

合肥烟厂一个甲子的眷恋

□ 李云胜

从月潭庵到卫衙大关再到十里庙,虽然经过了整整61年,老合肥的记忆里至今还记得“鹿茸”、“灵丹”、“佛子岭”、“状元红”、“光明”、“大铁桥”等品牌,那可是合肥人自己制造的香烟。

烟标里的故事

董金礼是“老三届”,下过乡,当过兵,转业后在一家工厂当车间主任,再后来工厂倒闭,他一次性买断工龄,在家门口开了一家小型超市。他最大的爱好就是收藏,其中,烟标算是比较齐全的。说着,他从屋里拿出了整整四大本像大相册一样的东西。翻开一看,都是各个时期的烟标,有国产的,有进口的,不少还是咱们生产的。

董金礼说,烟标收藏属于杂项,就是书画、陶瓷、玉器、珠宝、钱币等大项之外的类别,但价值也逐年攀升。特别是19世纪末至1950年7月以前生产的烟标,目前市价多在30元至100元之间。他说2001年11月合肥市举办了中国烟标博览会,他收藏的白毛女烟标以近千元的价格卖了出去。

“不过,我还是喜欢本土生产的烟标,像‘逍遥津’、‘424’,虽然年代并不久远,但品相好,里面的故事也是耳熟能详。”说着,董金礼翻出一套合肥烟厂生产的烟标,指着其中红色的那一张对我说,你这个年纪应该经历过那个一片红的时代,你

看上面红旗招展,掩映着天安门城楼,“424”三个阿拉伯数字尤其显眼。我知道那是文革时期的风格,但对以数字命名还是感到好奇。

董金礼为我解开了那个谜,原来1970年4月24日那天,我国成功发射了第一颗人造地球卫星——东方红1号,那时家家户户都能收听到它播送的“东方红”乐曲。第二天的《人民日报》上还整版刊登了卫星经过祖国各地上空的时间表,几点几分过天津,几点几分过广州,几点几分过上海,几点几分过合肥……

沸腾了的合肥烟厂干部群众,决定以这个日子作香烟品牌,推出了“424”牌香烟,当时整个安徽及其邻近地区风靡一时,广为流行。作为合肥的烟标收藏爱好者,董金礼当然把它视为珍宝。

难忘建新烟厂

董金礼虽然没有读过多少书,但对香烟的历史可谓如数家珍,对合肥香烟生产史是娓娓道来。

他拿出一本清朝人陈琮辑录的专著《烟草谱》介绍说,烟草16世纪中叶就传入我国了,而在安徽,加工利用发生了多次变革。一开始大家使用鼻烟壶,在烟叶碎末中加入冰片、丁香、薄荷、檀香、白芷等药物,以嗅吸或涂于鼻孔提神醒脑,解瘾消乏。

清朝中期,有了加工烟丝的作坊,有钱人开始使用烟袋。而今天我们见到的香烟当时叫“洋烟”,是19世纪末20世纪初才从国外传入的,

因为燃吸方便,吸纸卷“洋烟”立即成为时尚,在各地普及开来,当时,合肥城里的老少爷们也以嘴里叼着“洋烟”为荣。

20世纪初,安徽出现了手工卷烟,1925年,有了第一家机制卷烟厂。但合肥的烟厂并不多,一直到1949年8月,巢湖军区卷烟厂随军迁至合肥月潭庵(今桐城路),合肥才真正有了一家机制卷烟厂。

这家属于部队的企业1952年移交给合肥,易名为合肥建新烟厂,厂址也迁到了卫衙大关。

在今天的安庆路靠近花园街的地方,路北有条卫民巷,那就是卫衙大关所在地。解放前,那里是一个很大的广场,许多买卖人在那里做生意,后来被日本人的飞机炸毁了。建新烟厂迁到那里的时候,那里已经不是当年热闹的景象了。而当时的烟厂和现在的没法比,只占据了不大的一块地方,两栋平房就算是车间了,有蒸叶机、压梗机、切丝机、烘丝机,但烟叶、烟丝上下挪动还需要人力,算是半机械化。

