

漫游烟草历史长廊 感受无穷烟草文化

□ 周克友

有着改革开放排头兵美誉的上海,高楼大厦连天吻云,霓虹美景应接不暇,中国烟草博物馆就坐落在这样一个现代化的大都市里。这是一座反映烟草历史和文化的唯美建筑,它静寞着,含蓄犹如处在沉思;它低语着,丰厚犹如智者吟诵。有幸走近、触摸和亲近它,仿佛将我带入烟草历史的时光隧道……

与上海卷烟厂隔路相望的中国烟草博物馆,其建筑外形以大型商船和玛雅神庙为设计理念;外墙中部镶

外婆与水烟 割不断的情缘

□ 东方

外婆离开我们已经十多年了。岁月的流逝,并没有把我对外婆的记忆冲淡。每每亲人相聚,谈得最多的还是外婆与水烟台割不断的情缘……

外婆出生在江南,12岁时就学会了抽水烟。18岁结婚时,一把黄灿灿的古铜水烟台也随嫁来到了如皋。从此,这把水烟台就再也没有离开过她,直到85岁去世。解放前,外公长年在外做生意,后来又组织了家庭,就一直没再回来。外婆一个人拉扯着5个子女艰苦度日,有事没事抽两口水烟成了她惟一的乐趣。

外婆善良能干、人缘极佳,左邻右舍总喜欢来家里坐一坐,聊聊天,抽台烟。就是挑水、送煤的工人,外婆也不看轻,烟台一递:“来,抽台烟,歇一歇。”接过水烟台的人,通常总是用手在烟台嘴上擦一擦,算作“消毒”,便“呼噜噜”地抽起来。平时堂屋里总是烟雾缭绕,如若“仙境”。小时候在外婆家,每天卷“芒子”,每个星期天擦洗水烟台成了我最喜欢的“课外作业”。

外婆有一位好朋友李婆婆。李婆婆年纪与外婆相仿,在街道办的一家工厂上班,她每天下班后都要到外婆家歇一阵,抽几口水烟过瘾,有时还绘声绘色地给我们讲一段她拿手的评书,然后才满足地迈开小脚碎步跑回家。我就在这样的氛围中长大,转眼上了小学,偶尔碰到李婆婆,发现她越来越清瘦,而且脸色发黄,也没有力气说评书了,听外婆说,李婆婆得了肝炎。然而外婆却照样与她一起拉家常,一起抽水烟。

一天中午我放学回家,循着一股诱人的香味走进厨房,掀开锅盖,只见饭锅内搁着一只小碗,小碗里有几片猪肝,上面洒着几片葱花,我不觉流下了口水,急不可待地伸手就抓,却被外婆一把拉住了,外婆告诉我,这是给李婆婆留的,不可以动。原来外婆为了给李婆婆治病,每天花两角钱从“黑市”上买一小块猪肝炖给李婆婆。也不知过了多久,堂屋里又传来李婆婆的读书声。

临近春节的一个傍晚,李婆婆照例来我家歇脚,神秘地将一个纸包塞到外婆的手里,外婆什么也没说,赶紧将纸包放进口袋。纸包里是什么呢?我猜不出来。直到第二天,外婆让我去街对面的小杂货店买水烟,我才知道,李婆婆塞给外婆的是两张水烟票。当时一个月每人只供应一张水烟票,而一张水烟票只能买到半方水烟……

后来外婆因为生病,戒掉了抽了半辈子的水烟。但是水烟台却没有束之高阁。外婆每天把它擦得亮亮的,装满烟丝,留给别人享用。外婆的那把水烟台上刻满了那个年代人与人之间的纯真情谊,从外婆身上,我看到一颗仁爱之心。

有长140米、高41米的巨型花岗岩浮雕;馆前矗立了五根图腾柱,上面雕刻着龙、凤、狮、马的吉祥图案,大气而不失艺术与细腻,站在上海卷烟厂的高处眺望中国烟草博物馆,视野中的博物馆尽显精美、庄重与典雅。

走进博物馆,缓行于烟草发展历程、烟草农业、烟草工业、烟草经贸、烟草管理、烟草文化、吸烟与控烟等展馆,通过珍贵的文物、文献、模型、场景、真人蜡像以及照片、多媒体等形式,在讲解员柔声和藹、略带吴侬软语味道的普通话讲解中,你会随着

氩氩水烟:埃及男人的性感符号

□ 晓钟

在开罗的大小街道上,布满了大大小小的水烟馆。从马路上走过去,一个个漂亮的精致的水烟瓶,整齐地罗列在咖啡馆和水烟馆前,引起人们的无限遐想。刚到开罗的时候,还真不知道水烟瓶是干什么用的,以为是用来抽大烟的,其实,并非如此。埃及的水烟抽的是香料,大烟抽的是大麻。

