

为了祖国的栋梁 · 黎光成书画艺术邀请展

特刊

我的书法观

一 黎光成

与书法结缘，屈指一掐，迄今已有四十八年了。四十八年来毛笔对于我似乎就是身上的武器，忘不了，更离不了。

结缘书法，也得益于我的祖父对我从幼年“童子功”开始的严苛教养。其实我的祖父目不识丁，但十以内的数字基本不混。小时候，放学回家祖父从不过问话，算等功课，但必须写两篇1.5格小字格的毛笔字，如若偷裁，那一定是近一米长的烟杆儿“伺候”！后来回想起俗话说：“黄荆条子出好人”，今天一看，不但出好人，还出好字，而今反恩祖父当年高高举起，轻轻放下，只她皮肤未及灵魂。如果打重点，今天说不定就出类拔萃出类大家了。

往事如烟，有时我在想，我为什么要写毛笔字。练书法，多苦啊！而步入此门后又如此的乏味与枯燥。回答这个问题，我的观点是精神所需，物质所求。所谓精神是指人文层面的心灵需求，即自身价值的实现与追求，所谓物质是指社会生活的需求。这种需求还可划分为：交流、静心、励志、休闲、审美、阅读、信息、价值等等。有人说当今书法家是“文抄公”，“克隆高手”，“复制大师”，这种说法虽有失偏颇，但也切中时弊，击中要害。因为历史上不同时期，不同朝代的书法巨擘们，所传承下世的书法作品很多都是自己原创原书。历史上的这样序，那样替，绝非是张家写王家抄。但今天一看，不管什么级别的展览，其内容和书写绝大部分是在混老祖宗的饭吃，写的是老祖宗的诗，临的是老祖宗的帖，不同的是书家们以所谓个性化风格和现代书风杂糅并克隆着同一个内容罢了。

难怪当今盛世，惠风和畅，天清气朗，已远超车辙之当年群贤毕至的时代，没有自己的原创，只是书写别人内容的书法家，能适应时代的要求，能受拥戴吗？

暂且不表上述论断的真理与谬误，书法诸君举目相若，大大小小，林林总总的各级各类书法展，参展书法作品有多少是原创作品？比例夸张点说：有三七开否？愚以为：否！为什么如此低开低走的书法展，而今仍旧如雨后春笋般的绵延不断，趋之若鹜，这里悉原因有二：一是专业主管部门自今年展览有目标任务必须完成，实难抗拒；二是书法家自创自书、自咏自撰的诗词歌赋欠功夫，没有含金量，阅读乏味，不见义理，更读不出美感，怕赢笑于世。常言道：书法是“养”出来的，不是吼出来的、炒出来的。好一个“养”字：素养、涵养、修养，学养，拂去尘事，安居陋室、气定神闲、心如止水，自然而生。故此书法界常有一句调侃语：“有草今生，临帖潜心。追随潮流，便有黄金。”真可谓“衣带渐宽终不悔，临帖一生人憔悴”。当然，这也有些难为书法家们了，君不见一年半载的国家级书法大展，有多少人盼，有多少人梦寐以求啊！关键是展后如获奖就可能官升一级，位上一品，三年磨一剑，五年写一册，何尝不可？只要得奖，今升什么被选副主席的、未当选事的、或录入会的均可立等可就，稿费倍儿翻了，呜呼，哀哉！

