



■名人理财I

安以轩:理财 顺其自然

胜捍卫这些她所深爱的人。然而也正因为安以轩能付出的爱这么多,所以爱她的男人,也必须爱她爱得比谁都要用力,才能穿越她武装起来的铜墙铁壁,进入安以轩最柔软的内心。

安以轩真是个拼命三娘。每次去一个城市,刚下飞机就会从机场直奔工作地点,外表柔弱的她却有一股强悍的气场。

钢铁般的女人意志



和爱人一起成长

“我不是个一见钟情的人。”安以轩说,“感情不是儿戏,需要很多的观察,很多的测试。我喜欢被人追求。如果今天一个男生喜欢我,他一定要证明,他有多爱我。”安以轩还不忘补充一句:“我喜欢拒绝男人。”

她将工作上的优点,和感情上的缺点,都归咎于天秤座。“在爱情中,我总是想得太多,限制太多。我会想:我这么忙,男生会不会花心?我们两个人的家庭会不会融洽?我们的生活品位一不一样?”

个性独立的安以轩其实也渴望一个依靠的肩膀,但安以轩承认自己没有办法接受小男孩,“思想上的不成熟也不行,因为我的个性比较成熟,我希望和他的关系是亦师亦友。我们能一起成长。”

“我爱车、爱美食,如果是随便一碗肉肉饭就可以打发的人,我们一定会合不来……想着想着,爱情就失去了冲劲和渴望,只剩下理智和观察。”

理财顺其自然

安以轩对金钱一向很看淡,她最大的开销用在购物和旅游上,经济上因为很少有时间关注理财,所以会选择储蓄和交给父母。

安以轩认为金钱对于自己来说,就是自我能力和自我价值的一个体现,她会努力工作,经济基础也就相应提高。她相信一个会理财的人能把自己的经济盈利最大化,但因为自己没有这个能力,所以在理财方面还是顺其自然比较好。

(摘自《卓越理财》黄依凡/文)

中产养女误区 富养小心公主病

女儿会说话后,开始有了自己的主见,有时候也会想要一些东西。基本上只要她说句想要,家里也装得下,我都会买给她。我总想,女孩子眼巴巴盼着别人的东西不好,只是些玩具而已,何必不满足她呢?偶尔也记得给她灌输一些金钱观念,告诉她物质不能无限满足,妈妈不是有钱人。然而一个两岁的孩子,大部分时间要的都是微不足道的东西,哪里忍心不给她买呢?不过是个自行车,不过是个气球,不过是个小厨房……

总之,我就像一个不按季节出场的圣诞老人,经常无缘无故地给女儿送礼物。这些东西在家里越堆越多,为此我一次次扩大她的收纳地盘:专用的小衣橱,专用的游戏区,专用的抽屉柜。

直到生日那天,我才发现事情有点不对头了。那么多的礼物,秩秩最大兴趣不过是拆盒子,对那些价格不菲的礼物淡定得分。在她眼里,这些不过又是一批常规的礼物,没什么稀奇的,简直不算一件事情。

要说富养,倒也真是看出点效果:秩秩变成了一个对物质给予没感觉的孩子,再好的东西给她,她都觉得理所当然。似乎倒是富养女儿,是希望她眼界开阔,气质高贵,不要轻易为物质所诱惑。淡定了,公主范儿了,可她对别人的付出也不懂感恩,甚至不屑一顾了。她的游戏区乱成一团,海量玩具散落在内,简直像个垃圾堆。她也渐渐不再仔细地玩每一个玩具,在她眼里,这些到处都是的东西实在不值得认真对待。

秩秩被我们的富养政策养出了讨厌的公主病,我和秩爹开始反省。富养女儿,是希望她眼界开阔,气质高贵,不要轻易为物质所诱惑。但绝不是希望她穿奢极侈,不知感恩,家里乱得像狗窝。于是我和秩爹郑重跟秩秩商量,清理她的游戏区,把所有她近期没有碰过的玩具都处理掉,送给楼下收破烂的。

