

此时，一束饱含春意的桃花，闯入了我的感情世界。

天外飞来的桃花

□ 天津市山西商会会长 张世伦

1963年下半年高中毕业后，我一边自学一边找工作。在养母的帮助下，给我落实了一个街道办的企业，叫“五一染料生产合作社”(后更名为五一化工厂)。

当时，书记提醒已是共青团员的我要靠拢党组织，于是我写了入党申请书。尽管按组织的要求，一次又一次写思想汇报，表达与家庭出身和港台关系划清界限的决心，但我知道这是组织在培养我，大学的政审问题，使我已知道改变我政治命运的重要。我拼命地工作，积极地表现，谁都看得出来：张世伦是厂里

很有前途的革命青年。

就在此时，一束饱含春意的桃花，闯入了我的感情世界。

一天，我办公桌上喝水用的素白糖瓷缸子找不到了。转天，又出现在办公桌上，但搪瓷缸上不知是谁用油漆画上了一束雅静的桃花，旁边伴着一行小楷：祝你工作学习双丰收。我怀疑这是我的水杯吗？没错呀，那这是谁的杰作？我同屋就一个同事，我问他，他说不知道。但他分析说：估计是厂里哪个小姑娘用这种含蓄的艺术形式向你示爱吧？

我开始留心见到的每个小姑娘对我的眼神，没有情况啊。我只好等

待着她的下一步行动。

厂里有两个上进的女青年，一个叫华珊，一个叫马芸。我们同在一个共青团小组，关系特好，难道是她们其中哪位的杰作？我大胆地问了华珊，她一本正经告诉我：我才小学毕业，我哪有画画的本事？更何况我才17岁，我爸妈说我小，不让我搞对象。我再问马芸，她说：我们家生活困难，指我养家呢，我父母不让我交男朋友。她吞吞吐吐地对我说：桃花虽然不是我画的，但如果你有意，过个三五年，咱再试着谈朋友好吗？我没找到桃花的主人，好像桃花是

天外飞来。

我开始筹办厂里的黑板报，买



了两块大号黑板，准备亲自写。对黑板报我是有经验的，当年在学校黑板报上写美术字，我是主力，但黑板报上配合的花草鱼鸟、人物绘画和各种花边，是由书画组的同学担任的。现在办工厂黑板报缺少一个

“画家”。谁来绘画呢？车间高主任向我推荐了一个年轻的女工，她叫雨

澜，从小就在第三文化宫学画画，已有十几年的功底了，画花鸟、仕女棒极了。我谢了高主任，并请她让雨澜向我“报到”。

她来了，从厂院深深的那头向我走来，姣好的身材，走路轻盈，显得很静，静得就像那束画在我水杯上春意盎然的桃花。

他们的努力盘活了曾经被遗忘且荒凉的马连道，为京城 的茶行业注入了生机和活力。

闽茶香京城

□ 刘媛媛

在福建家乡，喝茶是生活中密不可分的一部分，一日不可无茶者大有人在，还记得每当家中有客临门，父母首要的就是先会沏上一壶芬郁的好茶招待来客，可以说茶叶已经深入闽人的骨髓。

因为读书的缘故，来到了北京，原一直以为这里跟家乡会是截然不同的风景。但是逛马连道，你会觉得就像逛自家后花园，这里茶店林立，袅袅茶香、浓浓乡音充满在街头巷尾，随处可碰到老乡，聊上几句，顺便带上几两刚上的新茶回家“解渴”，是一件十分怡然自得的事。

都说在马连道，十个茶商中有八个福建人，这话一点不假。因为在北京福建企业总商会工作的缘故，和福建商会重要的行业商会之一的茶业商会有了许多的交集，从而有机会走近闽商中以儒雅恬淡著称的茶商。

茶商，作为一个独特的商业群体，在中国历史上早已经名满天下。走近茶商，喝茶论道，意味深远，和他们打交道，轻松自然。在这里企业无大小，一进门便热情相邀，一杯热茶奉上，边喝边聊，谈茶说茶，头头是道，如数家珍。

很难想象，茶树上那一个嫩芽尖、一片不起眼的小青叶，竟构成了

贯通古今中国历史、广为五洲百国接受的一种文化现象。说起我们福建的茶叶，作为福建人，从心底里感到自豪。福建是乌龙茶的故乡，有一千年的茶文化历史，是茶文化的发祥地。据说福建产茶的文字记载比《茶经》还早了300余年。由于得天独厚的自然条件，自古以来福建就是产茶大省，茶叶品质优良，种类繁多，六大茶叶类别除黑茶、黄茶外，乌龙茶、白茶、红茶、绿茶都囊括在内。按种类划分，乌龙茶主要集中在泉州和武夷山地区，安溪铁观音和武夷山岩茶远近闻名，此外乌龙茶中比较突出的还有漳州的八仙茶和南平的建瓯龙须茶；红茶主要包括

