

□ 王树才

早些年,在很多地方,一些人吸食自己卷制的卷烟。所用的卷烟纸五花八门,有的是孩子用过的课本、作业本纸,有的是报纸,有的实在找不到其他纸,甚至用上了牛皮纸。形形色色的纸张被撕成大约1寸宽3寸长的小条,包裹上烟丝或搓碎的烟叶,便形成了一支手工制作的卷烟,俗称“吹喇叭”或者“卷大炮”。

这些“卷烟纸”当初在造纸过程中添加了各种各样的化工材料,经过印刷的纸张还沾染了油墨和颜料,这样的纸张在燃烧中产生的烟气被吸入人体,据说危害性远远大于其包裹着的烟丝。

随着人们生活水平的提高,各种价位的机制卷烟让众多卷烟消费者逐渐告别了“自制卷烟”,也告别了各种不卫生的卷烟纸。

许多人也许会以为,现在卷烟厂里用的卷烟纸,和普通纸张没啥两样,作用也无非是把烟丝包裹住。这种认识是片面的,卷烟纸的科技含量非常高,非普通造纸工艺所能比拟。除了要确保包裹住烟丝,卷烟纸还承担着多方面“职责”。

在造纸工艺中,卷烟纸被制成卷筒状后分切成盘状,因此卷烟纸也称盘纸。卷烟纸通常是白色的,表面有罗纹和平面两种,其实性能基本一致,只是外观有差别。

通常,卷烟纸分A、B、C类。A类用于高速卷烟机,车速8000~12000支/分钟,生产高档卷烟。B类用于中高速卷烟机,车速6000~9000支/分钟,生产中档卷烟。C类用于低速卷烟机,车速2000~6000支/分钟,生产低档卷烟。

卷烟纸具有相当的强度,在快速运转的过程中不易断裂。

在卷烟生产过程中,除了烟丝,

使用最多的材料就是纸,纸质的好坏,与烟支的质量有密切关系。

卷烟纸的作用主要包括:包裹烟丝,调节烟支燃烧速度,通过透气度减少烟气中对人体有害的成分。因此,卷烟纸对卷烟的吸味、外观及烟气的化学成分有重要影响。

卷烟纸承担着调节烟支燃烧速度的任务。因此,与燃烧性有关的如静燃速度和自燃透气度指标,卷烟纸的包灰性能,燃烧时有无异味,纸质均匀与否等,都成了衡量卷烟纸性能的重要指标。卷烟纸点燃后,必须具有一定的持续阴燃的能力,不应熄火,为此可通过添加助燃剂来实现这一目的,当然加入的这些助燃剂是对人体无任何损害的。

卷烟纸的阴燃速度不能低于烟丝的燃烧速度,否则就会出现烟丝燃

烧快,而卷烟纸燃烧慢的“脱节”现象。有些劣质的卷烟纸纸质不均,燃烧速度不均,燃烧端附近的纸圈呈现很不规则的圆周。很多假冒伪劣产品为了节约成本,选用这种劣质纸张作为卷烟纸,就会出现上述现象。细心的消费者会发现,有时候燃烧端卷烟纸未燃到的地方会出现一些黄色的斑点,这便是部分烟丝燃烧较快的表现。

以前,卷烟减害降焦更多地依靠改进原料叶组配方、增加滤嘴长度、使用高科技的孔状滤嘴等等,后来科研人员发现,提高卷烟纸的透气度,也是一个有效手段。卷烟纸透气度(指卷烟纸在一定压差下透过空气的能力)越高,透过卷烟纸上肉眼看不到的细孔进入卷烟内的空气就越多,烟气被稀释的程度也就越大;同时,大量进入的空气使烟草燃烧得更加充分,因不完全燃烧而产生的焦油也就越少。因此,吸食卷烟的安全性也就相应提高。研究表明,全麻卷烟纸的透气度最稳定。

一度,我国使用的卷烟纸,完全依赖进口。新中国成立以后,国产烟纸基本上可以自给。1951年全国卷烟产量为

3567万箱,约需卷烟纸9000吨。这一年,浙江民丰、华丰两纸厂有4台纸机合计生产4488吨卷烟纸。此外,山东造纸总厂、黑龙江省牡丹江造纸厂、安徽造纸厂也复产或投产卷烟纸。这五大卷烟纸厂基本上能适应当时的烟纸需要,此时纸机车速已从每分钟30米提高到50米,有的已达80米。

