

回忆起 45 年前的这件难忘的故事,想起那束桃花,不禁感叹:是命运使然?还是由于画上的诗句命题早已预示了我们无言的结局?

天外飞来的桃花(下)

□ 天津市山西商会会长 张世伦

我把雨澜让进办公室坐了下来。她说:“昨天,高主任说您希望我帮着画板报,并说您要考考我,这不应试来了。”听闻此言,我赶紧说:“不,不,我对绘画虽有涉足,但仅是粗通,否则,我就不请你出山了。”我告诉她书记提出办板报的要求,需要绘画的配合。了解了她画画的经历,在听她述说学生时代学画的艰苦历程时,不由得想起我当年学琴时与她相若的往事,大有知音之感。这时,我还真想马上看到她绘画的功底了。

正思忖着请她用粉笔在屋外的黑板上作画时,忽然,看到了我杯子上的桃花,不禁似有所悟。我拿起水杯,试探性地问道:“这束飞来的桃花,不知是哪个有心人画给我的?”顿时,她的脸红了起来,我说:如果是你画给我的,我愿意收下。她害羞地低下头。此时,我的心也加速跳了起来。为了避免尴尬,我首先打破沉默,接着说道:“画桃花,或工笔或水墨,你用油漆在瓷缸上画,怎能绘出桃花神形之万一?明天你带几幅习作让我欣赏一下吧。”雨澜柔柔地说:听说今天你要考我,绘画工具我都带来了,不如就当场画吧。画得无

论好坏,起码不是赝品。我俩笑了起来,气氛轻松了许多。

她从书包中拿出许多绘画工具,真是一应俱全,狼毫、染色的羊毫、刚柔相间的兼毫、油烟墨、四尺的蝉翼熟宣纸,应有尽有。她诙谐地说:“张老师,请命题。”我思考了一下,想起当年我在学生会,组织书画组同学参加画展的那六幅获奖展品,那六幅画都是我亲眼看着他们画的,画题至今记忆犹新。我对雨澜说:“瑞鹤草虫,淡月荷花,婆婆修竹,幽幽兰草,云鬓仕女,桃花鸳鸯,你可随意画之。”她惊愕地瞪大眼睛说道:“还说对绘画你是粗通,我看呀,是精通。”我赶紧说:“我只是嘴上谈兵,干脆你还是画桃花吧。”

她开始画了。看她下笔是那样地流利,神情是那样地投入,线条挺秀,工致有力,两朵含苞待放的桃花线条赫然落在纸上,苞萼侧俯,隐现地点缀在桃花之间。顷刻间,一束姹紫嫣红的桃花跃然纸上,我细细地欣赏着。啊!快画完了,她一定会问我画得怎么样,如站在专业的角度,我该怎样评价她?我努力回想着两年前,在学校,小画家们画花时,老师对他们技法的点评。拼命回忆着

画的点、线、面、光、色、神的基本法度去刻薄地衡量她的画。可我除了欣赏,什么毛病也点评不出来。我甚至觉得她画得比学校专业老师的还好,她的画与雨澜的人一样,无可挑剔。

她舒了一口气,说:“行了,老师,可给多少分?”她一边调皮地问我,一边轻轻吹干了墨。

我感叹了一声,道:“有诗云:画鸟能生鸣,画花能生香。你的桃花鲜活得可以用‘似娇蕊不禁手抚,似沁香倚身可嗅’来比喻。雨澜,真美……你……你画得真美。”雨澜羞涩地说:“我画的没有你评价的这样好,但我知道四月盛开的桃花,显示的是春意盎然。绘画讲究的是画的语言艺术,是精神的物化,尤其画桃花,要反映出人对生活的热爱,理想的追求。李可染大师画的桃花做到了,我做不到,我不过在追寻他抒情言志的绘画风格。”我说:“是的,我有同感。书画同源,我的书法虽然是一般,但我也知道,书法讲意,讲神韵,书法和绘画一样,只要融入了情感,就成为一种鲜活的语言艺术,这就是书法和绘画的生命力之所在。今后咱俩办黑板报,尽管用的是彩色粉笔,但你绘画抒情,我写字展意,咱俩,咱俩的结合,也会让板报



成为一件艺术品。”