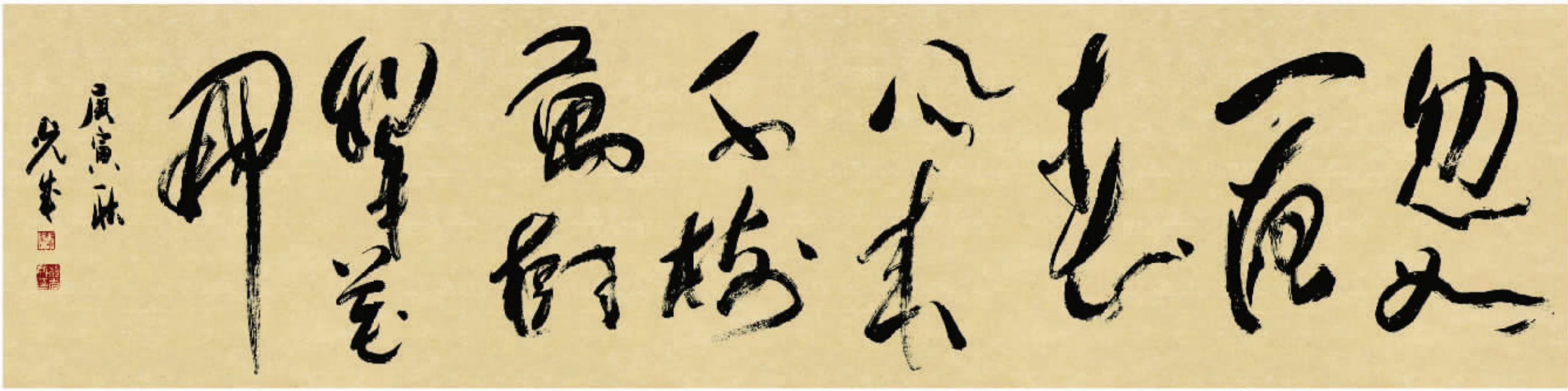
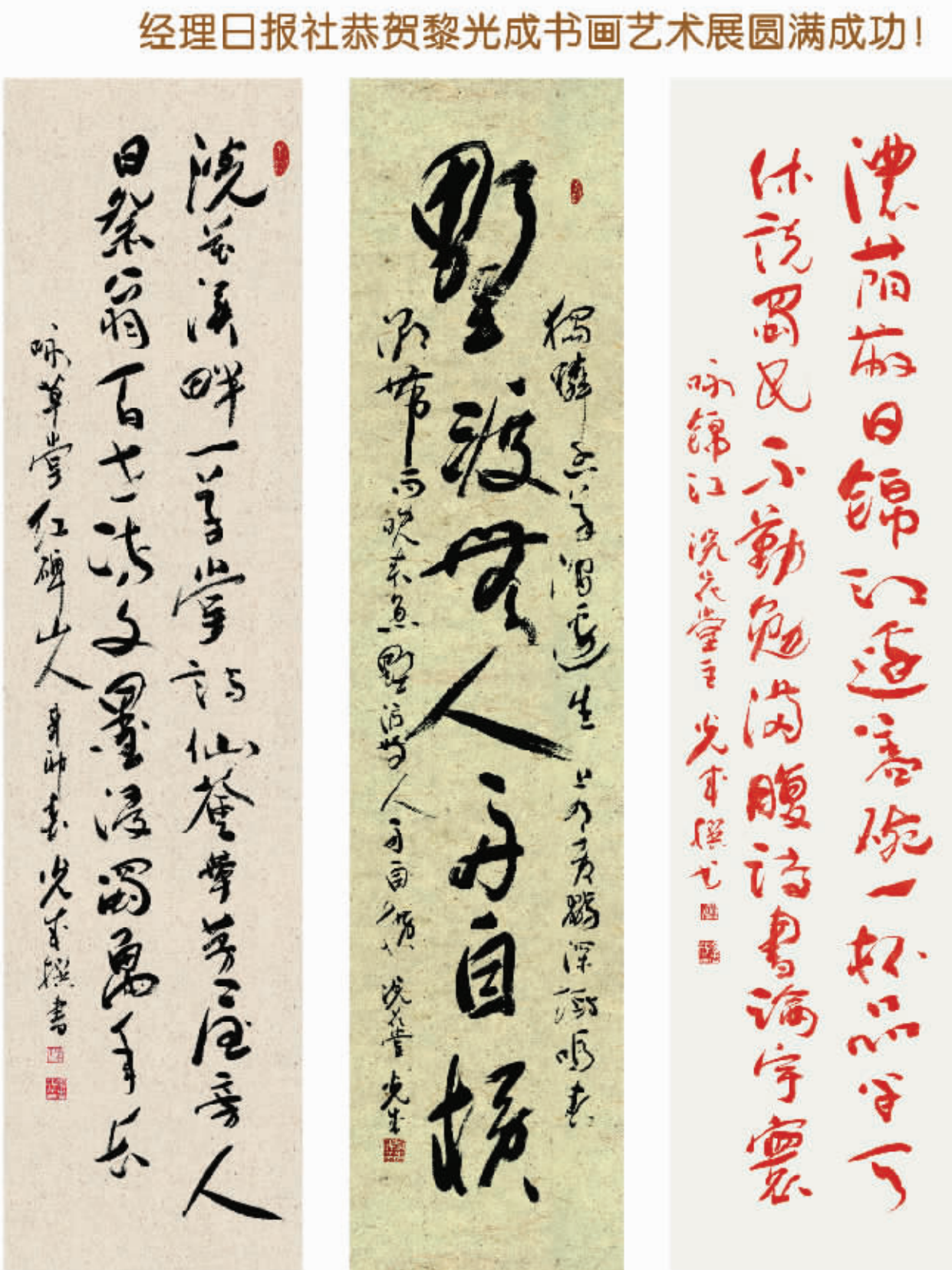
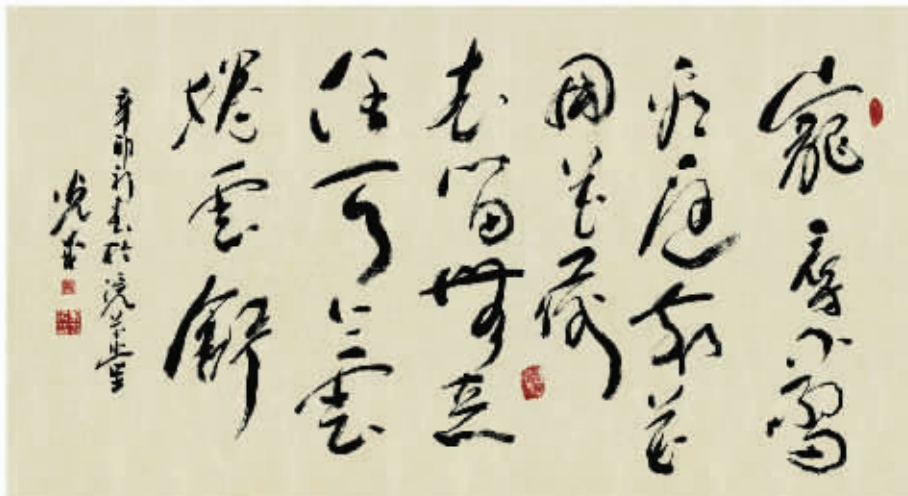
