

商海是一个道场,他以平常心快乐地修行,在漫不经心中进行加减乘除的快乐运算。在品茗之中,对话之间,李梓正为我们一步步点通快乐的穴脉。

商海畅游 乐活畅行

——访北京郑州商会会长李梓正

□ 柴金芳

倡导乐活,让快乐相互传递

记者:创业的过程是面对和解决困难的过程,也是一场精神修炼,您一路走来的人生哲学是什么?

李梓正:我认为努力、学习和运气比较重要,尤其是学习,长期而全面的学习。平时我上的课比较多,包括国学、史学,还有清华大学开设的心理学、短期训练班等。我的人生哲学就是要让我身边的人感觉到快乐,不仅在工作中快乐,在家庭中也要快乐。这是一个很深刻的哲学也是顺其自然的哲学,就是要努力但不投机取巧,顺其自然但不纵容惰性。

我们企业有一个目前全国都没有的职务叫创和总监,职能就是倡导乐活,带领大家快乐。乐活是一种心态,更是一种价值观。乐活,靠的不是给你什么职务和金钱,而是通过各种活动形式,通过生活中的点点滴滴渗透这个理念。

道法自然,乐在当下

记者:财富如水,大家各取所用,有人逗富、有人炫富、有人仇富、有人裸捐,作为为富而仁的企业家您是如何看待和运用这财富之水的?

李梓正:乐善好施也要顺其自然。陈光标裸捐和巴菲特劝捐的慈善精神是值得人们学习的,但凡事总有两面性,有好的一面,也有坏的一面,陈光标的裸捐有正面的效果,也给了不少

企业家巨大的压力,其后续效应值得关注;中国和西方的制度、发展阶段都不一样,捐与不捐应遵循顺其自然的规律。财富没有是不行的,但你越看重钱,钱反而会离你越远。不以财喜,不以财忧,这才是我要推广的理念。财富对我来说是身外之物,我之所以追求乐活,就是因为把财富看的越来越淡,财富少一块我很快乐,多一块我也很快乐。反之,如果我每天不停地追求财富,无论得到与否,都将活得不快乐;没有得到时因为追求而苦闷,得到时因为怕失去而痛苦。所以,对于财富的心态应该是不以财喜、不以财忧,没有极端的大喜大悲,财富来了走了都很快乐。不刻意地追求财富,但不能不要财富,顺其自然的投资和运营。不要太看重眼前的得失,因为有可能你追求短期的一部分利益,却丢失了你看不到的未来的一大部分。而且君子爱才,取之有道。如果你通过伤害、算计别人得到利益,你将会永远都感到愧疚,不阳光。

慈善从心出发,在于参与

记者:国外有一些企业家都有亲身做义工的经历,国内现在也有企业家志愿者。您作为河南省的人大代表和热心慈善的企业家,您如何看待企业家在慈善方面的出钱和出力?

李梓正:最快乐的慈善是出力,但中国目前的慈善氛围还没有达到西方的那种氛围。慈善在于参与,而不是仅仅看谁出了多少钱。如果捐款是为了表面的显摆,会有负面的效果。当对知



识层面、文化层面、精神层面追求的越多的时候,你就会走向本质的东西,这也是最大的道。汶川大地震要是有专业的组织号召我,我就去,但我不会自己冒失地去,冒失行动有可能会帮倒忙,反而可能成为国家的负担。

记者:如果有专业的慈善相关机构组织企业家志愿者参加义工活动,您会参加吗?

李梓正:我会参加,自己去做义工、去孤儿院的感觉是不同的。义工应是慈善未来的走势。但目前企业家可能达不到,但可以倡导。企业家无论捐钱还是出力,都会很快乐。我赞助过一个女孩,是中央传媒大学的硕士,现在在北京团结报工作,第一月发工资就要请我吃饭,看到自己资助的学生长大了、工作了、收获了,无比幸福开心。当记者的第一天收到小礼品就要送给我,我认为当家长的收到女儿送的礼物时才更欣慰开心,所以我建议送给她爸爸。资助的学生有十几个,只有这个在跟我联系,现在又资助了几个,联系的也是很少,但是我也很释然,以平常心对待,只希望他们快乐幸福地成长。

记者:您作为北京郑州商会的会

长,是商会的灵魂人物,您的乐活思想有没有在商会活动中传播?