听罢我委婉、含蓄的表达,她的脸红得像娇艳的桃花,如烟如雾,灿若云霞。

我们说得太久,夕阳在不知不觉中已西下,天边的霞光只剩下一片晕橙。临别时,她说:“烦劳你为这幅画题个名吧。”我看看她,又看看画,忽然想起唐代大诗人崔护那脍炙人口的诗句,于是不假思索地用小楷笔工整地在画上命了题:“人面桃花相映红”。我正为巧借情景、文思敏捷而得意时,却见她沉思着,片刻后,她一边摇着头一边说道:“不好,不是你写的字不好,而是以这首诗句命题寓意不好。”我刮那间明白了,唉,我真糊涂,这首诗后两句是“人面不知何处去,桃花依旧笑春风”,诗中描述的情节不是团圆,而是惆怅与离别。可是,后悔已晚,命题已成。

在随后的日子里,我俩联手办起了板报,美术书法和绘画艺术的结合成就了每期板报的精品,人们

赞不绝口,甚至引起了上级公司来厂视察领导的注意,感叹说:藏龙卧虎呀!他实在没有想到,这样一个街办小厂会有这样高水准的板报。接下来的每天,我和雨澜几乎都形影不离,人们也都以为我俩在交朋友。其实,我们虽然心照不宣,但终归没有说破,关系没有发展,也来不及发展。因为突如其来的文革风暴狠狠地把我们撕开,我摔入了苦难的深渊。之后,我被迫害,离厂“潜逃”。板报停刊了,二块黑板被造反派拼在一起,只写了五个大字“打倒张世伦!”。雨澜呢,正像上面那首诗所云“人面不知何处去”。后来,我听说她已调离工厂并为人妇。而我呢,却仍在文革掀起的惊涛骇浪中苦苦挣扎。

今日回忆起 45 年前的这件难忘的故事,想起那束桃花,不禁感叹:是命运使然?还是由于画上的诗句命题早已预示了我们无言的结局?

会泽的魅力在于历史悠久,虽然,过去的木槽石早已让青石替代,但是韵味依旧。

会泽古韵

客栈酒肆、富商大贾、贩夫走卒、矿工匠人不绝于此,成为旧时的“经济特区”。10 个省不同风格的会馆出现在此,古建筑扎堆。到了民国,风云人物唐继尧成为云南显赫,又一次让会泽受到世人关注。

如今,仍然能在县城里找到过去的痕迹,唐继尧故居还在,摆出一系列旧时家具。据说,东拼西凑汇聚一堂的,任意挑一桌椅细看上面的边花,也足见历史沉淀的精雕细刻。一旁,四合院还住着几户人家,年轻人早赶赴他乡谋求事业,奶奶每天重要的事务之一还是熨鞋垫,不过这这回不为奔走铜运道上的夫君,而是谋望在外的孙子一路走踏实。邻家,三五个老伙伴围在院里,丢骰子,玩着不知什么时候流行的“打围”,再或者,换几块石子在格上摆两轮古老的“三三棋”。

老人说,每天散步都要走到铸钱局,绕绕花园又回来。然而,铸钱局也成为一個旧祠,当初从局里出炉的“嘉靖通宝”随处可见——县城下水道井盖全是“嘉靖通宝”赝品。当然,真品藏在江西会馆博物馆内,让不少人咋舌,脸盆大,明朝嘉靖年的开炉纪念。

旧风情依旧

更多旧风情,活络在当地人心里和言行中。餐馆遇上一道菜,叫都督汤,说是唐继尧首创。洋芋泥和米汤熬出,撒一撮葱花。菜街上遇上个老人,看手拿相机正拍摄荞面粑粑的我,肯定地说:“小伙子,吃一个,我请。”拍拎羊肉的大叔时,人家干脆过来拍肩膀:“小兄弟,走!上我家喝两盅。”

老街那家开了好几代人的油条店,生意一直爆好,古城里许多银发奶奶一生都是他们家的粉丝,天天一碗豆浆油条,看你捕捉她脸上的皱纹时,笑得像孩子一般。末了,还见来一句:“年轻人,明天来早一点,我请你。”

巷道里许多老四合院没有荒废,当地人改变了用途,有的做了办公室,有的成了幼儿园。工农小学映入眼帘,牌匾上的漆水斑驳,还是“育才兴邦”那几个字。绕古城一圈会发现,会泽的魅力也在于延续旧细节的美。譬如江西会馆戏台上那副掉了漆的对联,一直萦绕在脑海里——天地无私贵贱皆为角色,古今如梦往来只换衣冠。会泽古城里的人生,大概就是这二十个字的舒心地。