整个60年代虽出现低谷,但卷烟平均年产量为400多万箱。当1970年达到7832万箱时,所需2万吨烟纸,仍由上述五个厂供应,其中约一半系由民丰、华丰承担。70年代,卷烟产量的增速加快,1980年度需卷烟纸4万吨,1981年中国造纸学会薄型纸专业委员会成立时,参加卷烟纸学组的有17家纸厂。

1986年~1990年我国烟草行业实行技术改造,引进了国外先进的高速烟机,推进低焦油安全型卷烟生产,但由于新设备有个安装调试、熟练过程,采取减速试车,因此卷烟纸产量仍维持历史最高纪录的40万吨。

1990年国产烟纸84500吨(其中出口3142吨),此时国产烟纸几乎都停留在低透气度的水平,虽然引进先进设备,但依然不符合当时中高透气

度以降低焦油的发展趋势。因此1990年全国进口烟纸达24万吨,致使国产烟纸积压2~3万吨。当时全国烟纸产量最大的华丰造纸厂,曾经报送高档烟纸的技术改造方案,并已获批准,但由于资金不到位,未能实施。

1993年,总投资5300万美元、由新加坡海外发展有限公司控股65%的杭州华丰纸业有限公司成立。通过一系列高水平技术改造,引进法国ALIMAND公司的先进设备,还引进国外先进的技术软件改进生产工艺和管理,短短一年的时间,顺利生产出具有国际同类质量水平的合格而稳定的高透气度卷烟纸,填补了国内空白,成为国内高档卷烟的首选盘纸以代替进口。

如今,全球排名第一的卷烟纸生产商是法国的施伟策·摩迪集团(已经与中国烟草总公司合作,在中国建立中烟摩迪纸业,中国烟草总公司控股51%),排名第二的是奥地利特伦伯集团。这两大企业在全球卷烟纸生产中占有重要地位,施伟策·摩迪年产量达7万多吨,占全球份额的25%;特伦伯集团年产量约6万吨,约占全球份额的20%。全球其他卷烟纸生产企业的生产能力相对较小,总产量维持在8~10万吨的水平。

中国卷烟纸生产重点企业主要有:中烟摩迪纸业、牡丹江恒丰纸业、云南红塔蓝鹰纸业、四川锦丰纸业、杭州华丰纸业、嘉兴民丰纸业等。

许为民:
30岁的“烟壳控”

□ 合肥

今年30岁的许为民,从小学三年级就开始收集烟壳了。6本装得满满的文件夹,1400多张烟壳,足足有几百套,并非烟民的他却收藏了20年的烟壳,有不少还是“文革”前的。

把玩烟壳
神游祖国大地

“小时候觉得烟壳好玩,就像有的小朋友爱收集糖纸一样,我很享受收集烟壳的成就感。”抽烟的爸爸在烟草公司上班,在全国各地跑,就有机会找到各种各样的烟壳,这些都让小为民过足了瘾。为了将手头零散的烟壳凑成整套,他厚着脸皮向亲戚朋友要,甚至去垃圾堆里捡,到手后就一张张压平,放在书里夹着,宝贝得不得了。

正是爱做梦的年纪,整天上学的他却不能畅游祖国山山水水,烟壳上绘制的画让他长了不少见识。他说,“长大了再去各地旅游,就有了一种亲切感,似乎已经跟某个城市相识很久了,就像见到了老朋友的感觉。”

收藏烟壳
掀开尘封历史

许为民小心翼翼拿出几张看起来很有年头的烟壳,翻看背面,竟然都写上了字。

“借力猪肉半斤,当收币叁仟元。田凤玉章。”许为民推测,这张国营上海烟草公司制造的“紫金山”香烟应生产于上世纪50年代。而在落款1964、1969、1972年的几张烟壳背面,“江淮”烟写着“借稻100斤”,“海港”烟写着“借小麦拾斤”,“春秋”烟写着“借饼干一包”,“东海”烟则写着“兹有芳村队严忠水领队猪粪钱贰元正”等字样。

不少烟壳上有着“农村是一个广阔的天地,在那里是可以大有作为的”“千万不要忘记阶级斗争”等“最高指示”。有一张烟壳的背面密密麻麻写满了蝇头小楷,开头写着“敬爱的毛主席,全国人民无限拥护您,无限热爱您,无限忠于您”,后面则是自己被关将近两个月的事实叙述。

