

【视野】

# 大涨大跌 钱币藏品坐上“过山车”



## 文物拍卖史上的神话 “鬼谷子” 引发元青花热

说到元青花,就不能不提元青花中的传奇——人物故事纹青花大罐“鬼谷子下山”。它以其雄浑矫健的造型、张力十足的纹饰、浓艳深邃的青花发色、通体弥漫的雄霸之气,强烈地震撼着每喜爱元青花的人。此件元青花珍品在2005年7月的英国佳士得公司拍卖会上以2.3亿元人民币的高价成交,创下了佳士得公司当时亚洲艺术品拍卖的最高成交纪录。

“鬼谷子下山”高27.5厘米,直径33厘米,产自七百年前的中国景德镇,图案衍生于中国战国时期夔夔图齐的故事。图案中主要人物鬼谷子是军事家孙子的师傅,他被请下山,以解燕国被强兵所围之困。鬼谷子先生乘坐一辆由一虎一豹拉的两轮车,跟随两个步卒。齐国使节苏代骑马殿后,两个人之间有一少年,英气勃发,纵马而行。此罐人物刻画流畅自然,神韵十足,栩栩如生,各种辅助纹饰也是笔笔精到、十分完美,显然是出自大画家之手,这使得此罐非普通的青花瓷可比,堪称中国古代瓷器之瑰宝。

此番高价一出,议论铺天盖地而来。英国当地报纸纷纷以“对一件蓝色的中国古代瓷罐疯狂出价”来描述这场拍卖会。而在中国,一场前所未有的元青花热掀起。忽如一夜春风来,千树万树“青花”开。如此火爆的场面,不禁引发思考:“鬼谷子下山”在当时为什么能拍出如此之高的价格,又对全世界元青花的研究和收藏带来什么深远的影响呢?近日,元青花的研究专家蒋奇栖博士为此发表了一番自己的见解。

蒋博士认为“鬼谷子下山”之所以能拍出这么高的价位,主要有几个方面的原因:首先,题材决定了其特殊性。元青花瓷器的纹饰大多为牡丹、竹梅、鱼藻、龙纹、莲纹、花鸟等,历史人物故事的出现,显得尤为珍贵。而且,画有人物纹的元青花罐非常罕见,全世界不足十个,所以这件“鬼谷子下山”就非常宝贵了。其次,宣传的推动。在英国拍卖前,这件珍品就进行了数月的巡展,调足了大家的胃口。蒋博士发表的关于土耳其托普卡比皇官元青花的研究报告,对人们了解元青花以及推动其价格增长也起到重要作用。第三,“鬼谷子下山”是元青花的典型代表作品,器型之大,造型之美,发色之艳,画工之精已经达到登峰造极的水准,这些独特性是其作品不能相媲美的。

蒋博士认为,“鬼谷子下山”如此高的拍卖价格给元青花的发展带来了深远的影响。元青花还有很多的疑问等待解释,此次成功的拍卖不但极大地提升了中国文物在世界艺术品市场的地位,更重要的是由此而引发了对一直处于空白状态的元代青花瓷的探讨与研究。高价位不仅推动了学术界对元青花的研究,也激发了民间收藏元青花的热潮,起到了很好的交流作用。

元青花,是中国古陶瓷中具有划时代意义的瑰宝,“鬼谷子下山”所书写的元青花传奇,已经成为文物拍卖史上的一个神话,也必将在文物收藏史上树立一座属于中华文明的璀璨丰碑。

(摘自《北京日报》)

“收藏钱币20多年,没见过这么折腾的。”武汉藏家陈方喜感叹,半月前,现洋、金银币、人民币涨势尤其喜人,有的品种一夜之间翻番,但没想到,半个月后,袁大头、第四套人民币价格又迅速下跌,恍如“坐过山车”。

### 袁大头一月内“过山车”

据陈方喜介绍,袁大头等银元价格一直是稳步攀升,没有太大波动。“3月,一枚最普通的袁大头的价格才280元左右,没想到4月下旬一周内价格突然飙升至450元,更没想到的是,没几天突然又跌到330元左右。”

