



□ 天津市山西商会会长 张世伦

夏日的天空,变幻莫测。刚才还是夕阳如火,现在已是阴云密布。一条条闪电像带火的莽蛇冲破天空,一阵阵闷雷如战场的炮声响彻苍穹,暴雨即将来临。我从批斗台爬下,右手托着剧痛的受伤的左臂,忍着身上被石子打中的疼痛,吃力地站了起来。由于造反派一脚,踹得我突然跪地,膝盖已磕破,再加上跪的时间太长,疼痛麻木的双腿已无力支撑我的躯体。我只能时而步履踉跄,时而依墙喘息,艰难地在回家的路上挪动。



□ 林馥榆

对于大多数生活在汕头的人来说,向来对海湾的另一边缺乏了解。如果对你说,只需15分钟,也就喝杯功夫茶的时间,古城便随你脚下的移动环绕一圈,你相信吗?还别不信,事实的确如此。且不论其如何微小,今天走在古城里,已经鲜见当年模样,默默湮没在四周的高楼喧嚣之中乏人问津,不免觉得十分可惜。

史海 | Shi Hai

清代,山西商人倚仗其雄厚的财力和丰富的商业经验,创立了中国最早的金融事业。山西票号一经产生,便迅猛发展,很快就汇通天下,基本上垄断了全国的汇兑业务,成为近代中国银行之发轫。山西民间票帖反映和代表了这个历史事物的全部发展过程,无可替代地可以被视为整个中国民间票帖的完整缩影。

就山西民间票帖票面装饰而言,有图案、文字、图章三种。一张张票帖上的装饰,都充满了浓厚的文化和世俗气息。图案装饰充分体现了以物寓意的特色,让人们在潜移默化中去自然领悟其含蓄的文化积淀。早中期竖式旧版票帖上的图案,大多是中国历史文化及民俗文化的写照。这时的图案主要有:明八仙、暗八仙、福祿寿三星、合和二仙、神话故事人物、三国故事人物、西厢记人物、二十四孝、狮子滚绣球、琴棋书画、宝鼎、岁寒三友、阴阳太极图等。民国以后的横版票帖上则是时代气息较浓的飞驰火车、翱翔飞机、航海轮船、中外建筑、钟楼、教堂、古塔、古桥、天坛、北海白塔等,甚至还有单人主体肖像,如“阎锡山头像”和“账房先生肖像”等,从中简单举几例来说明其寓意。福祿寿三星,寓意票帖发行人和

会长专栏 | Huizhang Zhuanlan

抗斗三绝技

不愿让家里人担心,说是不小心摔倒的。忽然,心中的委屈、对暴力者的痛恨、对那只狗的感动,一下子涌上心头,不禁放声大哭:为什么?为什么!我一把揪住站在我身旁的小莫,高喊:都怨你爷爷,大损嘴念叨我有大难,算他说准了吧!不,他说得不准!他测我伤右腿,而我伤的却是左臂,他说错了,我不要过囚犯般的生活!积压在心中的冤屈和怨气,如同屋外的暴雨,倾泄而出。心中好受了许多,慢慢平静下来。我拉住小莫的手,说:对不起,我憋坏了。啊!小莫发现我的左臂血肉模糊后惊叫。快,上医院!我去弄三轮车。在医院照片、诊断后,还好,我的左小臂只是骨裂,医生为我打上了石膏夹板,给我先开了一周的病假证明,让我定期来换药,回去慢慢养。养母把病假条送到厂里,造反派告诉养母,让我在家老老实实写坦白,并随叫随到。我在床上养伤的日子里,心里可没闲着,大脑皮层异常地活跃,想到以后这样的批斗不知还有多少次,必须想出让自己不受罪的对策。我仔细总结了批斗最难挨的几项,第一就是揪头发。我是天生的卷发,很容易让人扯住不放,每次都扯得我呲牙咧嘴,痛得我眼泪直流。对,剪

风土 | Feng Tu

将忘的古城

位于汕头东南方向的达濠,是一个面积80平方公里的海岛。它北接内陆、南临广澳湾,是海上船只从南海进入濠江到达汕头的必经水道,自古就被称为“黄金之港”。当时很多往来的船只都会停靠达濠,或躲避风浪、或进行海上贸易。得天独厚的地理位置优势带来了繁荣的海上贸易,也带来了猖獗的海盗活动。据史料记载,达濠古城建于清康熙五十九年(1717年),据今已有近300年的历史,总面积却只有1.4万平方米,相当于现在的一个半的标准足球场那么大。它的城墙加起来也不过429米长,最初就是出于与海盗有关的军事目的。据传当年达濠古城建立后,这里连绵数里遂成闹市,每天濠江上商船往来如织,渔民们在这里交易刚刚打

