

□ 王树才

早些年,在很多地方,一些人吸食自己卷制的卷烟。所用的卷烟纸五花八门,有的是孩子用过的课本、作业本纸,有的是报纸,有的实在找不到其他纸,甚至用上了牛皮纸。形形色色的纸张被撕成大约1寸宽3寸长的小条,包裹上烟丝或搓碎的烟叶,便形成了一支手工制做的卷烟,俗称“吹喇叭”或者“卷大炮”。

这些“卷烟纸”当初在造纸过程中添加了各种各样的化工材料,经过印刷的纸张还沾染了油墨和颜料,这样的纸张在燃烧中产生的烟气被吸入人体,据说危害性远远大于其包裹着的烟丝。

随着人们生活水平的提高,各种价位的机制卷烟让众多卷烟消费者逐渐告别了“自制卷烟”,也告别了各种不卫生的卷烟纸。

许多人也许会以为,现在卷烟厂里用的卷烟纸,和普通纸张没啥两样,作用也无非是把烟丝包裹住。这种认识是片面的,卷烟纸的科技含量非常高,非普通造纸工艺所能比拟。除了要确保包裹住烟丝,卷烟纸还承担着多方面“职责”。

在造纸工艺中,卷烟纸被制成卷筒状后分切成盘状,因此卷烟纸也称盘纸。卷烟纸通常是白色的,表面有罗纹和平面两种,其实性能基本一致,只是外观有差别。

西藏鼻烟制作过程全揭秘

□ 新华

很久以来,西藏人就有着吸鼻烟的习俗。时至今日,你在甜茶馆或者藏族人家里,还会经常看到有人在吸鼻烟。不仅男人吸,女人也吸鼻烟。当然,都是一些年龄较大的妇女。

女人们吸鼻烟的动作相当熟练:左手食指弯曲,用拇指顶住弯曲的食指,这样刚好就形成了一个自然的“容器”。

先将鼻烟放入“容器”内,再用右手拇指和食指从“容器”内沾少许粉末凑在鼻孔附近,然后深深一吸……对于吸鼻烟的人来说,这应该是最享受的时刻吧!

随着吸鼻烟这一习俗的流传,鼻烟的容器,演绎了一个独特的民族器物文化的历史。鼻烟壶以艺术和实用功能完美的结合,不仅折射出藏民族的聪敏和智慧,更是显示了独具匠心的创造力。鼻烟壶因此也被热爱生活的高原人赋予了生机和灵气。

母亲与烟

□ 东方

我想,在那些步履维艰的日子里,烟之于母亲,几近于一个忠心无语的兄弟。袅袅烟气中,它陪伴母亲走过了多少风雨,直至今日,须臾不可分离。

我们多么希望母亲能够戒烟,很多时候,这几乎成了我们兄妹的一块心病。

母亲吸烟已有40年的历史了。烟其实是母亲一生含辛茹苦、艰辛跋

通常,卷烟纸分A、B、C类。A类用于高速卷烟机,车速8000~12000支/分钟,生产高档卷烟。B类用于中高速卷烟机,车速6000~9000支/分钟,生产中档卷烟。C类用于低速卷烟机,车速2000~6000支/分钟,生产低档卷烟。卷烟纸具有相当的强度,在快速运转的过程中不易断裂。

在卷烟生产过程中,除了烟丝,使用最多的材料就是纸,纸质的好坏,与烟支的质量有密切关系。

卷烟纸的作用主要包括:包裹烟丝,调节烟支燃烧速度,通过透气度减少烟气中对人体有害的成分。因此,卷烟纸对卷烟的吸味、外观及烟气的化学成分有重要影响。

卷烟纸承担着调节烟支燃烧速度的任务。因此,与燃烧性有关的如静燃速度和自然透气度指标,卷烟纸的灰灰性能,燃烧时有无异味、纸质均匀与否等,都成了衡量卷烟纸性能的重要指标。卷烟纸点燃后,必须具有一定的持续阴燃的能力,不应熄火,为此可通过添加助燃剂来实现这一目的,当然加入的这些助燃剂是对人体无任何损害的。

卷烟纸的阴燃速度不能低于烟丝的燃烧速度,否则就会出现烟丝燃

烧快,而卷烟纸燃烧慢的“脱节”现象。有些劣质的卷烟纸纸质不均,燃烧速度不均,燃烧端附近的纸圈呈现很不规则的圆周。很多假冒伪劣产品为了节约成本,选用这种劣质纸张作为卷烟纸,就会出现上述现象。细心的消费者会发现,有时候燃烧端卷烟纸未燃到的地方会出现一些黄色的斑点,这便是部分烟丝燃烧较快的表现。