大涨大跌的势头令老藏家们咋舌!“收藏不是炒股,像这种几天内涨100元,又跌100元的现

象还真少见。”另一钱币商户也告诉记者,“作为银元风向标,袁大头的价格波动也拉动到其他所有老银元的价格。”

是什么牵动价格波动?据老藏家们透露,行内传言是有“浙江老板大肆收购”。陈方喜告诉记者,前段时间有很多“马仔”过来收货,一来就说“有多少要多少”,恨不得把货全扫光。

“我以200-300元/枚的价格一次性卖了整整六本,每一本有80枚,而且均为新品。这些新品的价格比普品贵多了,而且顺着这波行情涨上去以后,新品的价格一直居高不下,尽管普品已经跌到330元/枚,但新品现在还是要卖1000元/枚。”陈方喜颇为后悔。

### 1980版50元人民币 暴涨暴跌

更夸张的是第四套人民币,其中1980年版50元表现尤其突出。今年1月,各家媒体报道“1980年50元券炒至600元”,令人大跌眼镜的是,短短四个月,就在五一前不久,该券价格竟然高达2700元!比面值高出50多倍!

据收藏市场商户张先生介绍,去年底,第四套人民币就有资金进入大肆炒作,拉高价格,涨势迅猛,且不“涨停”,短短四个月,囤货多的人猛然“一夜成富”。“当时业内都在传第四套人民币即将退出流通,多数藏家都想在价格洼地时进入,每天都有很多人前来市场收货。”张先生说。

然而令记者惊讶的是,昨有藏家透露,目前1980版50元券又跌至1500元,半月内缩水一半!原来,第四套人民币仍未正式退

出流通市场,国家有法律规定“不得炒作仍在流通的货币”,于是在相关部门的干预下,收藏品市场炒作之风大减。但该藏家进一步透露,由于现在银行“只收不付”,还是有很多藏家想在第四套人民币退出前“抄底”,因此私下里,藏市仍有资金在交易。

### 金银币价格猛涨

在这波大涨的行情里,最稳定的要数金银币,目前,金银币价格仍在上涨。

记者日前从收藏品市场了解到,央行2010年发行的五枚套装熊猫金币(包含1/20、1/10、1/4、1/2、1盎司的金币各一枚),眼下价格已到了18100元,一周大涨2000余元。

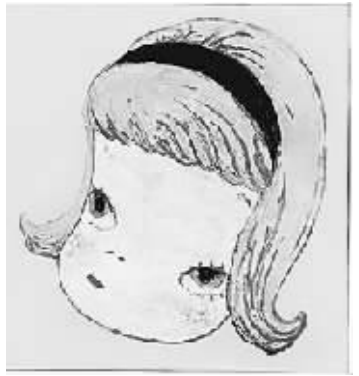
而贵妃醉酒彩金币价格则在

日前创下了每枚40000元的历史新高。据商户介绍,三个月前,贵妃醉酒的价格还只有2万多,随着整个币市行情的走强,其价格一路上涨,冲至现在的4万元。此外,生肖系列的狗金币,三个月前才4000多元,现在涨到10500元/枚,金银币一整套价格高达3万元。

据藏家介绍,近三个月内,金银币所有品种都在涨,平均涨幅高达25%!“可以说,伦敦金价一涨,我们的金币价格立马往上走。”某钱币公司人士表示,由于日前金价创下1247美元的历史新高,再加上近期藏市迎来大涨行情,金币价格风生水起。“即便涨得厉害,大多藏友认为金价可冲至1300美元,在买涨不买跌的心理下,仍有很多藏家买入。”

(摘自《楚天金报》郭红波文)

## 齐白石山水画现身广元? 30件藏品很有价值



### “黄色的女孩” 值得一看

5月是台湾艺术品春拍旺季,而日本拍卖公司看准台湾藏家实力,纷纷到台湾预展。

过去台湾投资人对日本拍卖公司熟悉度不高,因此通常是透过佳士得、苏富比等大型拍卖公司的渠道来收藏日本的艺术品。不过,近年来看准台湾藏家的开放度够高,且实力雄厚,日本拍卖公司也相继来台作预展,直接与藏家接触。