山西民间票帖之文化精髓

的使用人吉星高照、财源广进和健康长寿;合和二仙寓意商业往来和和气生财;株林七贤劝人高洁脱俗;西施浣纱宣扬忠孝节义和真善美;“琴棋书画”寓意文人雅士,重义不重利;“岁寒三友”为松、竹、梅,劝人做君子风范,勿行小人之事;宝鼎则寓意“一言九鼎”,表示商业往来要言而有信,信守承诺。这些图画,既是票帖发行者的行为准绳,也用于劝喻票帖使用人予以遵守,体现了古代中国的崇尚礼仪之风。二票帖的文字装饰除特质性文字,如票帖编号、金额、年代等外,还有装饰性文字,这些文字主要用于票帖的装饰美化、作密防伪和进行社会性伦理道德宣教。装饰性文字内容多为一些民间比较熟悉的古文篇章、启蒙读物、通俗读物、格言、古诗文等。比较常见的有《兰亭序》、《滕王阁序》、《赤壁赋》、《桃花源记》、《北山移文》、《谏太宗十思疏》、《出师表》等。纯文字装饰的票帖上,完全由大小不同的文字构成格局图案,充分运用了汉字的艺术表现力,利用字体的不同姿态、特点、变化及书体的多样性,组成如图似画的文字图案和装饰效果。这种用文字装饰的纸币和同样用文字做币面装饰的中国方孔圆钱,共成姊妹之花,是东方货币文化中

人在遇到威胁、暴力、苦难等各种绝境时,仅靠忍耐是不够的,还要敢于斗智斗勇,“斗勇”是要有自信和胆量,“斗智”是要运用智慧。

掉它!我找到剃头的师傅,让他干脆给我剃个短短的“二茬”,又凉快又防揪。我给这招起名叫:“一剪两得”!第二是吊飞机。批斗我时,身边站着两个人,一人拉住你的一条胳膊往后高高地抬起,这样的后果不只是抽了筋这么简单,被扭折了胳膊也不奇怪,我的胳膊就是这次批斗被吊得到现在还抬不起来。既然躲不了,那就练!我把每天的短跑锻炼变成了吊胳膊,每天把两只胳膊向后架在窗台上,使劲往上抬。练功是需要毅力的,有时,我把小莫叫来当陪练,帮我一步一步地增加高度,就这样我咬牙坚持练了两个来月,胳膊在后面已能很轻松地高抬,估计比造反派抬的高度还高出那么一块,成功!我起名叫:“双臂乾坤大挪移”。第三项就是一个技术活了,批斗是免不了要下跪了,下跪不是自己跪,而是后面有一个人狠狠踹你腿窝处一脚,人就会不由自主扑通跪下,有哪是哪,准磕得膝盖鲜血直流。而且,跪的时间长了,疼痛难忍。我想必须在膝盖处缝点东西,棉花?不行,太薄,不管事。海绵?太厚,被发现更糟。我为此伤透了脑筋,换了几种材料都不理想。我泄气了,重重地倒在我家那个小破沙发上,沙发轻轻地弹起我,又陷下,我灵光一闪,沙发里面是弹簧,这个弹簧不就是最好的材料吗?试试!这得感

只叹,在钢筋水泥丛林中隐身的达濠古城,在人们的熟视无睹中面目全非,带着一堆埋没在风尘里的故事,将忘于人们的脑海。

捞上来的海产品,好不热闹。可是在此之前,达濠对外贸易的历史由来已久。早至宋元时期,发达的海运就沟通了这里和外洋的商贸联系。到了明清,严苛的海禁政策下的海盗走私活动,对抗式的贸易,产自本地的海盐、蔗糖和来自外地的各色商品的活跃交换带给达濠另类的繁荣。商业活动的频繁,在所难免带来人员流动进驻。如今只剩下不足百米的苏州街,就是一个最好的例证。现在,已经几乎没有人知道这条街确切的历史了。据传从明清时期开始,苏杭一带的商人携带各种商品乘商船来到达濠,在目前“苏州街”所在地一带形成一个经营丝织品等日用百货的专业墟市,其中尤以“苏州街”最为集中和繁华。由于贸易的需要,有相当数量的

记”。图章用字真草隶篆诸体皆见,其中,楷体和篆体为常见。楷书对于粗通文墨的商民均可一目了然,便于民间票帖的流通和使用,而官方的印章的印文一般是普通人难以辨认的九叠篆文。

民间票帖图章的花边装饰镂刻精美,常见的图案纹饰有:松竹梅兰菊、龙凤、琴棋书画、杂宝、暗八仙等,这些纹饰除用于图章的装饰防伪功能外,也具有票帖同类图案装饰的文化涵义。

