

现代人类社会发展的根本目的在于认识世界,改造世界,从而获得更多的自由。而认识世界,改造世界的根本途径是通过历史发展现状之现象,去发现规律,通过规律分析思考事物,窥测、探索前进的方向、目标、道路。

览人类文明社会发展观“剧”十八说

□ 王长林(2010年6月)

一、说:冷静客观地审视6000年人类文明社会跌宕起伏、多元复杂的发展史,可谓一部只有开头没有结尾的漫长、曲折而丰实的人类生存与发展的大型连续剧。随着人类文明程度的发展,这部连续剧的舞台越来越大,戏剧种类越来越多,越来越细,越来越精彩,越来越引人细品、分析、思考和提炼。

二、说:这部连续剧剧情含天盖地,无处不在,无所不包,不断外延,漫无边际(宏观大戏已由地球扩展到太阳系、银河系及更遥远的太空。微观戏剧的舞台已由原来的厘米、毫米缩小到微米、纳米的空间)。

三、说:这部连续剧内容变更的频率越来越快,时间越来越短,以重力加速度的趋势向前发展。文明社会开始时,奴隶社会经历了几万年;由奴隶社会进入封建社会经历了几千年;从封建社会进入资本主义社会经历了几百年;从资本主义社会进入社会主义社会经历了几十年。今天的文明社会仍以加速度的趋势向前快速发展,面对今日动荡多元的世界,我们隐隐预感我们身无法改变的矛盾,将会在今后的几年最多十年间形成大的质的变革,其结果、方向很难在此做具体定论。

四、说:在人类文明发展的数千年的历史长河中,已有近千亿人的男男女女、老老少少,都在这部连续剧中的不同剧集不同区域不同时代以不同角色出场露面,表现一生。

五、说:不同时代的人,不同区域的人,均在不同的剧场中当演员,也做观众。每一个人都会在这场戏中做演员,在其他戏中做观众;今天的人们当演员,明天将会做观众。(此观点启示我们在现实生活中要用全局的眼光、历史的眼光、换位的眼光看问题、解决问题。)

六、说:在漫长的连续剧中不论做演员还是做观众,都必须遵循早上台早下台,早看戏早离场,演者不得恋台,观者也不得贪戏的规律。西方的上帝与东方的老聃爷作为“总导演”,还是公平公正的。今天来乍一般人的生命为60多岁至70多岁。至于多一、二十年,少一、二十年都属个例。(此观点启示人生一世要珍惜当演员与做观众的机会。人生总共干事业、做评论,对社会有所贡献、有所作为的时间也就20—30年,在人类的历史长河中只是短暂的一瞬间。)

七、说:连续剧舞台上的戏剧高潮热点是不断转移的,有时在东方,有时在西方,有时在南边,有时在北边。极少时候四处同时上演大戏。一旦出现这一状况,那便是世界大爆发或世界地理的大动荡。

八、说:在人类文明史中,在这部连续剧历史大戏台上走过的演员很多很多,即便是同一时代,同时上台的演员观众也有几亿人、几十亿人。但每一个人所能接触到的和认识的人又很少很少,一般只有几百人。真正工作生活在一起几年几十年的,一生中也就有几十人(父母、夫妻、兄弟、同学、同事),在辽阔的地球上,在几亿、几十亿人当中,人与人见一面都是十分不易的,何况大家还要在一起生活、学习、共事合作。(此观点启示人一定要珍惜这种缘分情谊,包括亲情、友情、爱情等,这种缘分情谊将陪伴我们的一生,影响我们的一生。)

九、说:这部漫长的连续剧的戏剧内容是随着人类文明成果的升华而不断更新的,在更新中又偶尔出现重复,于是在重复中人们发现了其规律性,如:物竞天择,适者生存的人类进化论;虚心使人进步,骄傲使人落后的必然因果;忧劳可以兴国,逸豫可以亡身的内在联系;祸福相依,物极必反的辩证统一规律;修身、齐家、治国、平天下的为君之道;扬弃嫁接是进化提升的最佳途径等等。总之通过认识规律,人们知道了事物内在的、本质的、必然的联系。

十、说:人们通过对规律的研究,发现对规律的认识都是按先知其然,随后又知其所以然的顺序进行的,如:中国人对陶瓷的发现认识,希腊人对玻璃的发现认识,埃及人对面包的发现认识,英国人对蒸汽机的发现认识,美国人对微晶的发现认识,晶牛人对浮法航天微晶、晶法彩玉的发现认识等等,均是如此。