秩秩的游戏区有十几个箱子清理之后至少空了一半。面对这清爽的游戏区和剩下的几件玩具,秩秩终于发现这些东西原来是这么的有趣,开始认真地玩玩具了。

秩秩的游戏区从一开始打造到现在,变化了好几次样子。但以前几次都是在充实、丰富,唯有这一次是去掉、简化,因为我想给她珍惜、专注、条理和感恩。这不是任何玩具,但我相信这会是让她受益终生的最好的礼物。

(摘自《生活理财网》)

●我为股神父亲骄傲,但我从来没有拿过他的一张支票,今天、成就全靠自己。

●父亲给我最大的财产就是正确的人生态度。

●出生在富有的家庭不一定是含着金汤匙出生,有可能是带着一个金匕首,财富是双刃剑。

小巴菲特: 富爸爸“抠门” 给了10亿不让“花”

不久前,“股神”沃伦·巴菲特的儿子彼得·巴菲特首次来到成都,签名赠送自传体励志书《做你自己》,30位四川年轻企业家粉丝参加了赠书仪式。小巴菲特说,虽然有人称他为全世界最著名的“富二代”,但他并没有享受锦衣玉食的生活,而是远离金融业,靠自己的力量成为美国一位著名音乐家。彼得·巴菲特提醒四川年轻企业家,不要因继承财产丧失自己的斗志。

富爸爸“抠门” 儿子开音乐会自己筹钱

彼得·巴菲特,已婚,双胞胎女儿已经30多岁。但他依旧充满魅力。

昨晚9点30分,彼得·巴菲特出现在成都中国会歌剧院中,30位四川年轻企业家粉丝早已等待多时。不过,小巴菲特带来的新书和股票、赚钱无关,而是一本讲述人生感悟的励志自传——《做你自己》。虽然号称全世界最著名的“富二代”,但是彼得·巴菲特看上去朴实亲切,一落座就先为记者们签名赠书。他还现场演奏了三首动听的钢琴曲,赢得一片掌声。

“我为股神父亲骄傲,但我从来没有拿过他的一张支票,今天、成就全靠自己。”彼得·巴菲特说,其实富爸爸很“抠门”,自己最初要做音乐会,缺钱找股神老爸帮忙。结果巴菲特只同意给儿子运作资金的10%,其余部分要他自



己筹集。这让许多人理解,然而彼得·巴菲特却很满足,“这是父亲对我的尊重与爱,给我机会,让我自己去努力。”

为了追逐音乐梦,彼得·巴菲特从斯坦福大学休学,经过奋斗最终成为美国知名音乐人,还曾凭借电视剧《魂》获得艾美奖。虽然没有继承父业,但是“股神”老爸依然对小儿子引以为豪。《做你自己》中文版是惟一有老巴菲特序言的版本,老巴菲特在书中说,“彼得的人生全凭他自己打造。他衡量成功的标准不是个人财富或荣耀,而是对广阔世界所做的贡献。”

给孩子10亿美金 不能随便花要设基金会

“中国是一个快速发展的国家,人们面临各种诱惑。财富不等于幸福,父亲给我最大的财产就是正确的人生态度。”彼得·巴菲特说,父亲至今还生活在原来的房子里,80岁仍然坚持自己开车。老巴菲特一直说,幸福快乐是你追求的,金钱是跟随你的幸福和工作而来的,它不应该引领你的工作。

“其实出生在富有的家庭不一定是含着金汤匙出生,有可能是带着一个金匕首,财富是双刃剑。”彼得·巴菲特说,为了让他们自力更生,父亲并没有留下多少财富。

现在他的双胞胎女儿已经30多岁了,都在旧金山的零售店里做售货员,生活幸福。

两年前,老巴菲特给3个孩子各自10亿美金,但不是让他们随便花,而是要求他们开设基金会。彼得和妻子珍妮弗将基金会的工作定位为帮助女童,特别是那些来自贫困国家的女孩。“通过自己的努力才能获得满足感,这是父母的财产无法给予的。”面对日本眼下的地震灾难,彼得·巴菲特说,他打算尽快对日本进行捐助,具体事宜将由妻子珍妮弗进行。

