

套标收藏价值浅析

□汪伟

烟标作为世界上四大平面收藏品之一,在我国不到百年历史。在上个世纪五六十年代之前,绝大多数人收集烟标并没有系统性,只是信手拈来,权当个人的一点小爱好而已。进入70年代后,随着我国卷烟工业的飞速发展,各种牌号的卷烟如雨后春笋般地涌现,给集藏者提供了良好的时机。特别是近年来重视烟标集藏者日渐增多,不少精品烟标也因存世量稀少,已凸现出集藏品所固有的投资价值,其市场价格也与日俱升,尤其是成套的烟标收藏价格更高,已成为许多烟标收藏爱好者的首选。

那么,什么是套标呢?在烟标收藏界,一般认为将同一厂家生产的3枚或3枚以上的烟标,有统一标名、统一包装和自成一体的设计风格,有特定的主题内容,能连续表达一个完整意思的一组烟标,简称为套标。通常以4枚、5枚、10枚为一组(套),其表现符号为4x1、5x1、10x1。套标之所以受到烟标爱好者的青睐,其根本原因在于套标名称和图案所构成的艺术魅力和欣赏情趣,以及所表现的民俗风情、万事万

物……有人将套标比喻为一棵枝繁叶茂、吐露芬芳的大树,名称是她的根干,精美的印刷是她的枝叶,漂亮的图案是她所开的花朵。只有名与图,字与画的奇妙构思和灵巧设计才能为套标创造出形象优美、格调高雅的艺术形象,使套标在形式多样的烟标收藏中成为最受广大烟标爱好者欢迎的一个系列。

对于刚涉猎烟标收藏的朋友来说,除了要知道烟标收藏的基本知识外,还须了解套标各种不同的表现形式,便于收藏时正确区分不同类别的套标。一般来说,烟标收藏界将不同时期生产的套标进行归类,大致可分为以下几种:

第一种,历史纪念标。主要是根据重大的历史事件,专门设计生产出品的一组套标。如上世纪七十年代末,为了纪念中国人民解放战争胜利三十周年,辽宁锦州卷烟厂根据辽沈战役人民解放军攻打锦州的历史事件,设计出品了《全景画》烟标。该套烟标共计5枚,主版图案选取了辽沈战役中人民解放军攻打锦旗时的战斗画面,极富艺术感染力。目前,该套烟标的市场价值为500元,深受烟标藏友的喜悦。

也有的生产厂家采取最为简单

的办法,在已生产的烟标副图上新设计纪念图案及相关文字。如在1984年国庆三十五周年,全国各地有100多家卷烟厂相继出品了“国庆”、“大庆”、“恒大”、“大重九”等纪念标,并在正、副版等相应位置设计了纪念图案和文字。2001年7月13日北京申奥成功后,全国有多家卷烟厂设计出品了纪念套标:如山东青岛卷烟厂出品了两套“新青岛”小卡烟标,分别为5枚和10枚。其中10枚套“新青岛”烟标,主版上在“新青岛”标名上方印有北京奥运会标志,副版上在“扬帆青岛 驶向未来”字样下方,为10种不同的帆船比赛画面。关于申奥成功的烟标最多的是加字纪念烟标,如黑龙江绥化卷烟厂出品的“大庆油田”烟标,加印有“喜迎2008北京”字样;湖北大悟卷烟厂出品的“同庆”烟标,加印有“申奥成功 举国同庆”字样;天津卷烟厂出品了印有申奥标志并加印“共庆北京 申奥成功”字样的“江山”烟标;安徽滁州卷烟厂出品的“红三环”烟标,印有“中国加入WTO 中国足球冲进世界杯 中国成功申办2008奥运会”字样。这种目前仅见的集多项纪念于一标的“红三环”加字纪念烟标,真实记录了我