高敏大妈是建新烟厂的老职工了,至今还住在卫民巷里,后来厂子搬迁到长江西路651号,那里就变成了宿舍区。许多老职工都在那里一住就是几十年。高敏大妈说,现在年轻的一代根本不知道卷烟厂曾经还在卫衙大关呆过。

搬到十里庙旁

聊到烟厂,高敏大妈流露出难舍的情怀。她说建新烟厂是1964年



搬到西郊十里庙的,那时她刚刚嫁人,新郎是新分来的大学生。

那一年,国家执行国民经济调整方针,烟草工业实行托拉斯管理体制,地方国营安庆长江烟厂、六安裕民烟厂、肥东烟厂和公私合营寿县久福烟厂和建新烟厂合并,改称合肥卷烟厂。卫衙大关那里肯定容纳不下全新的企业规模,上级决定,烟厂搬迁到现在的地址。

那时的十里庙还是一片荒芜,广袤的田野上孤零零地只有安徽省印刷厂一家企业。按照当时的行政区划,十里庙地界属于肥西,附近有所十里庙小学,解放初期由肥西的一所私塾改为民办小学,当时也让路于烟厂,搬迁到了老客运西站对面。

我问高敏大妈,新烟厂比建新烟厂要大许多吧?高敏大妈一挥手表,那没法比,她的老伴建厂初期是

基建办的工作人员,曾经对她说光土地就征用了14625亩,兴建的烟叶仓库就有1044平方米。第二年兴建了2000平方米办公楼和1000平方米宿舍。

高敏大妈说,设备也是鸟枪换炮呀,当时厂子里有卷烟机24台,其中美国产的16台,别看是上世纪30年代产品,质量还是很好的。后又增加8台国产的,是上世纪50年代产品,质量也不错。

烟厂搬迁的当年就生产卷烟256万箱,两年后产量增加到574万箱,是1964年的22倍。但到了1967年,因为是“文化大革命”停产了3个月,全年只生产卷烟321万箱。

高敏大妈沉浸在回忆之中,作为新中国成立后合肥第一代产业工人,她的青春是和工厂紧密联系在一起。

说烟

□ 沈和义

烟草历史悠久,同人们的生活结下了不解之缘。无论是白种、黄种还是黑种人,也无论是金领、白领、蓝领,他(她)们无一不视烟为茶余饭后静心养神、工作间提神解乏、生活中交流沟通的神品。

久别重适的朋友见面时递上一支烟,犹如时光倒流回到了从前,知心的话儿滔滔不绝说不完;素不相识的人,互递一支烟,陌生感如春风化雪,真诚的感情源源不断流不尽。双方发生矛盾,产生隔阂,递烟者表示检讨、道歉;受烟者表示理解、原谅,双方从此握手言和,冰释前嫌。更有知心朋友聚集,一支烟,一杯茶,你说我和他笑相互倾吐心声通宵达旦。烟是交朋友的义草,抽了烟就能你帮我助;烟是洽谈业务的介绍信,抽了烟就表示有合作意愿;烟是上下级你令我行的通知和请求,下级接烟表示执行命令不打折扣,上级接烟表示同意下级的请求全力办。生活中多和长辈、领导、同事、朋友敬烟将赢得尊敬和爱戴,经营中多和顾客敬烟将赢得顾客盈门生意兴隆。

烟是各行各业科技人员改革的创新的智慧源泉,烟是公安干警破案的灵感,烟是罪犯迷途知返洗心革面的清醒剂,烟是神奇草,能解忧、提神;烟是和谐根,能促进交流沟通。烟更是男人刚的象征,将火装进博大胸怀,敢对不平一声吼;烟又是女人柔的化身,串串烟卷婀娜多姿,让生活更加精彩、美好。