据报道,本周末赴台做预展的“亲和”与“伊斯特”都是日本知名拍卖公司。尤其亲和拍卖公司还是一家在日本上市公司,每年平均举办30多场拍卖会。在金融海啸后,日本拍卖公司发现台湾藏家实力恢复快速,因此从去年开始相继来台作预展。

据报道,此次这2家日本拍卖公司所展出的作品有些许雷同。比如,在国际拍卖场上屡受欢迎奈良美智、草间弥生、白发一雄的作品都在2家拍卖场中可看到。不过,亲和拍卖的拍品以画作为主,而伊斯特拍卖的品项则较多,包括美酒、藏表及画作。

据悉,亲和拍卖预展焦点,一是日本当下最受瞩目,才华洋溢的新生代艺术家石田彻也(1973年-2005年),由于他英年早逝,作品稀少,因此价格直幅攀升,此次展出可看到难得一见的大型作品“待机”,是极具石田风格的双拼大幅作品。

另外,奈良美智的油画作品“黄色的女孩”,以浓烈鲜明的铬黄色打底,更突显戴著发圈的金发小女孩的俏皮。此外加藤泉的作品也值得一看,这件作品与东京原美术馆典藏呼应的平面及立体作品“无题”,不但让人感受到爱的力量,更展现出其独特魅力。

而伊斯特预展值得关注的包括出自法国,日本共3位私人收藏家的1000瓶左右的珍藏酒,来自波尔多和布良地的非凡陈年佳酿、重要藏表(百达翡丽、江诗丹顿等),及埃米尔·加莱,勒内·拉里克,杜姆等文明的19世纪新艺术玻璃。

投资人该如何看待拍卖会?台湾秋刀鱼艺术中心艺术经纪人李博文认为,收藏艺术品宜以真心喜欢与价格合理为基本,不要追高,因为即使进到拍卖会场的拍品也无法保证是有未来性的艺术,10年前出现在拍卖会上的作品,今日仍继续存在的不到10%,藏家还是收藏真正具有艺术性、自己喜欢的比较好。

不久前,广元古玩交易会隆重开幕。来自四川、重庆、陕西、甘肃等地的近700位藏友,带着2000余件宝物齐聚广元。鉴宝现场惊喜连连,疑似齐白石山水画、辽金时期贵族金头饰等珍稀文物现身鉴宝现场。经专家鉴定,有30件藏品很有价值。

### 满怀期待 2000余件“宝贝”亮相

5月22日,广元电业局广场被收藏者和市民挤了个满满当当。近700名藏友带来的2000余件“宝贝”引得大家驻足流连。

家住老城的谢蓉早就报了名,“我搞收藏只有几年时间。玉器、钱币、杂项都收藏。”家住东坝的吴萍怀抱一个精美的长条木盒,她带来“传家宝”——一方砚台,想请专家鉴定一下价值。

“收藏是一种雅趣,是我的业余爱好。”德阳市中江县的何力榜带来了一个瓷壶和一个香炉。

神州收藏网VIP会员、玉器杂项鉴定专家古月轩专程从成都赶来,带来一件金镶玉珠宝配,想与全国收藏界重量级专家交流切磋。

### 惊喜连连 30件藏品很有价值

鉴宝现场,国内收藏界重量级专家手拿放大镜,气定神闲,一锤定音。一件件瓷器、玉器、青铜器、字画藏品从专家们眼前、手底一一“筛”过。

什邡市的藏友刘盛贵带来的辽金时期贵族金头饰获得现场专家的一致认可,另有紫砂壶、挂画、青花瓷等十多样藏品也都被一一确认为真品。“我向来只收真东西,不收假东西。”刘盛贵骄傲地说。