“每张带字的烟壳都是有故事的。”许为民说,收藏烟壳也收藏了被尘封的历史。

欣赏烟壳
品味艺术设计

“一树肆意绽放的梅花配上苍劲有力的字体,给人美的享受。”这是产自江苏淮阴的“一品梅”;“这两匹飞马很有神韵,是徐悲鸿的画作,策马奔腾尽享人生潇洒。”这是产自山东青岛的“飞马”。产自江苏徐州的“彭祖”,那能活800岁的上古仙人;黑龙江海林的“神童”,那力大无穷的闹海哪吒;还有宣扬中国武术的“水浒”“精武”;美女烟壳更是数不胜数:湖北红安的“林黛玉”、咸宁的“姊妹花”,云南玉溪的“阿诗玛”、曲靖的“五朵金花”,安徽砀山的“天姿”、蚌埠的“贵妃”、阜阳的“爱丽”,广西南宁的“刘三姐”、钟山的“三月三”,贵州毕节的“奢香”,河南郑州的“散花”,陕西汉中的“公主”,天津的“飞仙”等等。

许为民告诉记者,以前的烟壳种类多,设计也比较考究,加上基本都是软烟,容易收藏。而现在烟厂兼并,少了许多品牌系列,硬烟壳也不好收藏,所以近些年收得少了。“但碰上合眼缘的,还是会收着吧,毕竟收藏烟壳已经成为了一种生活习惯。”

西藏鼻烟制作过程全揭秘

□ 新华

和灵气。

鼻烟壶按其质地来分,大体可分为四种即角质、皮质、木质、镶嵌珠宝类等。

古桑旺姆今年58岁,她手工制作鼻烟已有10多年了,卖鼻烟的收入是她最主要的生活来源。

在嘎玛贡桑小区一幢普通的3层居民楼的楼顶上,我遇到了正在磨鼻烟的古桑旺姆老人。她孤身一人,住在一间租来的房子里,房间外面的一块长方形木板就是她的工作台。她磨鼻烟的主要工具就是一块刻有条纹的石板和一个圆石。

鼻烟的制作是一种非常传统的工艺:把当地生长的麻黄烧成炭,然后过筛,过筛后的细粉为了保存方便,加水做成饼状,晒干。除了炭灰,制作鼻烟的另一种主要原料就是烟叶。将一定比例的炭灰和烟叶放在研磨器上研磨成细粉,当炭和烟叶完全融合且用手摸感觉润滑时工序才算完成。

随着吸鼻烟这一习俗的流传,鼻烟的容器,演绎了一个独特的民族器物文化的历史。鼻烟壶以艺术和实用功能完美的结合,不仅折射出藏民族的聪敏和智慧,更是显示了独具匠心的创造力。鼻烟壶因此也被热爱生活的高原人赋予了生机



买回的烟叶首先要晒至干透,然后揉搓成这样的碎屑备用。

烟叶磨细后,按比例加入炭灰,继续研磨,这一过程需要20多分钟,直到烟叶和炭灰完全混和并且变成细粉。磨得越细,鼻烟的质量越好。

将磨好的鼻烟装入容器内,再装入塑料袋销售。古桑旺姆老人制作的鼻烟每袋1元。

老人磨一次需要40多分钟,能装七八袋,一天最多可以磨6次。每磨完一次,她就会休息一会儿,揉揉

酸痛的手。当然,她不仅制作鼻烟,自己也吸鼻烟。

吸完鼻烟,老人掏出一块布擦了擦鼻孔处的白粉,开始喝酥油茶。正午的阳光照在她有些花白的头发上,安安静静。

母亲与烟

□ 东方

涉的“代言人”。可以想象,母亲与烟结下了多么深刻的情结。当母亲查出了冠心病、脑动脉硬化、腰椎间盘突出等十几种病时,我们便不能等闲视之。烟已经成了影响母亲身体健康的大敌,我们要劝母亲戒烟。

应该说,一个饱经沧桑、苍老而又疲惫的母亲常常会让儿女们更加眷恋和疼爱。我们便是带着这样一种伤感的情绪疼爱母亲的。母亲聪慧、勤劳,一贫如洗的家境没有压倒她,十几年的岁月里,父亲在外工作,母

亲一个人侍候卧病在床的老奶,拉扯4个孩子,还要忙活全家6口人的地。另外,母亲又是一位事业心很强的人,她很早就入了党,多年踏实出色的工作曾使她荣获了省“三八红旗手”的称号!虽然荣誉只是一种形式,但它是母亲在那样艰苦岁月里从不懈怠自己的最好证明。岁月如梭,童年的记忆里母亲常常是从地里回来侍候完老小,自己不吃不洗,累得倒头便睡,嗜烟的习惯也就是从那时候开始的。母亲常说,累极了,愁烦了,点上一支烟,能使那颗疲惫颓丧的心渐趋平静。