南平的正山小种、政和功夫及宁德的坦洋功夫和白琳功夫红茶；白茶主要集中在宁德市，种类有白牡丹、雪芽、白毫银针等；而绿茶类中最出名的当属福州的茉莉花茶，也包括龙岩的斜背绿茶。

由此我们可以看出，在福建茶商中，来自泉州、南平、宁德、福州等地的居多。这些从福建沿海或山峦中走来的茶商，大多数保留着亲切的乡音，他们勤劳、坚韧，多数世代与茶山相依相伴，以茶叶为营生。改革开放以来，他们纵横南北，涉江浙、赴苏杭、驾西安，有一部分自90年代后期陆续来京，将家乡盛产的茶叶带入京城。从小小的门店做起，

经过数年的打拼，逐步发展为集茶叶研发、种植、生产、加工、销售、服务为一体的产业化公司，他们的努力盘活了曾经被遗忘且荒凉的马连道，为京城 的茶行业注入了生机和活力。

如今，走在享有“中国特色商业街”美誉的“马连道茶叶一条街”上，你会看到一个个闽茶品牌在阳光下熠熠生辉，梳理他们的奋斗轨迹，体会着一块块闪光招牌背后的辛勤付出，你会从心底对他们——我们的福建茶商，油然升起深深的敬意。

（摘自北京福建企业总商会会刊《北京闽商》）

史海 | Shi Hai

如果追寻浙江义乌的“商脉”，我们就有理由将它的源头追溯到100年前的义乌第一个商会——佛堂商会。

千年佛堂 百年商会

□ 王文正

“世界商都”——义乌，是近30年来改革开放的结果，但如果追寻义乌的“商脉”，我们就有理由将它的源头追溯到100年前的义乌第一个商会——佛堂商会。佛堂位于义乌市南郊，是义乌最大的集镇，“其地四方辐辏、服贾牵车、交通邻邑”。民国时期佛堂镇商业经济繁荣，称为“浙东四大重镇”之一。发达的商埠经济使得义乌第一个商会落户佛堂有着其内在的合理逻辑。

庆典血案

义乌人骁勇无畏、一呼百应，带着一股强烈的从泥土中而来的草莽气息。正因为此，明朝时戚继光在浙江招募了义乌兵组成的戚家军，才将流窜在东南沿海一带的倭寇肃清，海清河晏。义乌人后来还把这种与生俱来的性格气质带到了商业领域。这不，佛堂商会成立时的动静可谓“振聋发聩”，因为它伴随着一桩震惊浙江的暴动而诞生。

清宣统二年(1910年)，经过两年的筹备，佛堂商会终于成立。为了庆祝商会的成立，佛堂商会总理(会长)、义隆典铺经理魏世福决定举行成立庆典，会场就设在“义隆典铺”旁边。为了增添喜庆气氛，会场上张灯结彩，大开筵席，并宴请了许多优伶跳舞助乐。这种热闹华丽的景象，吸引了数万乡民的聚观。然而，随着围观群众的增多与吵嚷，魏世福嫌人声嘈杂，不能畅饮，便命令手下执鞭驱逐乡民，遂引起了乡民们的愤怒。此后，魏世福又登台演说，称以后无论何项货物进入佛堂市场，即便是挑柴担炭、一鸡一鸭，均需纳税，不得违漏。

魏世福不合时宜的讲演更是引

起了群众的愤怒，于是有数十人一拥而上，将庆典的戏台掀翻捣毁。魏世福眼见大势不妙，急忙躲进自己的典铺之中。但乡民们不依不饶，乘势而入，砸壁敲墙。这一来又惹恼了铺中的伙计，为了发泄心中的怒火，他们持枪开火，轰倒数人，酿成了血案。

此案影响巨大，逐级诉至县、府、道、省四级审理。除了巡抚增榘、金华知府嵩连的批文外，还有“藩宪”(布政使)、“法宪”(按察使)、巡道、劝业道都对此案进行了批示。宣统二年5月21日的《全浙公报》，也以《佛堂商会有和平议结之望》为题对此事件作了报道。

自铸货币

佛堂商会的影响力曾达到何种程度？也许可以从这件事情里管中窥豹：它曾经用锡铸造金属币，并通行到与义乌交界的东阳、永康两县的山区。

现存的几枚佛堂自铸货币，正面居中印有“佛堂镇”三字，两边是麦穗、花卉等纹饰，背面正中是一布币图案，边书“价值一分”字样。钱币磨损较严重，说明流通时间较长。钱币是用模子手工打造而成，币面因模子敲打用力不均及模子磨损等原因，略有不平，整币不是很规整。