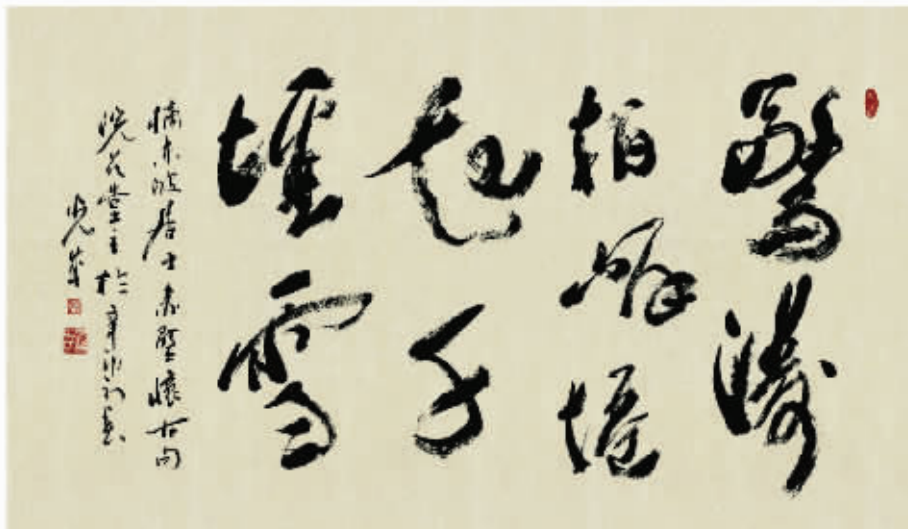
如此而论，并非说临帖就上恶不赦，该当该谈。作为书法家应当视临帖为春雨润物、涵养心田。让临帖的过程使你吸取先贤大家们起承转合的情韵，体悟拿提点、撇、竖、捺的奥魄。但更要记住一位艺术大师曾说：“学我者生，似我者死”，此话应是书法人的至理名言。