李梓正:我有专门请教授在商会讲乐活理论。内容包括以不同的方式和不同的人去沟通。乐活不仅仅是一个概念,而且有很丰富的内容。比如,先判断你的沟通对象是一个怎样的人、喜欢什么、价值观是什么,要根据人的特性跟人进行沟通,才能真正地实现与人相处融洽,而自己才能真正乐活。

【笔者手记】

印象中的李梓正嘴角总是挂着微笑,慈眉善目、温文尔雅,后来的对话印证了“相由心生”的科学性。

在商海中闯荡沉浮的中国民营企业家,内心也有很柔软的一面,当财富积累到一定程度时,他们会探求更多精神层面的快乐以及自我价值和社会价值的双重实现。熙熙攘攘的利来利往,无法使快乐驻足,反而有可能被财富所累,被成功绑架。而佛学作为一门博大精深的心理哲学为求道者敞开了快乐和智慧的大门,无论如何,让我们一起探索一切快乐的可能性,当夜幕降临问自己:今天,我乐活了吗?

期待着他的灵性与激情,在上海枣庄商会这个平台的链接下,经过对阔别近 10 年的故乡之行,再度与乡情亲情融汇贯通,孕育出灿烂的花和丰硕的果。

刘大印 悠悠故乡情

大印得以广邀国内顶尖导演顶级明星加盟,倾情打造了 80 集的《聊斋》大剧,乔羽作词,彭丽媛演唱的《聊斋》主题歌风靡全国并有口皆歌。1990 年,刘大印北上京城,成立了中国华侨影视制作中心,杨得志、张爱萍、杨成武、卢嘉锡、王光英、王光美、布赫等党和国家领导同志都热情出任他的顾问。1993 年,刘大印再度自任总策划、总制片人 and 出品人,拍摄完成了 30 集古典题材巨片《武则天》。

《武则天》是中国电视剧史上第一部里程碑式的作品,它不但以深刻而精湛的制作艺术成为一种典范杰作,而且使沉寂已久的刘晓庆重登巅峰,使初出茅庐的化妆师毛戈平名扬天下。中央电视台第一次以分账形式收购此片,刘大印的制作理念也更成熟了。

情牵故乡

刘大印的影视制作理念的核心就是“制片人中心制”。早在 1988 年拍摄《聊斋》时,刘大印就提出并努力践行了“制片人中心制”。他还阐述了制片人的“三个脑袋、一个灵魂”即艺术、市场、哲理脑袋和政治灵魂。《武则天》开播后的刘晓庆化妆品商场开业仪式上,他又提出影视剧必须确立“精品意识”,即编、导、演、摄、美、录都应该是精品。三个月后,广电部孙家正部长、杨伟光副部长在济南的一次工作会议上,便正式提出了“精品意识”,此后,才有了全国“五个一”精品工程的确立与逐级评选。

1997 年,刘大印重回上海,创办了上海黄河影视有限公司,出任了上海中外文化协会影视中心主任。历经精心筹划与运作,于 2001 年成功刮起了“康熙飓风”——由刘大印亲任总制片和出品人,组合了中国目前最佳的演职阵容,完成了被专家称为“大题材、大制作、大导演、大编剧、大明星、大投入、大回报”的古典巨片

《康熙王朝》(《康熙帝国》)的拍摄,并亲自操刀,创作了《向天再借五百年》的主题歌歌词,极度张扬地抒发了康熙大帝空前绝后的豪迈之情。如今的刘大印,又受命领衔策划和制片,为 50 集电视连续剧《上海大世界》(十部曲)和电影巨片《千古长城》的拍摄而奔走呢。