四山西民间票帖之所以流传至今仍能完好如初、清晰如新,那是因为当时山西的造纸业和印造工艺已经达到了一个相当的水平。

唐代文献谈到当时的著名纸张时,曾提到:“蒲州之百日油,细薄白纸”,蒲州是山西永济,至少在千年之前的唐代,山西已经有了著名的纸张品牌“百日油”。到明清时,造纸业更是山西的重要手工业之一,旧版的山西民间票帖所用纸张多为毛边纸,而这些纸张均为票帖发行机构当地的一些造纸作坊制造出来的,其质地细腻、薄厚均匀,而且还富有较强的柔韧性。清末民初,民间票帖所用的纸张又增加了新的工艺,使用了类似“水印”的特种技能,运用了一种在纸张成

谢我的一个高中同学李明,他那时在机械研究所工作,我把我的设想告诉他,他很同情我的遭遇,答应为我想办法。很快,他给我找来很多小号的弹簧,我如获至宝。我在家先找了一块膝盖大小的棉布,把这些小弹簧都排列好,缝在布上。我把81个小弹簧就这样密密地缝在两块见方的棉布中央,最后连在秋裤内侧。试试在地上重重一跪,太灵了,弹簧轻轻地弹起我的膝盖,虽然磕碰还有点疼,但不太重。跪了一会,觉得比挨斗时舒服多了。大功告成!虽然科技含量不高,但也算是实用型“发明专利”了吧,我给它起名叫“一跪乐”。

自从我有了抗斗三绝技,我竟然有些盼望下一次的批斗了。终于,等来了批斗会通知,我甚至有点紧张地跃跃欲试感。批斗台下照例是“客满”,我这次是陪斗,主斗是书记。造反派照例要揪住我的头发,可没想到手一滑,发现我的头发已经变成短短的“二茬”了,这让他感到很没面子,就恶狠狠地说:高吊他飞机!这两个人拉住我胳膊往后高高一抬,我故作痛苦状的表情使他们心理平衡了许多,其实我暗暗偷笑:小儿科!这个高度差得远了,我练的比你们抬的还要高出一截呢。心里骂着:“老子现在是‘倚天屠龙张无忌’,我已练成‘双臂乾坤

大挪移第七层’功夫,是爷们你俩抬得再高点,这种高度纯粹是在给我当低级陪练呢”。跪就更不用说了,可爱的“一跪乐”很好地护住了我的膝盖,我心里暗暗庆幸已经是秋天了,要是夏天穿的短裤,那我的发明就用武之地了。我心里正为自己的三绝技感到得意,听到身旁一声呻吟,书记可能跪疼了,我的恻隐之心油然而生,书记平日对我不错,我不能见死不救,我决定回家再做一个“一跪乐”送给他。我躺在那里,心中又不禁感叹:我少年立志,长大后要搞科研、做实验,要有发明创造,谁曾想,我的首个“科研成果”竟是“一跪乐”。哎,真是可笑又可悲!现在回想起“抗斗三绝技”的故事,我仍然觉得做得很对。当年,那些挨斗的“斗鬼蛇神”们,大都是采取“认命”的忍耐态度。可我觉得,人在遇到威胁、暴力、苦难等各种绝境时,仅靠忍耐是不够的,还要敢于斗智斗勇,“斗勇”是要有自信和胆量,“斗智”是要运用智慧。我的这个小故事,是否能体现出这点意义?现在,虽然已是和谐社会,但是,人的一生,难免会遇到困境,你是忍耐认命?还是斗智斗勇?人的不同选择,往往决定着人的不同命运!

会徽赏析 | Huihui Shangxi

鱼水情深 携手共进

——广东省广西商商会徽释义



该会徽主图形由两广拼音字母头“G”组成,一正一反两字母交叉相连,象征两广兄弟情、姐妹心、手挽手、心相连,象征着商会全体成员携手共进。图形下方的水波纹,象征两地共饮一江水、文化交融、感情交融源远流长,并且“水”这个元素契合了中国风水文化中“水为财”的吉祥含义。两个字母交叉中间所形成的空白部位好似鱼形,“广”字头上的一点恰似鱼眼,刚好组合成一条向上跳跃的鱼,象征两广“鱼水情深”,也蕴含着商会中的各企业都“生意兴隆、年年有余”的祥瑞之意。标志的主色彩为橙红色和绿色,橙色代表广东这个改革开放经济大省,这块成熟的南国热土;绿色代表我们美丽的广西,这个“水果之乡”、旅游名省。商会名称使用黑色字体使会徽响亮、有力度。会徽特点:色彩鲜艳,充满生机活力,图形简洁有时代感,个性鲜明,能给人过目不忘的效果。(摘自广东省广西商会网)