(摘自《中金在线》)

安以轩:台湾人气小天后,娱乐圈当红花旦,有着“台湾偶像剧一姐”的美称。主要影视作品有:《下一站幸福》、《斗鱼》、《古今大战秦俑情》、《仙剑奇侠传》、《倚天屠龙记》、《中华英雄》等。2007年还发行了她个人的第一张专辑《I'm 天秤座》。因每年都要在横店呆上好几个月赶拍影视剧而被剧组戏称为“横店公主”。

生活教我的那些事儿

在单亲家庭长大,造就了安以轩独立的个性;长女身份,让她习惯照顾身边的人。不过因为身体原因,刚刚结束休假的安以轩,只能在北京接受记者的电话采访。

在今年检查出心脏病之前,安以轩一直不知道自己的心脏有问题。“我的心脏病是天生的,目前还没有到要开刀的地步。”安以轩说,“其实长久以来,我已经习惯了心脏的疼痛。如果在片场感到不舒服,我就会休息一下。”

对于病情,安以轩挺乐观的,“今年我已经以这个为借口,请了长假。除了自己想休息一下外,也不想让父母担心。”

安以轩不介意告诉别人自己是在单亲家庭长大:“很多人会以这样的小孩和大家不一样,但我成长得很正常。”

安以轩形容自己是个很独立的女人,这样的个性不是来自单亲的生活,而是来自长女的身份:“从小我就要学会照顾妹妹们,这样的生活会我有担当、会为别人着想、会忍让,承诺的事情都会咬牙坚持下去。”

安以轩爱的很满。她爱同事、爱家人、爱朋友。她就像老鹰一样,展开翅

聊斋里的创富故事:看狐精鼠妖如何创富

《聊斋志异》描写的大都是些狐妖鼠怪的故事,而假如从理财创富的角度看过去,不少聊斋故事也是颇有趣味。

故事一 一尊纸像换千金创业资金

投资资本:一尊纸菩萨
收益:从千金到牛马成群,再到一座琉璃厂

投资感悟:好企业家还得有识别者
创富缘起:通过讹诈获得第一桶金

有个美女名叫赵小二,随爹娘参加了徐鸿儒的白莲教,投入反抗明朝统治的洪流。小二在白莲教中是军师级别的人物,事业正往高处发展。不过,在强大的明王朝前,小二的事业不过是烈日下的冰山。小二具备创富者的优良素质,却不曾醒悟。这时需要一个能提醒她的人,拉她转行,不然一切素质都枉然。

这个人来了,他叫丁生,小二青梅竹马的男朋友。丁生以自己的爱和真诚唤醒小二,小二当夜做了架纸飞机,如阿拉伯飞毯一般,和爱人一起胜利大逃亡,飞出政治的纠葛,转入商界。

两口子逃出来后身无一文。启动资金从哪来?邻居翁某是个绿林英雄,小二想跟他借千金,怎么借?小二却不上门,她用纸剪了个判官,用鸡笼覆盖。到半夜,鸡笼里嘎嘎响,打开,是金灿灿的千两黄金。

原来,这个纸剪的判官跑到邻居家

里,居然活起来,说泰山大帝要举行宴会,希望翁某能出点赞助费,以作为他本人的赎罪之用。翁家人诚惶诚恐,拿出千两黄金交给判官。小二夫妇便有了启动资金。

剥开故事的神话外衣,不难看出其现实面目。这位翁某是绿林中人,他的钱财肯定来得不干净,心里头虚。而小二长期在江湖上混,对翁的来历有一定的掌握,于是用“赎罪费”的名义讹诈,轻松挖到第一桶金。讹诈不可取,但乱世中的第一桶金是无法去原罪的,而且对方的财富是不义之财,就当是智取生辰纲吧。