十一、说:人类对连续剧每场的演出与观看的评价标准,是不以登台演出的时间长短及看戏场次的多少为基准,而是以对人类文明贡献的大小和对历史的影响程度为基准。有的人活到八九十岁甚至上百岁,却只不过在平淡的戏剧中,偏僻的角落里扮演了一个默默无闻的角色。他们悄悄地进场默默地离去,对这个社会、对那场大戏既没什么贡献,也没有任何影响,故从不为人们所知。有的人只活了短短的二十年,甚至更短,却依然然大名远扬,百年、千年之后人们仍记忆犹新。如:三国的周瑜、南宋的岳飞,统领千军万马,呼风唤雨,左右着一个国家民族的兴



晶牛集团董事长王长林

衰成败,却只活了三十几岁;而近代的刘胡兰、雷锋等人生楷模在演唱大戏时也只有十多二十多岁,却无人不知;更有河北的王二小,内蒙古的草原英雄小英雄在只有十多岁时,便唱出英勇爱民的大戏,更无人不晓。大唐时期的安禄山、史思明,明末清初的吴三桂、清末民初的袁世凯,这些人虽未对历史做出多大贡献,留下英名,可在历史非常时期的行为特别,甚至拉了倒车,也被人们所熟知。这也许是一部分人追求的不能流芳百世,也要遭臭万年的内在动力吧。

十二、说:在人类文明的长河中,人们用“是金子总会发光”的道理来说明是人才就一定会有所作为的说法是错误的。实践证明金子可以在土里埋一百年、一千年、一万年,而在辽阔的地球上,在几亿、几十亿人当中,人与人见一面都是十分不易的,何况大家还要在一起生活、学习、共事合作。(此观点启示人一定要珍惜这种缘分情谊,包括亲情、友情、爱情等,这种缘分情谊将陪伴我们的一生,影响我们的一生。)

十三、说:通过现实社会的观察,我们发现人们寄希望于依靠伯乐推荐“千里马”来发现人才,推动社会发展的想法与做法是靠不住的。实践证明,在干部的选择培养上,真正处于公心、党心为国为民潜心选择“千里马”的“伯乐”极少极少。目前每年都有数千名地市级以上高官落马的现实就充分说明了这一点。其次,即便是真正的“伯乐”,今天选出的是“千里马”,那么明天后天还是不是“千里马”也要打上大大的折扣,因为社会是在变化的,人也是在不断变化的。那么“千里马”怎样选、怎样用呢?晶牛人用十八年的时间探索了一条新路子,那就是创建“四四制”赛马场(即四个条件:德、能、勤、绩;四个重点:突出一个、独当一面、突出贡献、考虑年限;四个渠道:党政、管理、工程技术、工人技师;四个进程:十分优秀的每届必升,表现出色的两届一升,步子还能跟上的三至四届一升、止步不前的退回原处),在场上赛马,在场上赛马,在场上赛马。

十四、说:任何戏剧中的高官权贵,不论你的地位多高,权力多大,身价多么显赫,都

不得自己给自己的演出打分定调。即便是当代的观众也不能评价是非,功过是非都只能留给隔代的后人评说,这也就古人所说的“当代易做主,隔代才修史”的必然所在。此事唐代的女性皇帝武则天为自己立无字碑的举动做得较好,历史证明效果也很好。

十五、说:“戏剧”看得多,悟得深,便可预大勢,即思路决定出路,出路决定生路(只要有思路,就总会有出路,只要有出路,一定会有生路);性格决定命运,命运决定归宿(春秋时的子路、三国时的张飞、北宋时的李逵均是因耿直暴躁的性格而死于非命;而楚汉时期的张良、三国时期的赵云以及当代的刘伯承均通情达理、明史晓今、不争名利而善始善终);善恶决定成败,力量决定进程(善强恶弱今日见效,善恶平行明日见效,善弱恶强后日方可成功)。

十六、说:不管任何时代的人,不管男女

老少,只要能认识规律,调控自我,按规律办事,便会得到较为理想的发展。会使自己在有限的时间内,有限的舞台上演出有声有色的好戏。凡不按规律办事,逆势而动必多被碰得头破血流,提前退出历史舞台。

十七、说:人类社会有什么样的哲学思想,便会演绎出什么内容的连续剧,先进的思想成果与社会权力嫁接,是推进人类社会进化的直接动力。如:战国时期商鞅变法求新的思想成果与秦孝公的权力嫁接而使最弱小的秦国发展成为战国时期最强大的国家,最终统一中国,开创了秦始皇的千古一帝;孔子儒家的仁、爱、中庸文化与汉武帝的权力嫁接,成就了世界东方第一个政治、经济、文化、军事帝国;马克思主义人民大众可当家做主的理论与列宁的俄共党、毛泽东的中共党的权力嫁接,从而缔造了人类历史上第一个社会主义国家和世界上最大的社会主义国家,开启了人类社会史上的新纪元。如果我们熟悉掌握了先进的思想成果与社会权力嫁接是推进人类社会进化的直接动力这一规律,我们在现实社会中一旦发现有重大思想成果出现,我们便可以预测人类社会变化发展的趋势与方向,也可以主动寻求与社会权力的嫁接,加速社会的发展。

