从那一贫如洗的岁月走过来，年轻时他是用抽烟来减轻压力，烟是他的精神支柱。当他渐渐老去时，孩子们也长大如小鸟一样离他远去，烟又成为他寂寞时的伴侣和排遣思念的方式。

告别李叔，我的眼前，总是忘不了那个大铁盒和浓浓的烟圈，李叔的一生就像烟一样，不停付出，不停燃烧，直至燃尽……

# 胶片中一根烟一种感情

张蕾

点燃一根香烟，静静感受香烟在手中燃烧的落寞与哀伤，不为排遣，只为感受专属于自己的安宁。点燃时的刹那芳华，燃烧时的若即若离，燃烧后的丝丝灰烬都像极了人生中的点点细节。

喜欢看那些有故事的人静坐一隅，手中点燃一根香烟，烟气缭绕，生出不同的气质，或是孤单疏离的淡然女子，或是气场强大的成熟男人，或是尝尽冷暖的超脱者，在很多的电影中，那些绝代风华的人演绎出了一幕幕精彩的戏剧，烟成为他们手中展现风采最好的道具，当曲终人散时，故人不在，往事不再，留下的只有胶片上口吐烟气时的氤氲暧昧供人回味。

情怀通仙，有度吐纳，“通达”，“贯通”，“畅达”，人与人、人与自然、人与内心的“不隔”、“不塞”，自己也希望能从烟中寻找一份超脱通达之气，面对世事变迁，人生冷暖。

《让子弹飞》张牧之。多情悍匪，北洋豪侠，姜文本身就具有让女性倾倒的气质，张牧之身材魁梧、作风彪悍、头脑冷静、足智多谋，既有潇洒干脆凶猛强悍的“纯爷们”气场，又有细腻纯真的“男孩”内心，叼一根烟时坚毅，怎能不让万千女子心动。

《西西里的美丽传说》玛丽娜。美艳，漂亮，迷人似乎都不能形容她的美丽，波浪长发、短裙丝袜、诱惑高跟鞋，烟视媚行，玛丽娜每一寸肌肤，每一个动作都在撩拨着人心，征服了镇上的男人，也引起了小镇女人的嫉妒。当他沦落风尘，拿起那根烟，面对男人们猥琐的心、美艳却绝望，倾城却忧伤。

《教父》麦克·柯里昂。彼时阿尔帕西诺尚且青涩，在马龙白兰度面前尚显稚嫩，但是一举手一投足之间，便显示出了这个极品男人日后成为“教父”的霸气与锋芒，一根香烟在他手中，没有颓废、没有孤独、没有忧郁，有的只是“教父”的风度气质，浪灭一根烟之时，让人觉得，或许，男人就该如此。

《英雄本色》小马哥。玉树临风，英俊潇洒，小马哥是这两个词最好的诠

释，作为女人，谁能为小马哥心动。他轻佻放荡，逢场作戏，一颦一笑吸引着世间女子，越是无情，越是深陷，就像一朵璀璨的花朵，妖艳，剧毒，欲罢不能。当他张扬的用钞票点燃一根烟，一刹那的潇洒引得时间女子心动，但对于小马哥来说，爱情，下一辈子再说吧！

《蒂凡尼的早餐》霍莉。有人说，她是天使，有人说，她是精灵，她的到来似乎就是为了倾倒众生，告诉世人真善美的存在。奥黛丽赫本可以是天使一般的安妮公主，也可以是有风轻俏迷糊的“茶花女”，霍莉流连于浮华的纽约上流社会，崇尚金钱与物质，但是幸好霍莉是奥黛丽赫本扮演的，当她叼着一根长长的烟嘴时，留下的只能是经典与美丽。

《西风烈》羊信儿。敦煌远郊。手机信号为零。冷风如刀，月异星邪。在最危机的时候，烟，给予了男人足够的豪情和本色。人和烟，共舞火热豪情……

吴京演绎了一个长大成男人却还有着少年心性的羊信儿形象，他以性命相搏，坚定如铁，虽说叫做羊信儿，却有着狼一样的心性，生存在弱肉强食的恶劣环境，挥洒着勇往直前的冒险精神，再点上一支豪情7匹狼，此般铮铮铁骨性情好男儿，让人无不为之敬佩！

《红色摇篮》毛主席。毛主席喜欢抽烟，而且对永定烟丝的绵柔口感和悠长香韵爱不释手，在红色革命时期，毛泽东开辟闽西革命根据地，豪情满怀地表示：等革命成功，要在这儿开设一家烟厂，再创闽烟辉煌。而如今在福建武夷山脚下开辟了一片生态烟叶园，汲取了武夷山水之精华的7匹狼“通”系列生态香烟，传承了福建“贡品”高贵品质，续写了闽烟的辉煌传奇。一支烟穿越了那段豪情满怀、激情燃烧的红色岁月，沉淀给我们一份豁达超然、淡泊纯粹的通仙情怀。