创富变奏:果断离开险恶的经营环境

小二夫妇用这笔资金蓄养牛马,很快富甲一方。乱世当中人怕富,丁生小二一富,打劫的来了,官府打他们的主意,他们的白莲教背景开始暴露。

此时,小二显示了果断的企业家作风。她说蛇蝎之乡不可久居,于是毫不吝惜地贱卖自己的产业,去另一处地方创业。我们不得不佩服小二的魄力和果断,当周边环境不利于创业时,就不要过于留恋当下的创富成果,而是要选择离开。小二对财产的态度就是:“货殖之来也苟,固宜有散亡。”财富来得苟且,它的散亡也是应该的。

到了另一处后,小二夫妇开起了琉璃厂。

小二的经营原则是:不怕产品贵,就怕产品不新潮。她亲自指点工人如何制作棋盘、灯盏,样式新颖潮流,其他工

厂都比不上,故而虽卖得贵,却也卖得快。数年后“财益称雄”。又富了!

小二的管理原则是:罚要重罚,奖要重奖,两手都要硬。罚得重,所以厂里上上下下没人敢偷懒;但在罚得重之余还给人盼头,奖赏也很重,所以大家乐意去办事,事情容易办成。

更高明的是,美女老板吸取了第一次创业受挫的教训:未与人分富。凡是周边贫困之人,小二夫妇都给予一定的资金,让他们去从事经营生产活动。乡里没有失业者,个个有资产,小二家自然也就安全了。保护财富的最好方式不光是施舍,而是让周边人也有工作,有创富机会。大家都忙,谁有心思打劫?

小结:小二创富主要取决于她本身的企业家素质,从生产到经营环节都精通。然而,没有当初丁生的劝告,就没有后来的优秀创富家小二。小二常有,丁生不常有,这是蒲松龄的感叹。

故事二 老鼠美眉囤积致富

创富方式:囤积粮食
创富者性格:低调,勤劳
理财特征:任何时候都不会物资匮乏

阿纤也是美女,“窈窕秀丽,风致嫣然”,窈窕,娇弱,有风致,可惜家世不光彩:老鼠家族出身。老鼠能混得那么漂亮,也不容易。在对方不明真相的情况下,嫁给奚家的三郎。阿纤和她的娘

家一直显示出老鼠家族低调,善于囤积的特征。

出嫁前:奚三郎的哥哥出外经商旅居阿纤家,觉得阿纤可给自己做弟媳。于是带回家去,千里迢迢,路费怎么办?不急,阿纤的母亲早已囤积了二十石粮食,交换成货币后,旅费有了,嫁妆也有了。

出嫁后:阿纤嫁到奚家后,很低调,和她说话,她只是微笑,但从来没有停过生产劳动,日夜纺织不停止。这样的好儿媳,生产得多,囤积得多,消耗得少,不知不觉,家庭富裕了。阿纤的创富没有小二那么传奇,但更扎实。人精也好,鼠精也好,能创富的就是好精。

被逐后:儿媳虽好,可惜是老鼠,本来嘛,不管白鼠黑鼠,能致富的就是好鼠,可奚家的人偏偏要在姓人还是姓鼠的问题上较真,拿着蛇呀,猫呀来试她的原形,虽然奚三郎不嫌弃,可阿纤受不了歧视,出走。旅居他乡,寄人篱下。理财主将出走,奚家的经济状况大幅下滑。数年后,痴情的奚三郎终于找到娇妻阿纤,正要接回家,却面临经济上的难题,阿纤所寄居的人家打阿纤的主意,说要房屋租金。贫穷的奚家无法付钱,还是阿纤有准备,她早就储备了三十多石粟米应付主人的勒索。

小结:阿纤是一位勤劳的生产者,低调的囤积者,在粮食可作为货币的农耕时代,囤积粮食致富是可行的。小二的故事有点传奇,阿纤的故事则实实在在。囤积热门商品有两个好处:一来生财,二来不至匮乏。在小二和阿纤之间,后者是可以学的。(摘自《广州日报》)