十八、说:人类社会对无形的自然世界的认识,相对容易些,便于掌握些。如:山水树木、河流大海的起因归宿;地球中心说,太阳中心说,银河中心说的发现与认识等等;而人类对无形的天、地、人之间的内在规律的变化,则是不易发现的,更是难以把握的,因这个循环周期链是很漫长的,非一代人两代人能观其一个周期,在表现形式上又多是无形的),如:家富难过五代,为国难过三百年;发明家爱迪生一生的发明成果上千项,却仍然坚持唯心论,认为有一种外在的力量在帮助他科研成功。此说法准又能驳倒他?东方人特别是中国人心目中最大的数是“九九”,哲学上最关键的数也为“九九”,而世界奇人毛泽东用一生演绎了三个“九九”之谜(一起事在九九,1927年9月9日领导秋收起义;二成事在九九,1949年9月9日进京建国;三去世又在九九,1976年9月9日与世长辞)。西方最伟大的人耶稣诞生于12月25日,也就是圣诞节;而相隔两千年之后,东方最伟大的人毛泽东也诞生在这个时间。因东西半球时差所致,中国的12月26日就是西方的12月25日。以上之谜是一而再,再而三的巧合,还是属我们尚未掌握的无形世界的内在规律性?若是规律也许在几年、几十年后会被人类所认识。

人类社会的文明程度的发展不管有多高,现代科技手段无论发展到什么样的水平,人类社会始终会有一个未知的世界。作为历史戏剧过客的人们永远要生活在知其然,而不知其所以然的过程之中。故此,这部丰富多彩、变幻不定的漫长的人类社会发展的连续剧,就必然要永远演下去,永无止境,永无止境。

人类社会的文明程度的发展不管有多高,现代科技手段无论发展到什么样的水平,人类社会始终会有一个未知的世界。作为历史戏剧过客的人们永远要生活在知其然,而不知其所以然的过程之中。故此,这部丰富多彩、变幻不定的漫长的人类社会发展的连续剧,就必然要永远演下去,永无止境,永无止境。

人类社会的文明程度的发展不管有多高,现代科技手段无论发展到什么样的水平,人类社会始终会有一个未知的世界。作为历史戏剧过客的人们永远要生活在知其然,而不知其所以然的过程之中。故此,这部丰富多彩、变幻不定的漫长的人类社会发展的连续剧,就必然要永远演下去,永无止境,永无止境。

人类社会的文明程度的发展不管有多高,现代科技手段无论发展到什么样的水平,人类社会始终会有一个未知的世界。作为历史戏剧过客的人们永远要生活在知其然,而不知其所以然的过程之中。故此,这部丰富多彩、变幻不定的漫长的人类社会发展的连续剧,就必然要永远演下去,永无止境,永无止境。

解读红色企业家王长林的哲学内核

□ 苍狼

俯瞰历史,思想漫步。
深夜,点燃一支烟,细读王长林《览人类文明社会发展观“剧”十八说》(简称《十八说》)一文,我突感一束光线穿透了夜空的黑暗,贯穿了人类文明史的思想褶皱,映射着哲学的的光芒。冷静客观地审视、深刻科学地思考,《十八说》呈现在我面前那哲学的光明以及对6000多年的人类文明的剧情展演,让我又想起马克思那句有关哲学的名言:“任何真正的哲学都是自己时代精神的精华……它是文明的活的灵魂。”

毫无疑问,哲学与人类共存,哲学与文明共存。人类历史的进步是在思想之上渐进的曲折的辩证的,人类文明的每一个里程碑上都清晰地印刻着那个时代哲学思想的印迹,《十八说》恰恰将一些印迹与现代企业连成了一条线,融入在一部文明的“连续剧”里,以致“舞台越来越大,戏剧种类越来越多,越来越细,越来越精彩,越来越引人细品、分析、思考和提炼。”

面对《十八说》对人类文明的界定与循序延伸;《十八说》内容环环相扣的逻辑性;《十八说》中部分观点对传统思维的突破;《十八说》对今后世界的发展趋势的预测……我的大脑细胞活跃起来,我甚至开始问自己,王长林怎么会将人类的文明与连续剧链接在一起?哪来的这么多的哲学思考?