高兴时抽上一支烟,让你更加怡然、舒爽。

烦恼时抽上一支烟,让你清醒,找到出口。

成功时抽上一支烟,让你镇定,不骄狂。

失败时抽上一支烟,让你振作,看到光明。

吸烟虽然有害健康,大众爱你却没商量。究其原因,让我们亿万烟民细细思考。



烟具收藏的文化艺术



□ 东方

吸烟离不开烟具,烟具记录了烟草历史。收藏鼻烟具、水烟具、旱烟具、斗烟具、雪茄烟具、卷烟具以及火具,探索烟具的历史发展和艺术特色,既有传统纯朴的韵味,又有现代情趣的质感。500多年来,形形色式的烟具不但记述了烟草制品的演变史,而且记录了人类民俗文化及其宗教信仰的发展踪迹。

烟具的出现和运用,结合了各种文化和社会现象,形成了它独特的烟具文化。烟具文化的艺术魅力和美学价值,形成了在与经济、文

化、民俗以及鉴赏等方面不断变化着的内容,诠释了烟具五彩斑斓的艺术语言。

鼻烟壶最初仅仅是盛装鼻烟的普通器皿,我国匠人结合中华民族的工艺传统,大大发展了鼻烟壶的制造工艺,使之成为一种绝妙的手工艺品,形成了鼻烟壶的艺术风格。

鼻烟壶虽小,人们首先用理性创造了鼻烟壶的形状,又用灵性把中华民族的传统文、审美习俗、技艺水平和时代风貌等特征渗透其中,产生了独特的鼻烟壶创造史。中国的鼻烟壶,更是吸取了丰富的西方文化的内涵,借鉴了世界各国的工艺

艺术,使之成为千百年来器物造型艺术的缩影。

水烟壶是吸食水烟的工具,由于水烟壶的制作工艺较为繁杂,壶身、壶腹的形制规整,显得稳定端庄、雅致。水烟壶是唯一以水为中心而产生最有特色的吸烟器具,那“方寸小小,风折玻璃邹”的滋味和意境,是一种闲逸生活的消遣和享受,成为吸烟史上具有浑朴天成之趣的特色。

在我国流传最广、历史最悠久的旱烟杆,多为竹木所制,细长的杆子打通关节后,两端分别安上烟嘴和烟锅即成一吸烟用具,以烟杆的形状得名。旱烟杆又称为旱烟筒或旱烟袋,系坠在旱烟杆下的旱烟壶是存放烟丝之物,我国民间称之为旱烟鼻子、旱烟疙瘩、旱烟盒等。吸烟者往往将旱烟杆做把玩之物,烟杆不仅在材质上有金银玉器制作,且造型也典雅生动,如根雕镶骨龙浮雕、黄杨木雕双鸟花卉纹饰、铜质景泰蓝福字纹饰等。

精美的烟斗,以和谐的斗身、斗柄造型,流畅的曲线,及其透剔的木纹,融实用功能与装饰效果于一体,令烟斗客赏心悦目。烟斗发展至今,仍以木雕为主,向以隔热性能佳、保燃性能好的根雕烟斗为名贵,根雕烟斗又以接近自然形态者为佳。烟

斗经长期抚摸,纹理清晰、光泽耀眼,在极富想象力的线条和造型中,蕴含了无穷的乐趣,它不仅是吸烟的工具,更是一件令人痴迷的艺术品。

享用雪茄,多在品吸烟味和体验雪茄的燃烧之中。有人认为超凡的雪茄在于奇妙的烟雾中,它在燃烧时具有一种神谕的智慧,雪茄揭示了隐蔽的真理并传递着某种神秘的信息。雪茄燃烧变成烟灰,被自己创造的这种鬼魅般的但可见的自身的否定形式取而代之。烟灰不断窒息着燃烧的火,直至它熄灭。正如烟雾似的朦胧,抽雪茄能产生出各自不同的幻想和哲理吗?