诚然，书法首先是书写的艺术。倘若一副作品从书写上已臻艺术之美，内容不是“抄袭”，而是彻头彻尾的原创不就锦上添花了吗？于此，当我渐悟到传承与发扬、继承与创新的道理是如此相通永恒时，我也就这样去上下求索了。追先贤，学前辈，叩师头、拜同仁，并按此目标去取舍、磨炼、创作。故比集在筛选过程中，依旧离不开老祖宗这根诗词典故，还得部分“抄袭”先贤哲人们千古传诵的诗词、歌赋、名言警句。余下就是自撰自书咏颂或律、赞美家乡的格律诗篇，也有不拘格律的现代新诗，尤以改革开放为浓墨重彩。有的是触景急就口占而成，有的是性情所至有感而发，有的是友朋相邀和韵而作，虽然有点拙诗的“油”味道，但这种味道自以为很隽永悠长，绵绵醇香。当然，在格律平仄，对仗工稳方面，万不敢言任君挑拈，只能祈望书道同仁“给力”，力正，扎起，若翁以掌声一半，吾且为乐了。

书法是一门线条的艺术。而日总是给人以视觉上的美感，它的绝妙精伦在于无穷无尽的想象空间，一旦没泽此道，你会欲罢不能，有时为创造一副自认为好作品时，你会为它倾倒，废不能罪，甚至自恋自狂！盛于此：咏美吟新，是为好书法了。在几十年的书法学习和创作中，我感悟的真谛是：勤奋追求、创新实践，写自己的诗，书自己的法、走自己的路，让别人看去吧！

今天我怀着忐忑不安之情写下这段文字，按此此刻应恭请大师名人点金，顺势借虎生威，但自感份儿不够恐惹拒绝而生尴尬，所以自己就洋笔上阵了。然而值得欣慰的是，此次出版的第一本书法集“血缘”很正宗地道，全都是自己干的！是优是劣，只有请众同仁道友不吝赐教。以上，且作序。

二零一一年初春于流花筑



经理日报社恭贺黎光成书画艺术展圆满成功！



黎光成

号流花堂主，红碛山人，生于四川仁寿县黄田镇。现任成都中铁国兴书画院院长，成都市书法家协会副主席、四川省休闲文化研究会理事长，四川省政协书画研究委员会副主任、四川省草书学会理事、四川省书协教育委员会委员、成都市房地产业协会副会长兼秘书长、高级经济师。作为书画家石邑同乡，早期转益多师，订河浩然、钱家忠为恩师，遍临欧颜柳赵，终窥书法艺术之堂奥；俊后精研百家，探赜得珠，成派清刚浑密、大气神俊之个人特色。习书四十余年，作品常作为我文化交流之礼收藏于欧美、日韩、港澳台等地政府机构，或发表于《人民日报·海外版》《中华文化画报》《中国书画报》等主流媒体，及《书法》等主流杂志。曾主编《走进金沙·首届全国书画名家学术邀请展》大型书画册，著有《成都别开列传》《图说百年体育》《三十而立》及诗词歌赋等十余种书籍。书法作品曾被北京国运折卫队以及世界著名音乐家贝多芬、廖昌东、邓林、吴志良、张曙光、唐志坚、谭汉生等众多知名人士所收藏。