本来以为戒烟对于意志坚强的

母亲不是一件太困难的事,可她却一次次令我们失望。这不由使我相信了那句话:任何意志坚强的人都有某种弱点,都有对某种诱惑的不能抗拒,烟成为征服母亲意志的最强大武器。

有趣的是,我和二哥都在烟草公司工作。吸烟的二哥尽管同样反对母亲吸烟,但有了稀罕的好烟却又总忍不住要点给母亲。每当这时,母亲的脸上写满了幸福,再看二哥却又是满脸的关爱孝敬和欲罢不能。唉,罢了,这些“瘾君子”,真的没办法,尤其是母亲,想想她坎坷而又劳累的半生,也真是不忍心……

有一天,二哥突发奇想,何不鼓

励母亲练书画呢?这真是一个很好的主意。这样,既陶冶心境得以延年益寿,又可以借此减少她吸烟的数量,我们急不可待地将此想法和盘托出,想不到母亲竟爽快地答应了。

母亲用她半生的劳苦撑起了我们这个家,母亲是我们的骄傲,是我们全家人的精神支柱。当我们虔诚地渴盼母亲健康时,我们的爱已经融入了母亲的生命。

当我写下这些的时候,母亲刚刚画完一幅画,那是一幅富贵牡丹图。我们的母亲又熟练地点着了一支烟,静静地欣赏着她的杰作……想来母亲的烟是戒不成了!

用心就能走得更远

□ 李书令 陈冰

负责的辖区西大街一杂货店失火致使隔壁的客户夏兰芳门店损失惨重,店内价值高达万余元的货物被烧。得知情况后,他在第一时间赶到她的门店,及时给予安慰。得知她没钱订购卷烟,他迅速赶回家把存折上原本打算寄给乡下老父亲整修房子的6000元取出,连同家中留作购置年货的3650元现金一同拿到夏兰芳门店中,让她抓紧时间订购卷烟及其他货物,以满足春节消费需求。夏兰芳紧紧地握住他的手,流着泪激动地说:“好兄

弟,在我最无助的时候,是你给了我帮助与支持!”

2008年8月20日晚,金宏正在家吃饭,突然接到辖区客户王友的电话:“有位顾客说我卖的软中华是假的,你赶快过来看看是咋回事”。挂掉电话,他迅速赶过去了解情况。原来,某宾馆的一位大堂经理按领导的安排去买烟,送去时,领导刚拆了一包软中华就很生气地扔到地上说:“什么味,冒牌货!”并对他胡乱发泄了一番。那位大堂经理又一肚子委屈地找到王友,要求退货……来到客户王友门店后,他细心查看了有争议的那条卷烟,让她抓紧时间订购卷烟及其他货物,以满足春节消费需求。夏兰芳紧紧地握住他的手,流着泪激动地说:“好兄

弟,在我最无助的时候,是你给了我帮助与支持!”

理讲解辨别真假烟的方法,并告诉他软“中华”的有关知识。听了他的解释,该大堂经理深表歉意:“今天这个事确实是误会,责任全在我们,我代表我们领导向你们道歉。就凭金宏对工作的这股认真负责的劲儿,以后我们就认定烟草公司的烟!”

2008年11月底五叶神系列卷烟上市,金宏首先自己掏钱购买五叶神系列所有卷烟,拆开亲自品尝后,把自己的吸食口感告知辖区零售客户,让他们亲身体验五叶神卷烟的生物减害技术,并以张玉琴名优烟专卖连锁店为试点,在其店面内开展现场品吸活动,吸引了大量的消费者。为加大培育力度,他还与客户共同上网查

询,向广东中烟工业公司驻马店公司的营销人员咨询并收集五叶神品牌卷烟的外包装特点、获国家科技进步奖的“生物减害技术”等产品信息,协助客户把五叶神摆放在醒目的位置,尽可能增加对其的销售机会等,收到了较好的效果。该品牌上市的当月,经过辛勤努力,辖区客户摆卖率高达80%左右。

金宏用“诚心”待客户、用“爱心”搞服务、用“精心”做市场,坚持干好每一天的工作,赢得了客户的理解、支持与信赖。他的线路客户满意度一直保持在98%以上,卷烟上柜率达到100%,客户投诉率基本为零,从而实现自己的人生价值。