“这是真的,就是锈大了点。”中国青铜研究会会长、著名青铜器鉴定专家贾文忠在手里转着一个战国时期的春秋鼎。“这是青川

出土的。”持宝者、广元市收藏协会副会长贾红丁介绍。他还带了一面铜镜,年代有点拿不准,此次来就是想请专家断个代。

据统计,在2000余件藏品中,经专家鉴定,有30件藏品很有价值。

### 专家提醒理性收藏很重要

“当代工艺品。”“这都不好,仿制品。”“民间小窑的,粗制滥造。”……这些是著名古陶瓷鉴定专家毛晓沪在鉴宝现场说得最多的话。

“这把玉刀在哪买的?说实话。”专家王育成拿着放大镜,仔细研究着,“仿品,感觉不太好。你是在市场上买的?以后不要再到市场上去买,都是这一类。”

“看,这边来了好多‘家伙’!”广元的安先生颇有气魄,帮老板一口气带来青铜器、瓷器、玉器林林总总60多件,鉴定后多为

仿品。安先生倒是不泄气:“今天来就是想请专家辨个真假,学学经验。”

“期待有好东西出现。”书画鉴定专家、多家艺术品经营机构首席顾问黄鼎说,总体来看,赝品太多,真品很少,比较粗糙。

“不要照书上的图买东西,书上介绍的都是国宝,哪有那么容易买到,上当的情况更多。”中国青铜研究会会长、著名青铜器鉴定专家贾文忠建议藏友多学习,多看实物,少听别人讲故事。

“盛世收藏。”广元市收藏协会会长任亚刚认为,此次活动参加者很踊跃,反映出广元市民在物质层面得到满足后,正在追求精神层面的东西。同时,他提醒普通收藏者,心态一定要好,无论真假,多享受收藏的过程,这是一种乐趣;收藏无门槛,但要选择收藏重心,谨慎入市;注重学习,注重积累,理性投入。

(摘自《新华收藏》谭巧玲/文)

## 整版猴票 30年涨超14万倍

30年前价格仅为6.4元/版的两整版猴票(1980年T46庚申年猴票八十枚全张),在日前中国嘉德春拍上双双突破90万元大关,分别以99.68万元人民币和91.84万元人民币成交,30年涨幅超过14万倍!

同时,记者却从邮币卡市场了解到,之前涨势迅猛的单枚猴票从9000元/枚左右的价格首现回落,有市场人士甚至预测在未來两周内该价格甚至可能跌至7000元/枚左右。猴票价格是否会“崩盘”?或许猴票在拍卖市场的势头将重新托起其在流通市场中的价格?

### 整版猴票 2年涨幅过倍

鼎鼎大名的1980年庚申猴票被行内行外称为“猴票”。此

次亮相中国嘉德拍场的“1980年T46庚申年猴票八十枚全张”两版最终分别以99.68万元和91.84万元成交。据了解,在1-2年前,整版猴票的价格仅为40万元左右,2年时间内价格涨幅超过一倍。

中国嘉德邮品负责人何欣表示,中国嘉德两版整版猴票拍天价,主要是因为品相非常完美,均带四周完整边纸、金色色标,金粉未见氧化,挺版未折,原胶未贴;而流通市场多为单枚、方联,少见整版猴票,品相完好的更难得一见。其二,两版号码“61395”和“61396”为连号。据了解,成功竞得这两版猴票的可能是同一买家。

### 单枚猴票 价格有松动迹象

近日记者从广州邮票市场了解到,单枚猴票价格开始有松动的迹象。据市场行家吴乃根透露,近期品相较差的单枚猴票价格从9000元/枚的高位上出现回落。由于猴票向来是邮票市场的风向标,据了解,大部分邮品的价格近期也出现回落。

吴乃根分析认为,比例不少的猴票集中在某些邮商手中,在此之前他们通常不急于出货,而真正的收藏者也不舍得卖掉藏品;不过,一旦这些邮商开始出货,收藏者有可能跟风而动,货源增加有可能令市场价格出现下调。他发现,近期有不少人到市场问卖价,但极少人问买价,因此判断现在有可能是到了出货的阶段。

### 市场预期: 三年内猴票价格仍将保持

### 【藏经】

有数字显示,目前每十个人当中就有一位爱好收藏的“藏友”,各类收藏节目的热播、古玩市场的火爆,无不显示出“全民收藏”时代的到来。专家提醒,“捡漏”心态不靠谱。

### 事例 百元买来价值20万的青铜器

“这是我在市场上买的,当时价格不到100元,后来我找别人研究了一下,是春秋时期的东西。现在的市场价是20多万元。”3月20日,市民刘先生手捧自己的一件青铜器,讲述了自己的“捡漏”经历。