人因烟多一份风流，烟因人多一份文化，电影胶片当中那些烟气缭绕的身影，留给我们去欣赏，去怀念，每当想起或许惆怅，或许心痛，但是终究会是美丽的。

# 农村的土烟文化

新华

土烟对于上世纪五六十年代的人来说并不陌生，说起土烟他们都能想起自己父亲、爷爷的吸烟经历。在农村，很多人会在自家地里种上几株烟草，自己制作自己享受，其实这也是自给自足的农村生活的写照。在永嘉岩头镇张溪乡南正村还有20多名老人在种植、制作以及吸食土烟。

温州南正村78岁老人陈时虎和陈德兴是土烟的“追随者”。和村里其他老人一样，他们都认为买的香烟味劲道不够，还是自己做的抽着合自己的口味。每年村里的20多名老人都会在自家地里种上一些烟草，“种土烟就和种白菜萝卜一样，有种子就可以种了，不过要注意施肥除草。”陈时虎说。



陈老伯在自家地里种上一些烟草，新鲜的烟叶很像菜叶。

村里的老人们向记者介绍了土烟的制作方法，种下去的烟草一般到七八月份会长成烟叶，烟叶采下来后要进行晾晒，农村里喜欢像晾

衣服一样把烟叶晾起来，晒干后再进行折叠。折叠时把烟叶理平了一片一片地叠起来。为什么烟叶不可以烘呢？陈德兴说，基本上他们不烘烟叶，不是说烘出来的和晒出来的味道有什么不同，只是晾晒烟叶并不起时间，现在抽土烟的人已经很少了，在抽的也都是一些老年人，大家也就自己种着自己抽抽，不拿去卖，也没有很大的需求量，基本上用太阳晒晒就可以了。在下雨天家家户户都把烟叶晾在屋檐下风干。

制作土烟的最后一道程序是切丝。切丝工具是一把割草刀，和两块木头组合成的一个专门工具，作用不外乎是固定住叠好的烟叶。只要固定住块状烟叶再用刀刨几下，烟叶就成丝了。陈老伯说烟丝容易存放，放在塑料袋的烟丝可以抽上一整天。

# 关东烟及云南烟丝的那点事

杨华

吉林蛟河出产的漂河烟：漂河烟又名关东烟。它是一种驰名全国的名晒烟，产于吉林省蛟河市的漂河村。这里是一片峡谷盆地，当地农民称为“漂河川”，腐殖土层深厚，肥沃，雨量充沛，气候适宜，最适于烟叶生长，方圆数十里的土地都可种植。

漂河烟主要有“红花铁鞭子”、“白花铁鞭子”、“大青筋”、“大护耳”等几个品种。与其他烟有许多不同之处，其特点是：色泽纯正。成熟后烟叶为深红或酱红色，有油性，发亮，手感柔软；吸用时香味浓郁，气味芳香，没有草杂气，而且吸食后口内余味芬芳；不截灰，燃后白灰，在任何潮湿的环境中也能抽着。吸食后不呛嗓子，不咳嗽。

漂河烟栽培历史悠久，有志可查的就有300多年，清朝种植者最多，当时这里的农民也把大部分土地种烟，传说因迷信烟受过皇封而大部分成了贡品。

黑龙江的亚布力旱烟：“亚布力烟”毫无疑问是亚布力的特产。也是关东烟的代称。东北盛产关东烟，最好的上品还是亚布力产的“亚布力烟”。“亚布力烟”属于架晒红烟，每年下霜时节，当地的烟农把绿油油的烟叶割下来，放在田间地头搭起的木头架子上，经过霜打、日晒、风吹、阴干。就可以撮碎，吸用了。

“亚布力烟”烟顶叶是烟草中的上品，能卖上好价钱，他们绝不多留，只留一二片顶叶，烟叶割下后，要上架晾晒，让它充分吸纳雨露阳光，精心打包，不加任何香料，这样自然打造出来的烟草自然是精品。“亚布力烟”醇香、味厚、劲大，吸进鼻腔，自动回春，特有的甾香和其他地区不一样。

云南烟丝的特点：选择高大植株的中部的几片精华烟叶为原料。吸味醇正，口感清香，无刺激性，无青杂气，香气淡雅、丰满、独特，余味绕舌，留香持久。色泽黄亮。

朱砂烟是在烤烟里精选它有朱砂花纹的，朱砂花纹是因为烟在自

然生长中聚集了比较的烟草芳香物质而产生的，朱砂烟因为在千百张烟叶里掉选1-2张，所以极难得。

烟斗烟丝油润金黄；嗅香微有清甜感，具醇和的清香型烟叶的醇香；吸味纯正，香气清雅圆润，丰满谐调；烟气细腻，浓度、劲头适中；无杂气和刺激性，余味绵长、返甜，生津感强；口感舒适。醇香顺滑，特级精品。劲道适中，回味持久，是一款无可挑剔的国丝精品。