国在2001年所取得的三大骄人成绩。这些烟标因真实地记录了历史事件,极具收藏价值。

第二种,历史人物标。是根据历史上的风流人物,如开明帝王、贤臣良将、清官廉吏、英雄豪杰、能工巧匠等为社会和人类做出特殊贡献的历史人物,是不会被时间的流逝而被淹没的,他们常常被烟厂作为烟标的设计题材,而出现在不同的标面上。如河南安阳卷烟厂出品的“岳飞”牌套标(10x1),正版图案描绘的是岳飞的头像,并印有草书“岳飞”二字;副图则是“尽忠报国”四个红色大字,标面底侧下边有岳飞的生平记载:“岳飞(1103——1142),字鹏举,河南汤阳人,著名民族英雄,能武能文,不爱钱、不惜死,尽忠报国,光耀后人”等字样。

表现人物形象的套标的还有:陕西彬县卷烟厂出品的“天娇”牌烟标(5x1)、三峡卷烟厂出品的“诸葛亮”、“关羽”、“陆逊”等烟标(共10x1),这些烟标直接以《三国演义》中的人物命名外,“五虎将”套标(共5x1)、城固雪茄烟厂出品的“汉侯”牌雪茄烟套标中的“武乡侯诸葛亮”、沈阳卷烟厂出品的“脸谱”套标中的“关羽”、“张飞”、“典韦”等。

第三种,自然风光标。如全国各地的自然风光、人物风情也常常作为烟标的画面,而出现在不同的烟标上。这些烟标自成系列,设计独特,画面精美,而深受集藏者喜爱。如一套湖南龙山卷烟厂生产的“张家界”烟标(8枚)的市场叫价在1000元、四川西昌卷烟厂生产的“梅兰竹菊”四君子烟标(4枚)售价则在800元左右、辽宁四平卷烟厂生产的“五虎将”烟标(5x1)600、蚌埠卷烟厂出品的“太极洞”套标也在500元,最低的售价也在100-50元左右。

据不完全统计,在上世纪60年代至90年代末期,全国已有150多家卷烟生产企业生产出了1200余种不同类型的套标,这为我国烟标收藏发展提供了良好的历史机遇,许多烟标藏友在此期间收藏了大量的烟标。2001年,我国加入世界贸易组织(WTO)之后,由于受国家宏观调控政策的影响,以及烟草行业整合资源,全国相继关停了100多家小型烟厂,停止了多种牌号卷烟的生产,致使烟标存世量减少,一些烟标增值空间较大,特别是成套的烟标更显其投资价值巨大。

爱,让我不再抽烟

□谭惠爱

第一次见到女人吸烟,是大学一年级暑假到电白玩,看到有些上了年纪的女人在抽烟筒,我很惊讶,怎么女人也抽烟呢?大三时,一次郊外晚会上,竟然看到隔壁宿舍的媛媛在抽烟,美丽的她,从口袋里拿出一包烟来,“啪”,打火机点燃了她手中的烟,动作如此熟练!她抽烟的样子那么妩

媚动人!可是,我的心却在颤抖。记得刚入学时她是那样清纯可爱,追求她的男生可以说是排着队,可是近来她又一次为爱受伤了,所以就抽烟。

大四那年,我也失恋了,孤独、悲伤,我成了媛媛的追随者,把香烟当作治愈爱情伤痛的药。不过我骨子里是传统乖巧的女孩,只是偶尔偷偷地抽,不敢张扬。烟雾后常常是我红肿的眼睛。

工作后,认识了一个比我大10岁的男朋友,他经济条件好,烟瘾也挺大,家里一般会有几条名烟,他经常叫我带一条回家给我父亲抽,我就悄悄藏起一两包,放在单位的单身宿舍里,没事点着吸几口。后来他知道了,叫我戒掉,我也尝试不再抽,可是没成功。其实我并不喜欢抽,但烟好像是我的伙伴,习惯了,离不开,兜里没包烟会觉得不舒服。点的是烟,抽

的却是寂寞与虚荣。后来我们分手了,我已养成了买好烟抽的习惯。

3年前我认识了现在的老公昭,昭是个阳光帅气的大男孩,相处了一段时间,他的爽朗体贴让我心动,我认定他就是我要找的真命天子,我不想让他知道我抽烟,我希望自己的淑女形象不要打任何折扣。