他们不是在水烟馆抽水烟,就是在去水烟馆的路上

埃及的水烟,俗称“西夏”,是从水果中提取的精华。吸烟时,先在烟瓶内放入清水或是薄荷等物,然后连接烟管和烟瓶,再把个人喜好的烟草(也就是水果香料)放入烟锅内,在烟锅里包上铝箔,扎上眼,再将燃烧的

木炭放在铝箔上,用力吸几口,让木炭点燃烟叶,于是,香料化成了烟雾,屋中就会弥漫着水果的清香气息。这种独特的水烟,抽起来芳香四溢,非常享受。因为所有香料都是从水果中提取的,对身体并无害处,还能消除疲劳,兴奋身心,所以深受埃及男人的喜爱。水烟有许多口味,比如香蕉、苹果、芒果等,抽起来都很温和。一般咖啡馆和街边水烟馆都有水烟可抽。据导游说,在埃及,抽水烟是一种时尚,就像上世纪80年代在上海,喝咖啡也是一种时尚一样。埃及的男人,无论是下班的路上,还是办事的途中,只要是有一点闲暇的时间,就会去水烟馆抽上几口水烟,看着瓶中袅袅升腾的烟雾,闻着浓郁的花果香气,一天的疲劳,就会消失殆尽,埃及的男人,也因此更具性感特质。难怪

导游说,埃及男人,不是在水烟馆抽水烟,就是在去水烟馆的路上。抽水烟,已经成为他们生活中不可或缺的部分。

文豪惊世之作就是在水烟馆里构思的

早在古埃及时期,水烟是富贵与地位的象征,只有皇室成员和贵族才能享用。所以,那时的水烟瓶设计得很精致。直到18、19世纪,水烟传入欧洲,这种浪漫而时尚的消遣,曾经风靡了整个欧洲大陆,足见这种具有浓郁的伊斯兰风情的水烟,是何等的让人消魂。可以说,水烟是埃及文化中不可缺少的一部分。当然,也有人说,水烟源于土耳其,和阿拉伯文学密不可分,一些文豪的惊世之作,就是在水烟馆里构思的。埃及也好,土耳其也好,水烟的起源,似乎我们已

个际老人中国改革开放的总设计师平易近人的风范,亲切得犹如老人在世:“我可以抽支烟吗?”当得到美国朋友的允许后,老人说:“这是他们为了‘对付’我特意制作的卷烟”。这一句话,让人不由不感叹老人的亲和与幽默,从而让我们更加怀念这位让中国崛起让世界认识中国的伟大老人。农业馆内用现代科技营造的互动项目(如用手去触摸侵害烟叶的虫子)同样引人入胜;最吸引我的还有“纪大烟袋”纪晓澜、“聊斋”作者蒲松林,文学泰斗鲁迅等等。在为这些逼真的制作

而惊叹的同时,我突然明白:文学与烟草居然有那么久的旷古姻缘,难怪文学大师们的美文与他们写出的故事宛如袅袅烟雾令人回味,流芳后世。

结束了烟草历史长廊的漫游,我深感烟草文化的博大精深。同时深感作为烟草职工的一份自豪与责任。是的,如果把上海比作一艘巨轮,烟草博物馆就如其上的一隅小小咖啡厅,让人驻足品评烟草历史与烟草文化的悠远与清香,如果说中国烟草是丰饶的山峰,烟草博物馆就是记录她美丽故事的记录片。

烟香雾影中的绝代风华

□ 鲁从阳

我爱好收藏烟标,特别是年代久远的烟标或是独具特色和文化的烟标更是让我爱不释手。烟标收藏看似容易,但要是坚持很多年,始终不渝进行收集,那就要有点韧性了。开始收集烟标是在10多年前,那时的香烟还多是软包烟,五颜六色十分好看。收集时觉得蛮有意思。日积月累,我的烟标收藏品愈加丰富了。

烟标收藏品种一多,就有些玩头了。比如用花卉命名的香烟,有雪莲、迎春、大丽花、白芙蓉等。如果把这些烟标摆放在一起,真是花团锦簇,十

分艳丽,给人一种赏心悦目的感觉。各种不同牌子的烟标也引发了我越来越浓厚的兴趣。比如美女,自身的容姿自然是第一位的,但若有好衣妆陪衬,更能增倾城之色。有些设计精美、文化底蕴深厚的烟标甚至能与其所收点的香烟分庭抗礼,引发人购买还珠的心理。这其中比较典型的就我所知当属以人物体裁为主的如八仙系列、水浒系列、三国系列与红楼系列,其中尤以南京卷烟厂推出的“金陵十二钗”系列为个中翘楚。