对于钱币的铸造，历朝历代都有严格的法律规定，绝不允许私造。佛堂镇私铸币的出现，有其历史原因：时值抗日战争和解放战争，时局动荡，通货膨胀过于迅速，为了保护当地经济及商品流通，佛堂商会迫不得已自行铸造货币。从发现的几枚钱币上看，图案大体相同，但仔细比较还是略有差别，说明不是同一个模子里敲打出来的。这些货币的面值都很小，发行量应该是相当可

观的。

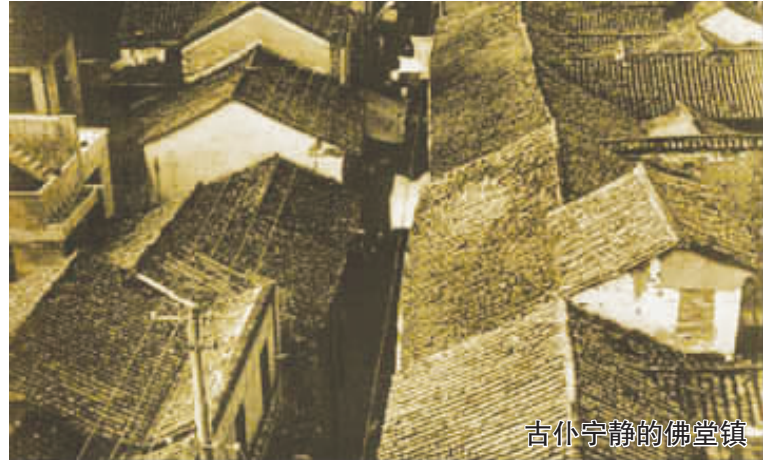
除自铸货币外，佛堂早期商业发展中还出现了期票。期票是由债务人向债权人开出的、在约定期限内支付款项的债务凭证。期票到期，债务人必须按票面金额向持票人付款。这种私人的期票，具有明显的时代特征，在投放货币过多而物资又供应不足的情况下，可以以期票代替现金，解决暂时的资金周转困难，又可避免意外情况而使自己蒙受货款或利息的损失。

私铸币和期票的出现，显示了佛堂当年商业发展的规模。在时局动乱的情况下，为了稳定区域经济、促进商品流通，佛堂的商人和商会不断自我调整，共同维护着商业氛围。

花团锦簇

根据章程，佛堂商会下设同业公会(相当于现在的行业协会)，各个同业公会由同行推举资金最大、年辈最高或资格最老、能力最强的人担任会长。

同业公会的主要功能有：统一议定批发和门市商品价格，凡是参加同业公会的正规商店，商品门市价格都经过同行议公，分等论价，任何商店无权更动，并挂上“同行公议”木牌子门首；仲裁同行间的争执纠纷；通报同行外埠消息，商量对策；若某店号在资金周转、运销货物有困难，或发生了灾害，公会要出力帮扶相助；摊派地方捐税的配额或



古朴宁静的佛堂镇

兵灾、劳役的负担等。

除了商业领域之外，佛堂商会还承担了某些政府职能和社会公益职能。比如，佛堂以前除了元宵、清明两次灯会外，并无庙会之举。但在民国21年(1932年)，由当时佛堂商会长赵钦生、委员朱和顺负责筹备，利用民间传说农历十月初十是达摩祖师的诞辰日，为镇内的渡磬寺重修庙宇，佛像贴金，择日开光的机会，首次兴办佛堂“农历十月十庙会”。

庙会开始前个把月，就先派人外出四处张贴《通告》。庙会开始的第一天，镇内士绅们带头，上庙进香。镇上还聘请6个戏班同时演出，行业工会和较大商号自己出钱，组织或聘请舞狮队定时巡街表演，晚上还要举办“放焰火”晚会……经过广泛的宣传和周密筹备，一年一度的“十月十庙会”一举成功，行商坐贾，大发其财，数日之内，利市三倍。“十月十庙会”成了浙江中部地区规模最大、名气最高的庙会。

1949年新中国成立后，十月十的旧庙会，改为城乡物资交流大会。邻县、邻省的各行各业商贾纷至沓来。佛堂镇万人空巷，四周田畈也摆满了各种交易商品；镇内所有的工商、行政、税务、公安都全力投入；学校、工厂放假，各家各户都亲朋满座，成为比春节还热闹的盛大节日与聚会。