以前,卷烟减害降焦更多地依靠改进原料叶组配方、增加滤嘴长度、使用高科技的孔状滤嘴等等,后来科研人员发现,提高卷烟纸的透气度,也是一个有效手段。卷烟纸透气度(指卷烟纸在一定压差下透过空气的能力)越高,透过卷烟纸上肉眼看不到的细孔进入卷烟内的空气就越多,烟气被稀释的程度也就越大;同时,大量进入的空气使烟草燃烧得更加充分,因不完全燃烧而产生的焦油也就越少。因此,吸食卷烟的安全性也就相应提高。研究表明,全麻卷烟纸的透气度最稳定。

一度,我国使用的卷烟纸,完全依赖进口。

新中国成立以后,国产烟纸基本上可以自给。1951年全国卷烟产量为



买回的烟叶首先要晒至干透,然后揉搓成这样的碎屑备用。

烟叶磨细后,按比例加入炭灰,继续研磨,这一过程需要20多分钟,直到烟叶和炭灰完全混和并且变成细粉。磨得越细,鼻烟的质量越好。

将磨好的鼻烟装入容器内,再装入塑料袋销售。古桑旺姆老人制作的鼻烟每袋1元。

老人磨一次需要40多分钟,能装七八袋,一天最多可以磨6次。每磨完一次,她就会休息一会儿,揉揉

度以降低焦油的发展趋势。因此1990年全国进口烟纸达24万吨,致使国产烟纸积压2~3万吨。当时全国烟纸产量最大的华丰造纸厂,曾经报送高档烟纸的技术改造方案,并已获批准,但由于资金不到位,未能实施。

1993年,总投资5300万美元、由新加坡海外发展有限公司控股65%的杭州华丰纸业有限公司成立。通过一系列高水平技术改造,引进法国ALLMAND公司的先进设备,还引进国外先进的技术软件改进生产工艺和管理,短短一年的时间,顺利生产出具有国际同类质量水平的合格而稳定的高透气度卷烟盘纸,填补了国内空白,成为国内高档卷烟的首选盘纸以代替进口。

如今,全球排名第一的卷烟纸生产商是法国的施伟策·摩迪集团(已经与中国烟草总公司合作,在中国建立中烟摩迪纸业,中国烟草总公司控股51%),排名第二的是奥地利特伦伯集团。这两大企业在全球卷烟纸生产中占有重要地位,施伟策·摩迪年产量达7万多吨,占全球份额的25%;特伦伯集团年产量约6万吨,约占全球份额的20%。全球其他卷烟纸生产企业的生产能力 and 规模相对较小,总产量维持在8~10万吨的水平。

中国卷烟纸生产重点企业主要有:中烟摩迪纸业、牡丹江恒丰纸业、云南红塔蓝鹰纸业、四川锦丰纸业、杭州华丰纸业、嘉兴民丰纸业等。



酸痛的手。当然,她不仅制作鼻烟,自己也吸鼻烟。

吸完鼻烟,老人掏出一块布擦了擦鼻孔处的白粉,开始喝酥油茶。正午的阳光照在她有些花白的头发上,安安静静。

亲一个人侍候卧病在床的老奶,拉扯4个孩子,还要忙活全家6口人的地。另外,母亲又是一位事业心很强的人,她很早就入了党,多年踏实而出色的工作曾使她荣获了省“三八红旗手”的称号!虽然荣誉只是一种形式,但它是母亲在那样艰苦岁月里从不懈怠自己的最好证明。岁月如梭,童年的记忆里母亲常常是从地里回来侍候完老小,自己不吃不洗,累得倒头便睡,嗜烟的习惯也就是从那时候开始的。母亲常说,累极了,愁烦了,点上一支烟,能使那颗疲惫颓丧的心渐趋平静。

本来以为戒烟对于意志坚强的

母亲不是一件太困难的事,可她却一次次令我们失望。这不由使我相信了那句话:任何意志坚强的人都有某种弱点,都有对某种诱惑的不能抗拒,烟成为征服母亲意志的最强大武器。

有趣的是,我和二哥都在烟草公司工作。吸烟的二哥尽管同样反对母亲吸烟,但有了稀罕的好烟却又总忍不住要点给母亲。每当这时,母亲的脸上写满了幸福,再看二哥却又是一脸的关爱孝敬和欲罢不能。唉,罢了,这些“瘾君子”,真的没办法,尤其是母亲,想想她坎坷而又劳累的半生,也真是不忍心……