现在还记得当初在一个酷好收藏烟标的朋友那里看到金陵十二钗时的惊艳:典雅的仿古金色云纹铺底上,黛玉、湘云、妙玉、元春、

探春、凤姐……十二位红楼美女跃然纸上,栩栩如生。更令人击节赞赏的是,每幅图案都配有最能代表人物形象和典型故事情节精华的篆书标题,如黛玉之于葬花、宝钗之于扑蝶、妙玉之于奉茶……同样,每个标题下还配有四句诗,进一步阐发人物形象、性情和命运。如黛玉葬花一题下诗为:“千芳名窟早含辛,刻意伤春是惜春。香土一剖愁万种,落红全似葬花人”。据说烟标图案文字均出自大家之手,画工精美,线条流畅,色调柔和,诗文雅致,实在是难得的艺术精品,可谓尽得红楼旨趣风流。红楼风流,钟秀于金陵十二钗。古城南京何幸,

竟同时拥有六朝与红楼两大中华文化印记。

细想来,用这金陵十二钗作为烟标,还真是颇有相契合处。再美好的韶华时光,总是在慢慢地消逝着;再耀眼的富贵荣华,总是要变成过眼烟云;再惊艳的倾城绝色,亦总是逃不过岁月的消磨。正如轻烟一缕,在人的时悲时喜的思绪与或明或暗的目光中,盘旋婀娜,终归于不可见的虚空。但虚空毕竟不空,这若有若无和若隐若现之间,正见证着时空中生命之花的怒放和不朽的完成。同样的,在这时隐时现的烟香雾影中,亦永远氤氲着金陵十二钗的绝代风华。

记录爱尔兰历史的烟斗



□ 阮一凡

爱尔兰有着悠久的历史与独特的文化特色,例如早期的凯尔特克人遗迹,到现在知名的大河舞,都给予欧陆甚至世界不小的影响。如今它在世界烟斗产业上有着重量级的地位,这都是因为爱尔兰最著名的烟斗大厂——卡普与彼德森(Kapp & Peterson)公司的关系。

这个目前世界上其中一个最重要的烟斗厂的历史,得从1865年开始。来自德国纽伦堡的福里德里奇与海瑞奇·卡普(Friedrich and Heinrich Kapp)两兄弟在都柏林的卡拉夫顿街开了著名的“卡普兄弟”(Kapp Brother)烟具店,而1875年来自拉脱维亚的查尔斯·彼德森(Charles Peterson)也在都柏林开了

一间小店。有一天,彼德森信步走进卡普兄弟的工作坊,宣称他可以做出更好的烟斗,而因为彼德森在烟斗制造上确实有过人的天分与创意,卡普兄弟决定邀请他成为第三位合伙人。这也就是今天著名的彼德森公司的开始。

1890年,彼德森的著名设计Peterson系统斗取得了专利,他在烟道旁开拓了另一个空隙,不但提升了空气流通的顺畅性,也使烟的温度降低不至于烫舌,更让冷凝的水分可以停留在此空间,保证了烟味的纯正与干爽,而且这个系统非常容易清理维护,也不需要额外的耗材,大大提升了抽烟的质量。这个革命性的设计震撼了当时的烟斗界,也使彼德森烟斗迅速打入英国与美国市场,1898年,另一个彼德森设计“彼德森烟嘴”问世,让烟气导至上颚而不直接烫舌与能更轻松地叼斗。自此这两项特色成为烟斗界无人不知的招牌,至今依然广受欢迎。

卡普兄弟早在19世纪50年代

开始制斗,后来把他们最受欢迎的外型结合了彼德森设计的系统,至今这些斗造型仍无太大的改变,差别只在于随着不同时期而改变的商标字样与图案。从早期的“K&GPs”、在约1915年开始加注的“Made in Ireland”、1922年爱尔兰享有自治权后加注“Irish Free State”,还有1938年到1941年短短时期使用的“Made in Eire”,在1949年后共和时期的“Made in the Republic of Ireland”;此外1895年到20世纪60年代早期伦敦店开始使用的“Made in England,Made in London England,Great Britain”等不同字样。而早期彼德森也制作陶瓷烟斗,甚至在二次大战时期因石楠木短缺而制造了橡木与樱桃木烟斗。这些种种的小差异不但反映了爱尔兰历史的足迹,也使得彼德森的老斗在收藏市场上价值颇高,更是资深藏家津津乐道的话题。

目前彼德森一年生产约十万把烟斗,材料有石楠木与海泡石两种,价格从五十多美金到六七百美金不等。系列种类依据材质质量、表面处理与颜色不同,非常繁多。顶级旗舰称为特级金箍“Supreme Gold Mounted”系列,这是使用最完美材料的石楠木,佐以9K金的金环装饰。事实上彼德森在所有的高阶系列中,如果有出现特佳的纹