刘先生的幸运,不仅让更多的藏友关注古玩,更让他们迅速走进古玩市场,推动收藏市场的火热。

随着“全民收藏”时代的到来,和刘先生一样存在“捡漏”想法的藏友大量增加,专业的、非专业的、爱好者、经营者,造就了河南收藏品市场的火热。“淮河路古玩城每天人流拥挤,来自全国各地的淘宝者都集中在这里,由于空间有限,已经扩展到北边的古玩城目前也一铺难求。”河南省古玩商会会长蒋继明说,自己目睹了河南古玩市场从“热”到“火”的过程。

中华民间藏品鉴定委员会委员、玉器杂项鉴定专家王健强认为,收藏、拍卖市场红火与地区的经济发展是分不开的,特别是古玩市场和老百姓的收入紧密相连,与证券、房地产相比,收藏投资回报率最高,但门槛也相应较高。

### 忠告 收藏最忌“捡漏”心态

所谓“捡漏”就是在古玩市场上,以几千元的价格买回来值100万元甚至价格更高的宝贝。

“捡漏”的情况在收藏界一直存在,但如果是普通收藏者抱着“捡漏”的心态去淘宝,这在中国玉器研究会副会长、河南省古玩商会副会长常庆林看来是很危险的。

“捡漏的机会对每个收藏家都是平等的,但只有足够的学识和眼力才能够抓住捡漏的机会。”常庆林说,在全民收藏的时代,天天报纸上是鉴宝的专版、电视上鉴宝的节目,现在能捡漏的概率和中彩票差不多。正是很多人都抱着捡漏的心态逛古玩市场,一些古玩商就抓住了

### 上涨

何欣认为,拍卖市场与邮票市场的价格有所关联,拍卖估价依据市场而定,而拍卖结果可能对市场起一定的作用,比如不少邮商就密切关注拍卖结果,以此作为对未来行情的判断。

他认为,虽然拍卖成交价有特殊性的,但是有可能影响市场买卖双方信心,即使市场价格出现回落或者成交难度增加,但是拍卖高成交价能令邮商们心中有底。比如单枚猴票拍出11000元价格,即使邮票市场中猴票9000元/枚难以成交,但是部分邮商或收藏者可能宁可不成交也不会降价。因此他认为,即使市场出现了回落,也是正常的市场现象,不会有“崩盘”的危险;未来三年之内,猴票的价格还将保持上涨态势。

(摘自《广州日报》何明/文)

## 收藏无捷径 捡漏心理不靠谱

不少人贪便宜的心理,以比真货低得多的价格销售一些仿古做旧的工艺品,结果很多人就上当了。

曾经有一位藏友来河南商报鉴宝活动现场,带了整整五箱子瓷器,他说全都是元明清的官窑,但最后却发现没有一件是真的。这位藏友说,这些东西也就花了两万元,也知道价格有点儿低了,但还是买下来希望中间能捡到一件对的东西,那就赚到大钱了。但实际上是因为“捡漏”花了冤枉钱。

### 专家 收藏无捷径 眼力是真谛

有股市的地方,都会经常看到提示:“股市有风险,入市须谨慎”。

但无论古玩市场,还是各种鉴宝的电视节目上都不会出现“藏市有风险,入市须谨慎”的提醒。实际上古玩行业的水很深,如果没有时间深入了解,“捡漏”并不容易。

河南省收藏协会古陶瓷专家委员会鉴定组组长陈景顺说:“要想进入收藏行业,先要多逛古玩市场,千万不要轻易出手去买,要先抱着学习的心态,等到学到知识后再买。多与专家交流,购买前最好请专家把把关。”如果是收藏兴趣极为浓厚的藏友,还可以参加一些培训班。怀着一颗平常心进入收藏界是比较好的,如果急功近利,是难以在收藏市场上有所收获的。

(摘自《河南商报》/吴明/文)