有一天,二哥突发奇想,何不鼓

励母亲练书画呢?这真是一个很好的主意。这样,既陶冶心境得以延年益寿,又可以借此减少她吸烟的数量,我们急不可待地将此想法和盘托出,想不到母亲竟爽快地答应了。

母亲用她半生的劳苦撑起了我们这个家,母亲是我们的骄傲,是我们全家人的精神支柱。当我们虔诚地渴盼母亲健康时,我们的爱已经融入了母亲的生命。

当我写下这些的时候,母亲正刚刚画完一幅画,那是一幅富贵牡丹图。我们的母亲又熟练地点着了一支烟,静静地欣赏着她的杰作……想来母亲的烟是戒不成了!

许为民：30岁的“烟壳控”

□ 合肥

今年30岁的许为民,从小学三年级就开始收集烟壳了。6本装得满满的文件夹,1400多张烟壳,足足有几百套,并非烟民的他却收藏了20年的烟壳,有不少还是“文革”前的。

把玩烟壳 神游祖国大地

“小时候觉得烟壳好玩,就像有的小朋友爱收集糖纸一样,我很享受收集烟壳的成就感。”抽烟的爸爸在烟草公司上班,在全国各地跑,就有机会找到各种各样的烟壳,这些都让小为民过足了瘾。为了将手头零散的烟壳凑成整套,他厚着脸皮向亲戚朋友要,甚至去垃圾堆里捡,到手后就一张张压平,放在书里夹着,宝贝得不得了。

正是爱做梦的年纪,整天上学的他却不能畅游祖国山山水水,烟壳上绘制的画让他长了不少见识。他说:“长大了再去各地旅游,就有了一种亲切感,似乎已经跟某个城市相识很久了,就像见到了老朋友的感觉。”

收藏烟壳 掀开尘封历史

许为民小心翼翼地拿出几张看起来很有年头的烟壳,翻看背面,竟然都写上了字。

“借办猪肉半斤,当收币叁仟元。田鳳玉章。”许为民推测,这张国营上海烟草公司制造的“紫金山”香烟应生产于上世纪50年代。而在落款1964、1969、1972年的几张烟壳背面,“江淮”烟写着“借稻100斤”,“海港”烟写着“借小麦拾斤”,“春秋”烟写着“借饼干一包”,“东海”烟则写着“兹有芳村队严忠水领队猪粪钱贰元正”等字样。

不少烟壳上有着“农村是一个广阔的天地,在那里是可以大有作为的”“千万不要忘记阶级斗争”等“最高指示”。有一张烟壳的背面密密麻麻写满了蝇头小楷,开首写着“敬爱的毛主席,全国人民无限拥护您,无限热爱您,无限忠于您”,后面则是自己被关将近两个月的事实叙述。

“每张带字的烟壳都是有故事的。”许为民说,收藏烟壳也收藏了被尘封的历史。

欣赏烟壳 品味艺术设计

“一树肆意绽放的梅花配上苍劲有力的字体,给人美的享受。”这是产自江苏淮阴的“一品梅”;“这两匹飞马很有神韵,是徐悲鸿的画作,策马奔腾尽享人生潇洒。”这是产自山东青岛的“飞马”。产自江苏徐州的“彭祖”,那能活800岁的上古仙人;黑龙江海林的“神童”,那力大无穷的闹海哪吒;还有宣扬中国武术的“水浒”“精武”;美女烟壳更是数不胜数:湖北红安的“林黛玉”、咸宁的“姊妹花”,云南玉溪的“阿诗玛”、曲靖的“五朵金花”,安徽砀山的“天姿”、蚌埠的“贵妃”、阜阳的“爱丽”,广西南宁的“刘三姐”、钟山的“三月三”,贵州毕节的“奢香”,河南郑州的“散花”,陕西汉中的“公主”,天津的“飞仙”等等。

许为民告诉记者,以前的烟壳种类繁多,设计也比较考究,加上基本都是软烟,容易收藏。而现在烟厂兼并,少了许多品牌、系列,硬烟壳也不好收藏,所以近些年收得少多了。“但碰上合眼缘的,还是会收着吧,毕竟收藏烟壳已经成了我的一种生活习惯。”