路时,它就会把这把难得的斗配上9K金环(例如福尔摩斯系列或是军用金属环Spigot系列也有配上金环的斗)。

彼德森也有类似北欧自由式造型的手工斗系列,而市场上最受欢迎的则属他的“福尔摩斯”系列,这一系列最早于1987年问世,共有七种造型,以福尔摩斯故事的著名人物或是章节标题命名,依照价位有金环、浅木色、红木色与喷沙等不同表面处理可选,2006年起也有海泡石制造可供选择。因为大受欢迎,1991年又出了“福尔摩斯归来”系列小说作者柯南·道尔也曾因为厌倦继续写下去,而让福尔摩斯与强敌对决而后掉落悬崖生死不明,后因为读者强烈反映,不得已只好让福尔摩斯重新归来,与此似乎有异曲同工之妙。

此外1975年K&GPs创牌一百周年、1979年的马克·吐温斗、1988年都柏林建都千禧年纪念斗、2002年的“伟大冒险家”系列……强力营销令人目不暇接。然而彼德森的中低价位斗造型也与高价斗一样(除了没有北欧自由造型),虽然木头可能瑕疵略多,但做工毫不马虎,使用起来不但耐热抗烧,而且透气顺畅,也很容易吃烟油染上漂亮颜色,抽烟质量几乎不逊于高价斗,可以说是初入门斗友的最佳选择。



我爱烟草 这个味道

□ 尹刚华

虽说我是个女孩,但从我几岁时就对“烟”这个东西有种特别感情,甚至是痴迷。

说到这还全源于我的爷爷……

爷爷有一个长烟袋,长长的竹竿,黄铜的烟锅始终擦得瓦亮,烟杆上吊一个荷包一样的袋子总在烟雾缭绕之中打着千秋,煞是好玩儿。

爷爷爱抽烟,高兴时抽烟助兴,想事情时抽烟开阔思路,闲来无事时抽烟消磨时间,甚至于悲伤难过时抽烟还能帮他排忧解难。我作为爷爷忠实的小跟屁虫,每看到爷爷抽烟,我都在心里纳闷:这烟到底是什么味道,能让爷爷这么着迷,有机会我也要尝一下。

第一次享受烟草味道是在爷爷没有防备的情况下,我抢过爷爷手里的烟袋,就吸起来,结果烟没抽着,却被呛出两眼泪。爷爷生气的说“小丫头怎么能抽烟呢?这样对你不好。”

“不好?才怪,那你怎么还抽,又骗小孩子。”我在心里反驳道。爷爷看见我嘟着嘴,好像明白了我的心思,说:“丫头你还小体会不到烟草味道,这样即浪费了烟,也的确对你身体不好。”

“烟草味道”我当时觉得好好奇,它还会有味道?下次我一定要好好品味一下。

第一次尝试抽烟就这样以失败而告终,虽然没有想象中那样美好,却从此让我与烟结下了不解之缘。以后我就经常盯爷爷,看他什么时候不在时我就急急忙忙去点烟吸几口,但那烟好劲道,我每次抽完后感觉要吐。那时还不知道什么叫烟劲大,更不知道什么是卷烟,什么是烟叶(生烟),爷爷当时抽的就是生烟。也就是自己种的烟好了就直接抽的那种。就这样我也慢慢习惯了这种烟的味道。

更多的时候,我则依偎在爷爷怀里,伴着那烟草特有的味道,看着那一个个烟圈慢慢上升飘散,听爷爷讲述一个又一个有趣的故事,通过故事认识了牛郎织女星,知道天上有一条一年才能渡过一次的河等物理现象;了解了《水浒》、《三国》、《杨家将》等一些历史背景的故事;领会了善与恶、丑和美的真正含义,而我的思想也正是在这袅袅烟圈中慢慢充实,人也是在爷爷的烟味的熏陶中慢慢长大。

十几年过去了,我也长大了,现如今我居然在烟草公司上班,我想这也许就是人们所说的“缘分”吧。我现在不仅天天可以看见它,更可以想抽就抽,再不像过去偷烟抽了。

虽说现在的卷烟比那时的烟叶好抽多少倍,品种也是数不胜数,玉溪后味中少女般的淡香,KENT后味中汉子一样的酸涩,555的痛快淋漓,帝豪的平淡静默……但我好留恋爷爷自己种的烟那个味道,也许是对爷爷的怀念吧!

尽管我是个女孩,但我爱香烟。虽然香烟损坏着健康却收获着我的童年趣事。在我遇到困难和伤心时我会抽几支香烟,因为看着烟尘袅袅我回到了从前,它让我思绪万千,我回味着小时候抽的那个烟味道,同时也深深思念着爷爷。我爱烟草这个味道。