玉溪烟丝是著名的国产烟丝，色泽光亮自然、清香四溢、香味浓厚、烟味柔和、吸之口感细腻，回味清甜，喉舌无异物感，原质原味，保证无任何添加剂。深受众多烟客追捧。

极品手卷烟烟丝，选用优质烟叶去茎切细，色泽光亮自然、清香四溢、香味浓厚、烟味柔和，吸之口感细腻，回味清甜，喉舌无异物感，原质原味，保证无任何添加剂。是手卷烟斗的极佳选择，国丝中之极品。

# 民国山西卷烟的发展与壮大

景占魁

20世纪20年代末，英美烟草公司生产的卷烟在山西大量销售，使得传统的山西旱烟制造业日渐萎缩，而新兴卷烟企业的规模不大，产量有限，无法与之抗衡。在此情况下，山西省财政厅乃倡议当时的华北纸烟公司、德记烟草公司、福民烟公司三家企业合并经营。1930年，新公司成立，定名为“晋记烟公司”。不久，中原大战爆发，华北、德记观望时局，不愿将其原有之机器原料移交，仅华北改名晋记烟公司分厂，仍在榆次自行经营。1932年阎锡山重掌山西政权后，他见纸烟利大，决定恢复晋记业务，华北、福民、财政厅三家各作股金三分之一，仍为公

私合营企业。1932年10月，阎锡山任命时任省禁烟考核处处长之王尊光兼任晋华公司经理。王兼任经理后，对烟厂厂长陈启祥任用亲信故旧，在采购原料时种种作弊牟私利的行为进行了抵制。陈启祥被迫辞职后，王尊光于1933年4月即把厂与分公司合而为一，改名为“晋华卷烟厂”。之后，为不受私资牵扯，又将华北、福民的股金20万元全部退还。此时，德记在外烟的竞争下，销路已狭，亏损不少，要求晋华卷烟厂接办，也按德记要求的15万元，全部接收过来。这样，晋华卷烟厂成了完全公营的一个企业。

在当时，晋华卷烟厂面对的主要竞争对手是英美烟公司。因其经济实力雄厚，加上烟的质量较高以及人们

多年的吸食习惯，占有很大的优势。对此，晋华卷烟厂趁当时阎锡山提倡服用国货、土货，抵制洋货，山西各界大倡服用土货之气，一方面整顿内部，努力提高烟质，压低成本，一方面用行政手段推销省烟，限制外烟。首先是晋华卷烟厂以15万元向山西省烟酒事务局把纸烟牌照税包到。照税章规定，销售纸烟商贩，每年四季交税换领牌照，无照者不得卖烟。晋华厂包到牌照税后，又通知各县监销药饼（戒烟药饼）委员兼办按期发照事务，并责成委员严查，无照销外烟者送县重罚。因此，领照者日少，省烟畅销，外烟减销。其次是针对英美烟公司胁迫国民政府对晋华卷烟厂的刁难，晋华卷烟厂采取了相应的对策。如国民政府有关部门规定的

“在河南许昌、山东潍县买的烟叶，天津、上海印的装潢，火车不予起运”。晋华便从许昌火车站60里以外，雇大车分批从小车站运输。对于“财政部不批准，不能购买卷烟纸”的规定，晋华厂则由自己出资15万元，由西北实业公司成立西北造纸厂，从日本请来一个技士，暗制卷烟纸成功，并制造了大批道林纸，交西北印刷厂，尽先印制纸烟装潢。这样不仅解决了卷烟纸的问题，而且省了许多向津沪印装潢的费用，如此等等。从长远计，晋华厂还在本省选定太谷、孝义、汾阳、文水、曲沃、临汾、襄陵等7县，试种烟叶，为此，还从河南请来一些传授种烟和土法烘烤烟叶的人，并对种烟叶的农民给予优惠。到1935年9月，晋华卷烟厂生产

的卷烟，分高、中、低三个档次，其牌号有正太、模范、汽车、洗心、大子、云岗、禹门、五台山、大丰包、国术、雁门关、三晋、白鹤、太行山等14种之多。由于产品质量好，价格也低廉，加上服用土货运动的开展，人们吸本省烟已成习惯，因此，销路很广，本省每月销售2000余箱，外省可销售七八百箱。绥远、宁夏销路甚广，青海、陕西、甘肃也逐渐推广。晋华卷烟厂未办之前，英美烟公司每月在山西要销售3000余箱。后经与英国大使馆的一个参赞谈判，晋华卷烟厂同意英美烟公司只能销售600箱，并且只限在同蒲路沿线县份销售。在其他县份英美烟公司的卷烟微乎其微。晋华卷烟厂为抵制洋烟，保护山西省卷烟做出了重要贡献。