卷烟具的产生,则又将烟具的变幻推向了一个崭新的阶段。百年来,包括烟灰缸、烟嘴、烟盒、烟筒以及组合烟具在内的品种走向了千家万户。如果说,旱烟具和水烟具都具有较强的中国民族特色,那么,卷烟具则非常国际化了。特别是卷烟具的组合,呈现出艺术性和实用性的高度统一,既提高了人们吸烟的情趣,又使其卷烟具向系列化、多元化过渡,体现了烟文化的千姿百态。

烟具以文化艺术的魅力,超越了它的原始功能,将人类文化的风采展现在烟具的设计和制作中,丰富了烟草文化的宝库。

烟俗婚俗搅一块儿

□ 长春

关东人特别喜欢抽烟,抽烟的人也特别多,形成了关东的烟文化。烟俗和婚俗搅一块儿,又形成了关东的另一怪。

在订婚仪式上,关东有种特殊的礼节叫装烟礼。

经媒妁之言,男女两家老人会亲家,订下儿女的终身大事,民间也叫订亲,满族叫行装烟礼。

在订婚仪式上,姑娘拿起烟袋,装上烟,点上火,抽上两口,抽着火以后,用吊挂在衣服上的手绢或衣襟擦擦烟袋嘴,双手递给未来的公公,说声:“请抽烟!”

男方父亲接过烟袋,抽上一口,连说:“好烟!好烟!”

抽烟时,男方父亲从怀里掏出一个红包,交给姑娘,说:“这是一点儿意思,也不多,拿着吧!”

男方父亲交给姑娘的红包叫装烟钱。装烟钱的多少没有定数,男方家根据自家经济状况来给。装烟钱给多给少,女方才也不挑。但是,不管多少,必须得给,这是礼数。

关东姑娘出嫁,娘家也要给姑娘准备嫁妆。嫁妆中有一份特殊的礼物——烟袋。

姑娘的烟袋嫁妆,烟杆要自己选,烟锅、烟嘴要自己配,烟荷包要自己绣。

姑娘的烟袋嫁妆中,要准备好丈夫用那一份。乌木杆、铜烟锅、玉石嘴、木雕疙瘩坠。丈夫的烟荷包更是得精心制作,剪成形、镶上边、绣上花、拿上褶、抽上穗、穿上绳、挂上坠,非常好看,这不仅是一件表达爱情的信物,还是一件精美绝伦的民间艺术品。

姑娘的烟袋嫁妆,还要有公公婆婆的一份。公公的烟袋是抱蹄甲子的烟口袋;婆婆的烟袋必须是三尺长以上的大烟袋。

婆家有大伯子、小叔子、大姑姐、小姑子,都要给每人准备一杆烟袋。

姑娘的嫁妆中还要准备火盆、火筷子、火镰、火石、火绒、烟筐箩,更要

准备好自家产的好黄烟。

结婚那天,新娘盖着红盖头,被新郎用花轿迎娶回家。拜完天地,新郎新娘双双步入洞房。新郎用烟袋挑开新娘的红盖头,把红盖头挑搭在新房的门上。挑开红盖头,新娘给新郎装烟、敬烟,然后给自己装烟、点烟,小两口对抽欢喜烟后,才双双入睡。

结婚第二天早晨,分大小。分大小也叫认亲,认识新郎家的亲戚,分大小辈。

家里有祖辈人,新媳妇先给爷爷、公公和奶奶婆婆行装烟礼。家里没有祖辈人,新媳妇必须要先给公公和婆婆行装烟礼。

来贺喜的舅、姑、姨等长辈人,新

烟与文人神韵

□ 新 华

青年时代爱上文学的时候,我就特别崇拜鲁迅,并保存了画家黄永玉为鲁迅先生画的一幅像:刚毅不屈的短发,深沉睿智的目光;更为传神的是,手上还拿着一支烟,袅袅升起的烟雾,平添了大文豪的精神气韵。