有一次,昭在我的宿舍发现了香烟,我一时愣在那里,慌乱地解释:“人家送给我爸的,我一时还没带回家。”他并没有怀疑我。他的信任,让我羞愧,下定决心不再抽烟。我首先

不断告诫自己:吸烟对女性的身体危害很大,对皮肤也不好!然后经常和朋友去打球、登山,没有时间孤单,没有时间眷恋香烟的味道。很快,我没有再接触香烟。直到现在,老公也不知道我曾经抽过烟,这也是我心里的小秘密。

去年回母校聚会,见到阔别5年的媛媛,我故意问:“还抽吗?”

她俏皮地笑了:“早戒啦!孩子都1岁了!你呢?”我们笑着相拥在一起,有真爱,女人谁还抽烟呢?

土耳其的快乐水烟

□新华

据说,土耳其水烟好,抽一口水烟快活似神仙,却从未亲身体会过其中的美妙。在伊斯坦布尔,最盼望的就是在夜幕降临时,能够走进土耳其人的世界,探探正宗地道的土式水烟馆的内幕究竟。在土耳其几个著名的大巴扎和埃及香料市场转悠时,狭窄的街道旁和摊位前都摆放着一排排整洁罗列的水烟器具,那种浓郁的异域风情引人驻足,过目难忘。

要去了的水烟馆颇具规模。那晚逛完塔克西姆广场后,我穿过地下通道,坐上地铁,又倒了三站公交才终于摸到那个传说中的水烟馆门口。圆洞型的门脸并不起眼,站在没外时,心里还是颇为忐忑,猜想里面一定是男人的天下,烟雾缭绕中一幅幅陌生的面孔……会不会有什么不妥?会不会不拍摄影?会不会……哈,想得的确有点多了。

走进门内,一排烧木炭的炉子先冒了出来,随后,一股浓郁的水果的甜味扑面而来,并且迅速漾满了我的四周,抬眼望去,一个颇大的空间展现在眼前,密密麻麻的人坐满了所有的位置,即使四周的角落里

也没有空闲。看到生意如此兴隆,宾客盈门的情形,我竟莫名其妙地有些兴奋,这要是人稀稀拉拉的,多么没劲,一定会大失所望。

原以为土耳其人去水烟馆,就是吸水烟。顶多也像咖啡馆一样,也是聚会、聊天的场所,没想到,这里就是一个世俗的小社会,既可以喝茶、抽水烟,还可以下棋、吃东西、玩电脑……消磨时光,最另类的生活习俗竟是男人女人可以卿卿我我,抽着水烟大谈恋爱……土耳其信奉伊斯兰教,大家知道,信奉伊斯兰教的女人们是不可以抛头露面,甚至跑到烟馆里吸烟谈情的。

据说水烟中的烟草含量只有30%,其余则是各种果味香料,常见的有苹果、柠檬、草莓、哈密瓜等口味,依个人喜好添加。水烟产生的烟雾经过水的过滤后,尼古丁含量微乎其微,而且并不含危害人体的焦油。

淡淡的果香在口腔四面弥漫开来,夹杂着一丝香烟的味道,却吐不出烟雾来,哈,我这连初级烟民都不够资格的人,要想品尝土式烟的沉醉劲,还真是欠了不少火候。不过,我周边的人可是陶醉其中,他们并不搭话,一个个比赛般吞着云,吐着



雾,看着多少让人有点羡慕,呵呵。

水烟并不呛人,如果会抽的话,一股清新畅快的感觉会直沁心脾,疲惫感也消失殆尽,这是后来我卖力实习的结果。微微张开嘴,看袅袅烟雾升腾而起,水迷烟醉中恍若时光倒流,回到了古老而神秘的奥斯曼帝国时代。