(据昆明市会泽商会网)



□ 小麻

音,守望着一个个平凡的生活。

古建筑扎堆

会泽的魅力在于历史悠久,虽然,过去的木槽石早已让青石替代,但是韵味依旧。县城如今还保留许多明清时的老房,过去的各类会馆也保留完好。四通八达的小巷依然留守着铜运时期的后裔,操旧时口

东川府,曾经的会泽,从嘉靖年间就家喻户晓,因铜、铸币,从一个城府一下跃到“万里京运第一城”,留守着铜运时期的后裔,操旧时口

俄罗斯远东拒绝中国人进入。他们担心,若干年后,这里就成了中国人的聚集区,尾大不掉。

俄罗斯印象之中国商人的选择

从抚远出发,乘俄罗斯乌西亚太 20 号飞船,沿黑龙江顺流而下,60 多公里,顺水一个小时的航程,400 多人民币的船票。俄罗斯,这个被称为世界第一高物价的国家,在我们还没有入境,就给了我们强烈的经济上的压力。

上船时,携带着大小包裹的中国人就被船长叫住:“人民币!20 元。”

买了船票还要单独给行李费?!纳闷。在俄罗斯中国之间多次往返的中国商人笑了:“这就是俄罗斯。”一个小时,我们抵达俄罗斯远东第一大城市哈巴。但足足等了一个多小时,我们才被告知,可以下船了。通关顺利,走出简陋的海关大厅,一群出租车就围了上来:“北京?500 卢布。”

他们说的是中国人在哈巴开的北京宾馆。500 卢布折合人民币 150 元。够黑的。想起如果在成都,150 元可以围着三环路跑两圈了。心疼,但中国人到了这里,并无选择。

原本以为只有俄罗斯人才敲竹杠,到了北京宾馆一问,才发现这里竹杠无处不在。北京宾馆的中国服务员说,一个房间 7 个人,剩最后一个床,每人 800 卢布。

东北的大通铺,也要 240 元人民币一个床位,晕倒。冷冷地拒绝,背着行囊离开。这仅仅是物价昂贵的俄罗斯给我的第一个下马威。

其实,对大多数刚到哈巴罗夫斯克的外国人,可供选择的宾馆非常少。北京饭店成了中国人的第一选择。出门,继续打车,在俄罗斯及前独联体国家,私家车都可以充当出租车。上车最低 200 卢布,一般要价都是 500 卢布。心疼的紧。赶紧找一个宾馆可能是最理智的办法。俄罗斯的英语普及率并不高,但解决简单的衣食住行,还不是问题。终于找到一家宾馆,2000 卢布一天,前提是必须是签证而非旅游文件。我仅仅持旅行文件入境,俄方要求所有持旅行文件入境的必须集中住宿,再次泡汤。紧急联系朋友,找了一家和中国人有关系的宾馆,这家宾馆行走在违法的边缘,可以接受任何人入住,甚至包括很多偷渡客。

对大多数到俄罗斯捞世界的中国人来说,他们的处境从来就没有好过。俄罗斯的政策变化很快。用朝令夕改形容也并不过分。此外,俄罗斯对中国人和中国商品的全面限制,也是重要的因素。俄罗斯拒绝外

国人在俄从事零售业。这个法令,主要是针对中国人的。十多年前,成千上万的中国人到俄罗斯练地摊,曾一度成为这个国家轻工业产品的主要来源。一些不法商贩利用大量假冒伪劣产品到俄罗斯挣钱,给日后中国商品扎根俄罗斯埋下了隐患。俄罗斯的新贵们拒绝中国商品。而大多数生活在贫困边缘的俄罗斯人,又不得不依赖质量低劣的商品。另一个麻烦是腐败。想在俄罗斯做事,无处不在的黑社会和官员的敲诈,成了中国商人必须面对的问题。其实,这仅仅是一些试图走捷径的商人当初种下的恶果。十多年前,许多中国商人进军俄罗斯时,因俄罗斯开放程度严重不够,对中国人的进入设置了若干限制。中国商人不得不用金钱开路,杀出一条灰色的通道。没有想到的是,金钱开路的做法永远是一把双刃剑,腐败的官员胃口越来越大,到最后成了中国商人一个巨大的负担。质量好的商品经过层层进贡到俄罗斯已是价格高昂,在和劣质商品的交锋中无一不败涂地。