关于王长林的故事媒体上传播的太多太多,他不仅当选为“中国企业改革开放十大风云人物”、“中国十大科技英才”、“全国劳动模范”,还荣获了“全国建材行业改革开放30年代表人物”、“全国优秀企业家”等殊荣,然而,最让王长林光彩熠熠的不是美国加州管理大学博士研究生学历,也不是他享受国务院特殊津贴专家身份,以及中国建筑玻璃与工业玻璃协会副会长、中国建筑装饰装修材料协会副会长、晶牛集团董事局局长的身份,而是他“红色企业家”的桂冠。

1992年,那台玻璃厂(晶牛集团的前身)人心涣散、连年亏损、资不抵债。在企业危难之际,王长林挑起了那台玻璃厂厂长的重担。在“一切向钱看”的思潮包围下,王长林没有随波逐流,而是深入地研究毛泽东思想,把毛泽东提出的“古为今用,洋为中用”延伸为“毛为企用”。于是,将科学系统的毛泽东思想作为理论基础,谋划和实施了文化与科技的嫁接,形成了独具特色的红色企业管理体系,体系的核心便是18年前提出的“晶牛之魂”,即:“弘扬毛泽东思想,用足政策法规,探索现代企业制度”。用毛泽东思想重点解决企业的根基、人气问题;用足政策法规,解决企业发展的路径问题;探索现代企业制度,解决了企业发展方向问题。他高举毛泽东思想伟大旗帜,带领晶牛人以科学发展观为指导,坚持“转机建制不停步、科技开发不间断”的方针,使晶牛凤凰涅槃,走上跨越式发展道路。

在世纪跨越之时,我通过朋友推介开始浏览《中国晶牛毛泽东思想网》,此网页面平淡但内涵丰富,紧紧地围绕毛泽东思想这个灵魂。一个市场经济体系下的现代企业能办出如此“政治化”的网站,真让人匪夷所思。为了解读晶牛,我每年都会去晶牛采访,深入晶牛,所见的红色的企业家、红色的企业充满着红色的理想。晶牛不仅创立了中国首家毛泽东思想研究会、世界首家毛泽东思想网站,坚持用毛泽东思想培育红色企业文化,还创立了“一分为三”的哲学观点和“扬弃嫁接”的方法论,“虚实相兼”的调控准则治理企业,并用“红色思想”支撑了晶牛的发展、改革、建设,创建了晶牛人的“红色”根基,树立了晶牛人的“红色”精神,同时也把晶牛铸造成了领导班子无人不贪污腐败、干部无人跑官要官、群众无人不上访告状、员工无人下岗向社会的和谐企业,并被河北省委主要领导誉为“一方净土”。

新纪,晶牛红色思想结满红色果实。王长林运用毛泽东倡导的“两参一改三结合”的组织攻关形式,研发出翡翠绿、晶莹黑、欧洲灰玻璃、晶法彩玉等一大批中国独有、世界领先的高科技产品,填补了十多项世界空白,获几十项国家专利与技术,使晶牛走在了世界新型建材研发领域的前沿。目前,王长林在河北邢台、北京、内蒙古包头和东北通辽、广西北海以及津巴布韦、莫桑比克、英国等国家创建了属于自己的“红色企业”,晶牛微晶集团已成为跨亚、非、欧三大洲的集科、工、贸为一体的集团化公司。

梳理了晶牛的发展,我心里豁然开朗,原来《十八说》的出现不是王长林的突发奇想,而是王长林长期实践的结果,恰如毛泽东在实践论的最后一段所写:“通过实践而发现真理,又通过实践而证实真理和发展真理。……实践、认识、再实践、再认识,这种形式,循环往复以至无穷,而实践和认识之每一循环的内容,都比较地进到了高一级的程度。这就是辩证唯物论的全部认识论,这就是辩证唯物论的知行统一观。”毫无疑问,《十八说》使王长林的创业哲学步入了一个“高一级的程度”。

其实,《十八说》的出现并不是孤立的,它与《红色企业四律强企路》是相辅相成的,是虚实篇、姊妹篇。《四律强企路》是寻求办企业的纲要的,晶牛人概括为:“一分为三”看世界,虚实相兼重嫁接,逆向思维谋大势,顺天合道快中捷。而《十八说》是阐述对社会对人生认识的基本观点与要领。《十八说》与《四律强企路》之间的关系概况为:虚由实出,实由虚定,虚实并重,一曲至胜。王长林经过20多年的思考,在18年创业实践中不断地探索着兴业报国的普遍规律,总结提炼出了中国企业从小到大、从弱到强的四律之道。也是从18个方面进行了四个频率的规律性总结。



李讷、王长林为毛泽东塑像揭幕



获十大科技英才称号(后排招手者为王长林)