刘大印是中国影视艺术界的品牌大腕,对他生养他的故乡枣庄一直牵情于怀。50 集电视剧《墨子春秋》的选题、策划与初创,至今仍然未曾释手。十年前曾就枣庄发展旅游产业,推进资源枯竭城市转型而广为建言未果,如今欣闻枣庄的旅游产业带动战略大见成效,刘大印备加关注故乡文化素材的发掘与文化品牌的打造。就任上海枣庄商会名誉会长的当日,得知上海枣庄商会组织知名企业应省市工商联之邀近期回乡参与“品牌区县行”,便兴致勃勃地加入团队,“天下第一庄”台儿庄古城的创建成就与文化考察,将是他此行的重点之一。

期待着他的灵性与激情,在上海枣庄商会这个平台的链接下,经过对阔别近 10 年的故乡之行,再度与乡情亲情融汇贯通,孕育出灿烂的花和丰硕的果。

人物简介

刘大印,枣庄籍著名影视艺术家,上海中外文化艺术交流协会影视中心主任、上海黄河影视制片有限公司董事长。几十年艺术生涯中,担纲导演、总制片、总策划、出品人的经典影视大剧就有《聊斋》(80 集)、《康熙王朝》(50 集)、《武则天》(30 集),打造了中国影视艺术界制作人核心制的最知名品牌。作为计划经济向市场经济转变过程中独立制片人的第一人,刘大印的事迹,被中央电视台《东方时空·东方之子》栏目,《人民日报》、纽约《世界时报》等一流媒体广为传播,并荣登《世界名人录》。

游走于 渝浙的民间大使

——访浙江重庆商会会长沈明

□ 文晶

“这是家乡人民对我的肯定,我感到非常激动和自豪。”电话那头,今年重庆市青年五四奖章获得者之一、浙江星际电梯有限公司董事长沈明很是感慨。远在浙江打拼的他,从一名普通的开县籍大学生,成长为身家上亿元的公司老板,谱写了一段创业传奇故事。

另外,他还有一个不寻常的身份是新近成立的浙江重庆商会会长,一位以架起渝浙两地商业文化交流为己任的民间大使。

不满足一辈子打工

15 年前,22 岁的沈明大学毕业,来到一家温州电梯公司从事市场营销工作。在不到一年的时间里,他就从一个销售员做到了分公司经理,年薪十多万元。但他没有满足于一辈子打工,2003 年,他拿到厦门大学工商管理硕士学位,并取得了中日合资上海三菱电梯浙江地区代理权,成立温州凌云电梯有限公司并担任总经理,迈出了自主创业的第一步。

“我是吃火锅、吃辣椒长大的,受巴山渝水文化熏陶,形成了耿直爽快、重信重义的性格。”沈明始终认为,现代的商业之道是平衡各种人脉关系之道,是讲双赢或多赢,而不能把财富独揽囊中。正因为他说到做到这一点,让其公司建立了不少稳定的战略伙伴客户。

创建商会 共谋发展

作为在温州创业成功的重庆人,沈明没有忘记回报家乡。

今年 1 月 19 日,浙江省重庆商会在杭州正式成立,沈明是主要倡导者和推动者。

为何想到建立商会?沈明告诉记者,之前他通过调查了解到,在浙江创业、务工的重庆籍人员达到了 100 万人之多,这些人中大部分都是 70 后,绝大多数都还在做小生意、小买卖,“他们彼此之间各自为政、缺少互动、没有形成合力,与温州商人抱团发展形成鲜明对照。”沈明坦言。

沈明决定,要为重庆人提供一个互相联系、合作交流、共谋

发展的平台。历经波折,浙江重庆商会终于应运而生。沈明本人也被推选为商会会长,主持商会的日常工作。

请律师为渝籍农民工维权、抱团参加市场招标,协调商会内企业分歧,组织农民工吃团年饭……在沈明的带领下,商会一直为“共赢未来、共享成功”的宗旨而努力。值得一提的是,商会还申请到代办二代身份证的资格,让在浙江打工的重庆人可免却舟车劳顿之苦,就近办理第二代身份证,此举能为大家节约上亿元的费用。

搭渝浙合作桥梁

沈明并不只是商人,他还是渝浙两地的文化经济交流使者。

“重庆正进入发展的快车道,需要各种各样的支持,不论是精神上的,还是经济上的。”沈明说,引导有实力、有资本、有需要的浙江企业到重庆投资,是他最重要的责任。“每个月为重庆招商引资,几乎就占据了我 1/3 的时间。”