商而好儒

早在清乾隆年间，徽商就在佛

堂建造了徽州会馆，让在佛堂经商的徽商子弟同样能够在会馆里上学读书。徽商这种崇文的习气，对佛堂当地居民影响很大，佛堂本土商人争相效仿。

佛堂商会历史上另一个非常重视教育的会长是丁瑞熊。丁瑞熊是佛堂“留轩学堂”创始人丁成余(字留轩)的孙子。1925年，上海的航空彩票在佛堂镇销售时，做粮贩生意的丁成余得了5000大洋(银元)的二等奖(一等奖3万大洋被当时的佛堂商会长丁廷干所得)，丁成余就利用这笔钱购买了3亩地建校舍。此时丁瑞熊正在上海震旦大学附中读书，其班主任由同济大学的一位著名的建筑系老师担任，于是丁成余通过这层关系，不惜重金请其来佛堂设计筹建留轩校舍。最终，留轩学堂于1928年落成。丁瑞熊在浙江大学机械系毕业后，也放弃了出国深造的机会，回到留轩学堂担任自然科学的小学老师。

1931年，杭州至江山的铁路(浙赣铁路)通车后，丁瑞熊任佛堂商会会长。他带头向佛堂镇商界集资建成了义乌境内第一条从佛堂镇到义亭火车站的公路，促进了佛堂镇市场的繁荣。1946年，丁瑞熊又在佛堂镇创办了义乌第一家兆丰机械动力碾米厂，同年又去上海买来一辆美国雪佛兰汽车公司产的大道奇牌汽车两用的义乌第一辆商用汽车，专为佛堂商家到义亭火车站提货营运。他学以致用用的实践，使佛堂镇的居民早在半个多世纪前就亲身体会到了现代技术的方便。

游记 | You Ji

所有的一切，都让慕名前来的商会成员们唏嘘不已……

激情四溢的圣城之旅

经过一个多月的精心组织策划，6月24日，重庆市总商会浙江商会秘书处组织商会理事会成员近百人赴圣城拉萨参观考察。

拉萨是西藏自治区的首府，“拉萨”在藏语中为“圣地”或“佛地”之意。市内和郊区名胜古迹众多，布达拉宫、藏王陵、楚布寺、达扎路恭纪功碑、大昭寺、甘丹颇章、拉萨清真寺、龙王潭、罗布林卡、曲贡遗址、色拉寺、西藏革命展览馆、小昭寺、药王山、哲蚌寺、直贡噶举派寺庙群等早已驰名中外。拉萨上千年的历史留下的文化遗迹以及宗教氛围所带给人们的震撼，让人们一致将拉萨定为这个世界上最具特色、最富魅力的城市。



在仔细斟酌下，本次赴藏考察选用了乘火车进藏。这不仅仅是考虑到理事会成员的身体状况，更是为了让大家在火车上，沿途欣赏令人拍案叫绝的青藏铁路沿线美丽的高原风光——可以看到雄伟、博大的昆仑雄姿和冰川甘露昆仑神泉；也可以欣赏到可可西里独特的野生动植物资源，如果幸运的话，大家甚至完全可以透过车窗看到从通道下奔驰而过的藏羚羊；同时，大家将和列车一起跨越长江起源瑰丽的沱沱河和世界屋脊的草原冰川唐古拉山、唐古拉河，这是青藏线最高的地方，最高海拔5072米，列车从唐古拉山口如过山车般疾驰而下后，地势就变得相对平稳，而高原牧场的景色也就渐渐入眼，让人心静如水。

几乎每一个旅行者都同意这样一个观点：“去拉萨而没有去过布达拉宫和大昭寺就等于没去过拉萨。”所以，布达拉宫和大昭寺也是我们此行的最主要目的地。金碧辉煌、雄伟壮丽的布达拉宫，是至高无上政教合一政权的象征；大昭寺是西藏现存最辉煌的吐蕃时期的建筑，也是西藏现存最古老的土木结构建筑，它融合了藏、唐、尼泊尔、印度的建筑风格，成为藏式宗教建筑的千古典范；还有120多家手工艺品商店和200多家摊点、旅行者必去的八角街；西藏唯一的财神庙扎基寺；还有那些绕着布达拉宫磕长头的人，三步一叩头，他对信仰是如此的虔诚，他用自己的身体，一寸一寸地去丈量这片炽热的土地……这所有的一切，都让慕名前来的商会成员们唏嘘不已，这不仅仅是一种来自灵魂深处的震撼，更是一次心灵的洗礼与升华！（摘自重庆市总商会浙江商会网）

会徽赏析 | Huihui Shangxi

传承文化 奋发向上

——杭州市浦江商会会徽释义



杭州市浦江商会，于2011年4月24日在杭州市人民大会堂召开成立大会。浙江天行物资集团董事长方森琪当选为商会第一任会长。浙江省政协文体委副主任张国强受聘为名誉会长。

杭州市浦江商会是浦江籍在杭州投资、经商的各种经济成分的企业和经营者组成的地方性、联合性、非营利性社会组织。

会徽的图形为“杭州市浦江商会”的中文、英文及艺术“浦”字组成的双层圆形图案，体现了“文化之邦”、“书画之乡”的韵味，象征着浦江商人的团结、奋发向上的精神和蒸蒸日上事业。（摘自杭州市浦江商会网）