记得有文章说,这烟便是黄永玉的画龙点睛之笔。黄永玉的寓意很明显——这支烟闪烁着焚烧黑暗的思想之光,点燃了“怒向刀丛”的靈魂之火。这支烟,在某种意义上,是先生三味书室的蜡,是先生奋勇前行的火炬。

后来,我发现作家中“隐君子”还真的不少,二月河、贾平凹、周梅森……没一个不抽烟的,而且是烟抽得愈厉害作品也愈“厉害”。有趣的是,某些抽烟的作家,在给出版社提供照片发表时,总是像英雄亮剑样,特意亮出手中的“白棍儿”:有点燃的,有没点燃的,有烟雾缭绕的,有火星灼灼的,拍得有模有样,神韵俱佳。许多读者或许看过《巴山夜话》,作者是蜀中才子、中华怪杰魏明伦。文章写得好,剧本编得妙,香烟也抽得猛。秉一支笔为“千古淫妇”潘金莲鸣冤翻案,燃半支烟把“千古圣贤”诸葛亮请下神坛。就是这么个“嬉笑怒骂,皆成文章”的“魏旋风”,曾为作品扉页的肖像如何“出彩”颇费踌躇。戴上眼镜,文雅有余,灵性不足;打上领带,风度翩翩,略嫌拘谨。编剧的谱谱如何展示?作家的神采如何放大?左审度还差一丝,右思量还欠一厘,这“一丝”“一厘”欠缺的是啥?有文友一旁大喊:“就差一支烟,一支点燃的烟!”

真是一语惊醒梦中人,魏明伦微笑着点燃香烟,夹在右手的食指与中指之间,随意而洒脱地抱胸而立,就这样,占尽了风流,显尽了才俊。而今每每翻阅《巴山夜话》,面对作者肖像,油然想起张贤亮“貌似张松,才高永年”的赞誉,忆起吴冠中“蜀中滚滚,才华逐浪”的嘉许。

文人爱烟,烟助神思。文人一旦与烟结缘,便纠缠如狐妖,执著如怨鬼,痴迷如美女,挣不脱、甩不掉、割不断、舍不得。前年,武汉一文友被夫人逼其“戒烟”,那“逼”是温柔的劝:从尼古丁、焦油、一氧化碳渗透到血液里的危害,到吸烟引起心脏病、心肌梗塞的发病率如何如何高……最后,劝得文友惊心跳痛下决心指天发誓:“妻爱吾,吾亦爱妻,此次若不戒掉,枉为丈夫也。”

言毕当场焚掉半条“玉溪”,摔碎三个烟缸,大有与香烟一刀两断、势不两立之气势。一周后,文友接到某杂志社约稿,伏案不到10分钟,双手便不由自主地摸遍全身上下,接着拉抽屉、继而翻箱倒柜……干什么?找香烟!最后,在床下昏晃处终于发现个小小的烟蒂,不禁如获至宝,大喜过望,手舞足蹈:“香烟啊香烟,你是我的缪斯,你是我的女神,你是我须臾不可分离的美人啊!”接着,点燃烟蒂,深吸一口,顿觉七窍疏通,神清气爽,精神振奋,灵感忽至。展纸,竟下笔千言,才情涌似长江水……

媳妇也要一一行装烟礼,长辈人要给新媳妇装烟礼钱。以后,舅、姑、姨等长辈人成家,媳妇都要给行装烟礼,以示对长辈人的尊敬和孝敬,长辈人便不用再给装烟礼钱了。

对家里的大伯子、小叔子、大姑姐、小姑子,分大小这天,新媳妇都要给装烟。对平辈人叫装烟,不叫行装烟礼。当然,他们是不用拿装烟钱的,以后新媳妇也不用再给他们装烟了。

结婚后,媳妇回娘家,婆家要给媳妇的爸妈装好黄烟;媳妇回婆家,爹妈也让姑娘捎去黄烟给亲家抽。

婚俗之中有烟俗,烟俗在婚俗中透着亲情。