坐定后,颇有经验的友人招呼侍者,不一会便递过来几个水烟壶。

水烟在土语中读作“纳尔吉勒”。侍者用镊子迅速在水烟壶最上面用锡箔包裹的烟锅上码放好几块炭,并抓住水烟管猛吸了一阵,木炭便呈现出通红的颜色,大股的烟从水烟嘴里喷了出来,飘出一股淡淡的水果香。

水烟壶的构造,发现刚才放炭的烟柄下面是个铜制的圆盘,用来码放供添换的木炭,圆盘中心是一

根精雕细琢的金属管子,直插到最底部的玻璃罐内。这条管子中间另外还接了一根软管,也就是吸水烟的管子。为了卫生起见,吸烟管还要另外接上烟嘴,一桌人围在一起合抽一个水烟,各执不同颜色的烟嘴。吸烟时,先将果味香料放入烟锅内,再将燃烧の木炭放在铝箔上,香料化成了烟雾,经过水的过滤最终被吸到嘴里。

我的第一支烟

□陈四益

今年岁首,接连传来禁烟的信息。先是全国人大通过的《十二五规划发展纲要》中写入了“全面推行公共场所禁烟”的内容,然后是卫生部发布了《公共场所卫生管理条例实施细则》。按照《细则》,在条例规定的7类28种公共场所,均须禁止吸烟。这年头真不错。认真实行起来,2011年或将成为中国公共场所禁烟之年。

我是吸了40多年卷烟最终戒断的。戒烟之后,才感到了什么叫做“悟以往之不谏,知来者之可追”。想想当初那副烟不离手的样子,不禁哑然失笑,何以当初竟会迷恋于这种害人害己的东西呢!

我的第一支烟是一位老师递给我的。地点就在复旦大学中文系的资料室。那里现在已经改为复旦校史馆了。“大跃进”之年,尽管我们进校不久,也要鼓足干劲,大放“卫星”——拿出“群众性科研成果”。那时奋战的“成果”究竟是什么,时隔几十年,早已忘却,但跃进诗曰:“说一声干,挑灯夜战!”还是记得的。学生们每天都泡在系资料室。资料室的老师也只好奉陪到底,既不算加班,也没有夜餐。从小学到高中从未开过夜车的我,一到十点半过,便上下眼皮掙对几打架。勉力支撑,到了十一点,再也熬不住,便趴在桌上入睡了。这时,资料室的老师踱到我的身边,拍拍肩,看我醒来,便轻轻责备:“陈四益啊,干劲不足哦。”接着,又递过一支烟来。借着他的火,点燃了我的第一支烟,猛吸了一口,觉得头晕,有似天旋地转,赶紧把烟掐了。过了好一阵儿,才感到有点清醒,终于坚持到了夜半。

有了第一支,每到困倦时就想再来一支。老问人家要不好意思,便自己开始买。这一抽,一晃就是四十多年,直到一位呼吸科的老专家告诫:“你的肺已经受到不可修复的损伤。”

我不责怪给我第一支烟的老师,在那个年月,在那样的气氛下,对烟草的危害又所知甚少,递一支烟,免得被指为“干劲不足”,也是苦心一片。但对于一个涉世未深的年轻人,第一支烟,很可能铸成他终身难以摆脱的嗜好。因此,当我读到张伯苓的故事时,深受感动。

张伯苓,大名鼎鼎,是南开大学的老校长,从南开学塾,到南开中学,到南开大学,主持校政几十年。他少年时曾是个提鸟笼、戴扳指、泡茶馆的公子哥儿,后来因严修先生的规劝与诚聘,到严家办起了学塾,讲授新学,从此将教育当作毕生的事业。

在他当南开中学校长的时候,有一天,看见一个学生边走边抽卷烟,于是把那学生叫住,问他为什么抽烟,那学生也答得妙:“我看见校长抽纸烟,因此才学抽的。”张伯苓闻此回答便道:“好,我如果不再吸烟,你还抽不抽呢?”学生摇头,表示校长不抽,他也不抽。于是,张伯苓当着学生的面,把自己的烟嘴毁了,从此以后再也没有吸烟。此事,半个世纪前,卢冀野先生曾有记述。