今年 2 月下旬,沈明接到电话,江津希望在温州举办一场汽配摩配产业招商说明会。沈明认为,这是加强浙江与重庆两地经贸合作,促进渝浙经济发展的重要举措,也是充分发挥商会桥梁纽带作用的重要机会。从接到电话到招商会成功举办,沈明前后只用了不到 20 天时间。招商会现场,200 余名嘉宾参会,当场达成合作意向 30 多个。

除此之外,沈明也希望能有更多的重庆企业、重庆产品,通过商会进入浙江市场。

“事实上,重庆有许多优势的产业,比如能源、天然气管道制造、建筑、餐饮等等,我们也希望引导这些重庆的企业到浙江来投资。”沈明说。

沈明还有个心愿,想把企业建回家乡来。“这几年家乡的巨大变化,给我留下了深刻的印象。”他提到,重庆近几年发展迅猛,为企业提供了巨大的市场空间,此外,重庆政府服务效率高,尤其是扶植微型企业创业的優惠措施,培育了大量配套企业,有利于整个电梯产业链的形成。

“2015 年前,我肯定要回重庆。”



□ 袁袁翔

2011 年 5 月 28 日,诞生刚刚“满月”的上海枣庄商会举行第二次会长(扩大)会议,一致通过了关于聘请刘大印先生为上海枣庄商会名誉会长的决定。

2011 年 4 月 28 日下午,上海铭德莱星顿大酒店,鲁沪两地数百名知名嘉宾济济一堂,祝贺上海枣庄商会的隆重成立。为会场内外那浓浓的乡情所动,5 月 27 日下午,大印先生携上海轻音乐团国家一级演员孙青女士,于 5 月 27 日下午悄然到访上海枣庄商会为其诚道“满月”之喜。乡情亲情友情凝结成激情豪情,共同构想着上海枣庄商会的发展蓝图。晚宴上,孙青女士为满席乡情所感染,深情献唱了她的经典名曲《月朦胧鸟朦胧》、《回家过年》、《不该放手让你走》等。之后,刘大印先生高歌一曲《向天再借五百年》,并满席齐唱《好汉歌》,“该出手时就出手啊,风风火火闯九州哇!”纵情的豪放,将本次乡友的情聚推向了高潮。

乡情无间,肝胆相照。刘大印先生欣然接受了宋桂明会长关于聘请他友情出任上海枣庄商会名誉会长的邀约。第二天下午,上海枣庄商会举行了第二次会长(扩大)会议,一致通过决定,刘大印先生成为目前上海枣庄商会 4 位名誉会长之一。

艺海弄潮

刘大印,原名叫刘印平,1947 年出生于滕州荆泉河畔,长于煤城枣庄。车祖奚仲、匠祖墨圣,以及孟尝君、毛遂、匡衡、贾三近、贺敬之等鲁南先贤先贤丰富而悠远的精神积淀,滋养了他的艺术灵气和敢为人先的锐气,为他后来的艺海弄潮并出类拔萃作了奠基。

早在中学时,刘大印就是学校文艺骨干,曲艺说唱与歌唱样样在行。就读山东艺术专科学校(现称山东艺术学院)戏剧系期间,正值文革,刘大印乐当“逍遥派”,和不少所谓的“反动学术权威”结道,颇得真传。在山东省话剧团 10 年,扮演过众多栩栩如生的人物形象,声名远播,于接近中年之际被特招入伍,成了福州军区前线话剧团扮演伟人毛泽东的特型演员。此后开始涉足影视,编导了《特区的兵》等电视剧,在军内外产生很大影响。

1986 年,刘大印转业到上海电视台,不久便担当了 80 集电视系列剧《聊斋》的总制片人。这一独立制片的创举,促发了中国影视界从五六十年代的“编剧中心制”,至七八十年代的“导演中心制”,转变为九十年代的“制片人中心制”。制片人开始呼风唤雨,刘大印就是“第一个吃螃蟹的人”啊。

有了“制片人中心制”的确立,刘