在一家公司里,我们见到了很多在此长住的中国人。他们是偷渡来这里种地,外加做点小生意。公司



俄罗斯远东第一大城市哈巴罗夫斯克

的老板和俄罗斯的黑帮具有某种默契。俄罗斯黑帮掌握的许多灰色的通道,他们收取每人约 3000 元人民币,就可以负责将打工结束的中国人送回国内,并以同样的价格,接收来自中国的工人,并送到指定的地方。

当地的中国工人告诉我,这是最简单而划算的办法。如果要办理合法的手续,1 万元也办不下来。何苦呢?他们最大的不便就是不能上街,怕看见警察。多数时间都呆在房内不出门。为了钱,忍了吧。几个月后,在俄罗斯的冬天到来前,他们将揣着在这里挣到的上万人民币回到家乡,明年开春再来。

俄罗斯远东拒绝中国人进入。

日落西山红霞飞 战士打靶把营归

——成都市台州商会开展国防教育活动纪实

□ 刘铁

8 月 10 日,酷日当空,秋老虎盘踞成都寸步不离。为进一步加强商会会员国防教育知识和吃苦耐劳精神的教育,成都市台州商会在成都龙泉驿区武装部举行了国防教育打靶竞赛活动。

当天上午 9 点,全体参赛人员怀着饱满的热情,准时到达了位于龙泉百工堰的武装部。当我们步入庄严肃穆的武装部打靶训练场时,首先映入眼帘的是整齐排列着的六支自动步枪,以及伫立在一旁的十来个战士。

整个打靶过程秩序井然,大家分成小组,每组六人,每人配备 10 发子弹,被挂上阵,由专人负责指导:卧倒,握枪,瞄准,三点成一线,扳机,一声声“砰砰砰”的清脆枪声此起彼伏。从“战场”上下来每一个人脸上,都挂满了胜利的笑容。打靶结束时,我们还评选出了此次竞赛活动的优胜者:王文彬副会长以 78 环的良好成绩位居榜首;王增青副会长和王宝军副会长名列第二;钟加仙常务副会长、杨美龙副会长和陈能相副会长荣获了三等奖。陈顺法会长现场为竞赛优胜者颁奖,未能获奖的参与者每个人内心的喜悦之情也溢于言表,纷纷交流着相互在打靶时的感受。

“日落西山红霞飞,战士打靶把营归。”这次活动既让大家体验了军营生活,又增强了军事、军械知识,对提高大家国防意识具有积极意义。大家纷纷表示要学习军人品格、发扬军人作风,把严明的组织纪律、严肃的工作态度和不怕吃苦、勇于拼搏的革命精神带到实际工作中,为广大客户及会员提供更加优质高效的服务。

会徽赏析 | Huihui Shangxi

紧密团结 共谋大业

——山西省山东商会会徽释义



会徽是商会的形象和标志。山西省山东商会会徽的设计理念,着眼于商会的自我特色,融合了山东、山西两省地理、文化特色等因素而形成。会徽的起草过程是一个弘扬儒家文化和晋商精神,倡导团结奋进的过程。从商会会徽的设计起草,到形成正式的设计图案,前后四个多月的时间,七易其稿,经历了一个集众人智,聚众人意,凝聚人心的过程。

该会徽设计端庄大方,象征着团结、开拓、向上、共赢。它的底色用象征着生命力的绿色为主调。会徽正中部的底部是象征连接山西和山东的黄河,也象征大海波涛及大海中的帆船在破浪前行,表明不畏艰险。其上是由两山变形而来的图案,象征着山西和山东的联合,同时寓意千倾波涛中的一朵浪花,代表坚韧向上的力量。底色是深蓝色,代表大海,象征博大深远。

正中部的外围是由“S”变形的图案组成,由山西、山东拼音的首个字母而来。可以想象为昂起头的百鸟之王——凤凰,象征着争创一流的商会,争创一流的企业,塑造一流的人才。同时象征会员的团结,成为商会的一面旗帜。

会徽的外环是山西省山东商会的英文字母,它们紧紧围绕在中心环的周围,象征着紧密团结,共谋大业。

看到会徽,就使我们想起山西省山东商会凝重的文化和奋发的精神,想起商会肩负的责任,让我们共同努力,闪光的会徽一定会因我们的团结奋斗而更加灿烂。

(据山西省山东商会网)

(据上海闽商网)