我想,张伯苓先生的戒烟,是因为他把教育事业,把培育青年,看得比自己的嗜好要重、要重,所以在吸烟与立人发生冲突时,能毅然决然放弃自己的嗜好。而他的戒烟也可能掐灭的正是那位学生的第一支烟。

烟草的危害,当代科学已经做到了基因层面,不但得出了烟草导致种种疾病的结论,而且深入到致病的机理。但在中国,青少年吸烟的状况却日趋严重。教育部已在去年发出通知,要求所有学校都要做到公共场所无烟,而中小学更要做到校园无烟,但不知有多少学校在认真执行。每念及此,总想,如果每所学校都有一位张伯苓,那该多好。

每个人做事,都应当有轻重的权衡。以戒烟论,一个部门、一个单位要创建无烟大楼,那个单位的领导——首先是一把手术能否带头,就关系于事情的成败。当此之际,做领导的就应当带头舍弃自己的嗜好。一所学校要创建无烟学校,学校的校长、老师,就应当学学张伯苓的榜样。一所医院,当医生劝说病人戒烟而自己不能率先做到,他的规劝也很难让病家信服。如果自己的属下、学生、病人也学着张伯苓面对的那个学生,说:“我看见部长……”,或“我看见老师……”,“我看见大夫……”如何如何,将何以为应呢?能有张伯苓的这点精神,戒烟也好,创建无烟环境也好,又有什么“难于上青天”的呢?何况,舍弃这点不良嗜好,对自己也是有百利而无一弊呢。

烟标串起“红色记忆”

□淮北

淮北矿业朱仙庄矿职工王道玉,对收藏烟盒情有独钟。

20多年来,这位普通矿工利用业余时间时间收藏烟盒达万余枚,涵盖了建国初期到现在的许多品牌。今年是中国共产党成立90周年,他又把所收集的与党的发展历史有关的烟盒,按

照时间顺序进行排列,制作了一部专辑——《红色记忆》,吸引了不少人前来观看。

“这张烟盒名叫‘南湖’,画面上游船就是当年党的‘一大’召开的地方。”6月19日,笔者来到王道玉家中,恰巧碰见他拿着烟盒正在为一群小朋友讲党史。

在王道玉的家里,一张不大的书

桌上堆满用于装烟盒的文件册子。这些烟盒除了按照省份进行分类,还有一些专辑,《红色记忆》就是其中的一部。

据王道玉介绍,20多年前,还是少年的他就对五颜六色的烟盒产生了浓厚兴趣。只要看见大人抽烟,就会凑上去索要烟盒。每当看到亲戚朋友外出,王道玉总会要求他们带几种外地的烟盒。时光飞逝,转眼间进入

了21世纪,电脑、手机等进入了寻常百姓的家中,这给喜爱收藏烟盒的王道玉扩展了交流面。

他利用QQ、手机等通信工具与全国20多个省市的数十名烟盒收藏爱好者建立了联系,在相互交流的同时,共同提高鉴赏能力。

谈到烟盒收藏,王道玉娓娓道来:“每一张烟盒都有它的历史背景和文化内涵。”他拿起了一张印有乒乓球和地球图案的“友谊牌”烟盒说,“这是在中美开展‘乒乓外交’后出品的,它见证了中美关系的发展。”王道

玉又拿出一枚合肥卷烟厂出品的“424”牌烟盒,只见烟盒上有一颗卫星正奔向浩瀚的宇宙。他说:“之所以叫‘424’,是因为1972年4月24日中国成功发射了第一颗人造地球卫星,当时为纪念这个历史时刻而生产的。”翻看王道玉那部《红色记忆》专辑,长征牌”“延安牌”“遵义牌”……不同时期的烟盒都留下了深深的时代烙印。

细品味,那一张张图案斑斓的烟盒不仅带给人美的享受,同时也是对历史的回忆。